

CATALOGUE PRODUITS 2018-1

Produits de
sonorisation fixe
pour petites et
moyennes installations



QUELLE EST L'ENCEINTE LA PLUS APPROPRIÉE POUR CETTE BOUTIQUE ?

apart
Sounds like the right choice



CM30DTD



MASK6C-BL



KUBO5T-BL

Design intemporel et subtil

Pour apporter l'élégance que tout architecte recherche pour ses projets

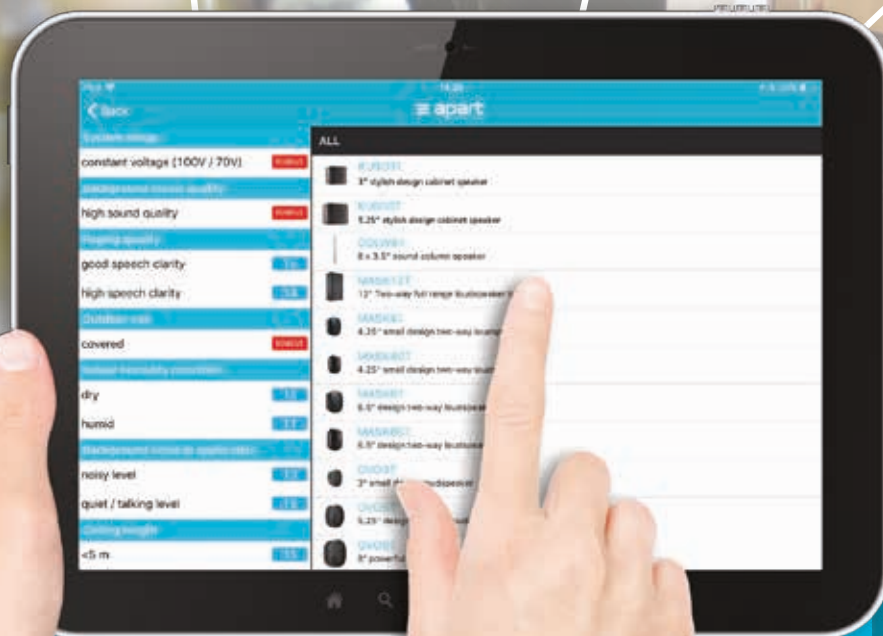
Installation murale ou au plafond

Des possibilités de positions infinies, même au plus près des parois

Event Bass reflex moulé pour une dynamique encore plus grande



OVO5T-W



SÉLECTEUR DE PRODUIT APART

Le moyen le plus rapide pour trouver le bon produit via internet, smartphone ou tablette

Consultez www.apart-audio.com/ps/fr/ pour davantage d'informations

TABLE DES MATIÈRES

4	À PROPOS D'APART
13	QU'Y A-T-IL DE NOUVEAU ?
14	LOGICIELS EASE
15	SYMBOLES ET LÉGENDES
17	HAUT-PARLEURS ENCASTRABLES
19	SÉRIE CM RONDE ÉCONOMIQUE
20	SÉRIE CM RONDE CLASSIQUE
24	SÉRIE CM RONDE DESIGN
28	SÉRIE CM CARRÉE
30	SÉRIE CM RECTANGULAIRE
31	SÉRIE HI-FI
32	CAISSONS DE BASSES
33	SÉRIE MARINE
35	ENCEINTES
36	SÉRIE MASK
44	SÉRIE KUBO
46	SÉRIE OVO
50	SÉRIE SDQ
52	SÉRIE VINCI
54	COLONNES ACOUSTIQUES
56	CAISSONS DE BASSES
58	SÉRIE SM6
59	SÉRIE SPHÈRE
61	SÉRIE ROCK
63	PAVILLONS & PROJECTEURS MUSICAUX
64	PAVILLONS
66	PROJECTEURS MUSICAUX
69	HAUT-PARLEURS CERTIFIÉS EN54-24
70	SÉRIE CM EN54-24
71	SÉRIE SM6 EN54-24
73	PROJECTEURS MUSICAUX EN54-24
74	PAVILLONS EN54-24
75	SÉRIE SPHERE EN54-24
77	ÉLECTRONIQUE
78	PRÉAMPLIFICATEURS & MATRICES
92	AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS
96	AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS
105	AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE
123	SOURCES MUSICALES
128	INTERFACES DE CONTRÔLE
131	MICROPHONES
137	PLATINES MURALES DE CONTRÔLE
149	SOLUTIONS TYPES
155	AIDES À L'INSTALLATION
165	FAITS ET CHIFFRES
190	INDEX

VISION & MISSION

Nous pensons que fournir un son de qualité à prix abordable est un moyen d'améliorer le confort des gens (après tout, c'est un de nos cinq sens). D'où notre volonté d'être à la pointe de la création de solutions sonores fixes sur des segments de marché rentables. Nous y parvenons en étant "Apart" et en donnant à nos employés les moyens d'être les meilleurs dans l'innovation, la commercialisation et

l'excellence opérationnelle. Aux côtés des installateurs, nous souhaitons devenir leur marque de sonorisation fixe favorite.

" Nous faisons d'excellents équipements sonores fixes pour tous les besoins "

LES PREUVES ?

- Forte croissance
- Des installateurs pour des installateurs
- Stocks conséquents
- Spécialisation en sonorisation fixe
- Objectif de présence mondiale
- Centre de développement de produits innovants en Belgique

1992

CRÉATION D'AUDIOPROF NV



Tom Gheysens fonde Audioprof NV, une entreprise d'installation.

2006

LANCEMENT DE LA SÉRIE MASK



La Série design MASK est lancée et devient rapidement une icône dans le milieu de la sonorisation fixe.

2011

OUVERTURE DU BUREAU ASIE D'APART



À Shenzhen, en Chine, nous établissons un bureau Apart avec des ingénieurs pour le contrôle qualité et la coordination de la production.

2004

"APART" VOIT LE JOUR



Après l'évolution vers la distribution, nous lançons la marque "Apart" et commençons à développer et fabriquer nos propres produits audio.

2009

NOUVEAUX PARTENAIRES



La structure de l'actionnariat se renforce avec "3D-participaties" qui permettra la croissance continue d'Audioprof dans l'avenir.

2013

LANCEMENT D'AUDIOCONTROL12.8



Lancement de la matrice audio et contrôle pour les applications de petite à moyenne taille, conçue par Apart et fabriquée en Europe 

DES SENSATIONS PARTAGÉES

Apart a été fondé par des installateurs. C'est pourquoi nous comprenons ce que les installateurs recherchent et excellons dans la création et la mise au point de solutions novatrices pour les sonorisations fixes, combinant fiabilité, facilité d'emploi et d'installation, bon service après-vente et prix attractifs. Notre passion, c'est offrir une excellente qualité audio aux utilisateurs finaux.

2014

LANCEMENT DE LA SÉRIE REVAMP



Présentation sur le marché des nouveaux amplificateurs de puissance avec la toute dernière technologie et une conception uniforme conviviale pour l'installateur.

2017

LANCEMENT DE LA SÉRIE MASKC



Une refonte évolutive du best-seller Apart avec une connectivité révolutionnaire grâce au support breveté ClickMount.

VALEURS DE LA MARQUE

- Ami des installateurs
- Passionné
- Toujours plus de partenariats
- Une marque "Apart"
- Rapport qualité/prix

SERVICES À LA CLIENTÈLE

- Fiabilité
- Simplicité d'emploi
- Qualité
- Prix
- Maintenance

2015

APGI ACQUIERT COMMUNITY



Community Professional Loudspeaker devient une société sœur de Apart Audio NV.

2017

LANCEMENT DE LA SÉRIE MA



4 nouveaux amplificateur-mélangeurs offrant aux utilisateurs un design novateur et une véritable facilité d'utilisation. La face avant a été entièrement repensée pour une utilisation ultra-intuitive.

QUI EST APART ?

Apart est une marque belge d'enceintes et de produits électroniques spécialisés et uniques pour le marché de la sonorisation fixe. De la boutique de mode tendance à l'hôtel de luxe en passant par le restaurant élégant et le bar d'ambiance, vous pouvez couvrir toutes les applications avec les produits Apart !

Encore étudiant en électronique, Tom Gheysens a fondé la société Audioprof en 1992. Il a commencé à fabriquer ses propres enceintes pour son activité de location. Comme beaucoup de gens aimaient le son de ces enceintes, elles ont été demandées et installées dans un grand nombre de bars et de pubs en Belgique.

De là, la société d'installation pour l'hôtellerie qu'était Audioprof a évolué pour devenir l'un des principaux installateurs de systèmes de diffusion d'annonces et de musique. Comme l'entreprise ne cessait de grandir, Audioprof a commencé à importer certaines marques audio commerciales afin d'offrir une solution complète pour les projets demandés.

N'étant pas satisfaite de la qualité et de la fiabilité des marques distribuées, et en raison de l'objectif qu'avait Tom d'offrir un excellent son dans les lieux publics, Audioprof a décidé de se lancer dans le développement et la fabrication de ses propres produits : la marque

Apart était née. C'était le début d'une gamme de produits audio innovants faits par et pour des amoureux du son.

Aujourd'hui, Apart audio, le fabricant belge des enceintes et produits électroniques Apart, a plus de 25 ans d'expérience dans le monde de l'installation audio fixe. Les produits Apart sont vendus dans plus de 90 pays à travers un réseau de distributeurs soigneusement sélectionnés. Notre mission est d'offrir, grâce à d'excellentes solutions à forte valeur ajoutée, des produits uniques et avant tout fiables qui répondent aux exigences du client.

QUI EST TOM GHEYSENS, NOTRE FONDATEUR ?

Un amoureux du son aux oreilles en or...

La passion de Tom pour l'audio remonte à ses études en électronique. Étudiant, il construisait déjà ses propres enceintes en tant que DJ. Avec l'évolution de l'activité DJ/location vers une entreprise d'installation et de distribution, sa passion pour une expérience audio de qualité n'a fait que croître.

Déçu par la qualité audio et la fiabilité des produits que distribuait l'entreprise, Tom s'est donné pour mission de faire mieux : créer et mettre au point une gamme d'enceintes et de produits électroniques répondant aux critères suivants :

- Un son remarquable pour l'application
- Un produit fiable fonctionnant 24 h/24, 7 j/7
- Facile à installer et à utiliser
- Clairement orienté vers les projets de petites et moyennes installations fixes

Tom a donc créé une signature sonore qui répond parfaitement aux besoins des applications audio de petite à moyenne taille. Des annonces vocales à la musique pour danser en passant par la musique d'ambiance.

Mettre en œuvre de nouvelles technologies plus complexes sans transiger sur les critères précédents est un défi permanent pour Tom et son équipe. Son expérience de plus de 25 ans dans ce secteur est un atout indispensable pour réussir.

Les bouchons d'oreille que Tom garde dans ses poches et utilise dans les lieux où la qualité sonore est médiocre renforcent sa motivation pour imaginer d'innovants produits Apart. Des produits qui lui éviteront d'utiliser ces bouchons et lui permettront de parler à ses amis et collègues dans un environnement plaisant et agréable.

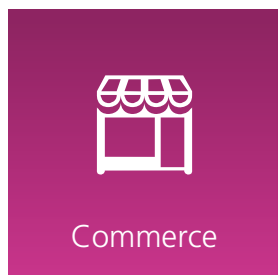


Tom Gheysens : un amoureux du son aux oreilles en or.

APART POUR VOUS



Entreprise



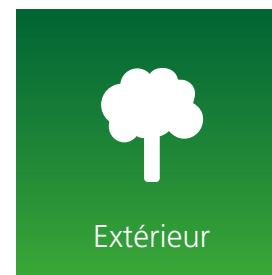
Commerce



Restauration
et hôtellerie



Sports
et loisirs



Extérieur



Éducation
et religion

Nous souhaitons faire d'Apart une marque mondiale, qui soit en tête de liste dans l'esprit de chaque installateur, et devienne leur marque de prédilection !

Comme nous l'avons déjà mentionné, Apart a été fondée par un innovateur de l'audio amoureux du son. Nous voulons être votre partenaire d'excellence dans la création et le développement de solutions novatrices en sonorisation fixe. Nous sommes spécialisés dans

la fabrication de produits audio pour lesquels nous combinons fiabilité, facilité d'emploi ET d'installation, bon service et prix attractifs ! Notre passion, c'est d'offrir une excellente qualité audio au client final.

APART propose de remarquables produits audio, principalement pour les projets de petite et moyenne envergure dans toutes sortes d'applications :

- Magasins et centres commerciaux.
- Bars et restaurants
- Hôtels
- Salles d'attente
- Usines
- Théâtres
- Lieux de culte
- Salles de réunion
- Salles de classe
- Gares et stations de bus
- Centres sportifs
- Entrepôts
- Bureaux
- Parkings
- Environnements résidentiels



Restaurant Eastern Plaza - Bentelo, Pays-Bas



D'oré fashion - Sandton, Afrique du Sud



Aéroport Lech Walesa - Gdansk, Pologne

INNOVATIONS APART

1999 - 16 ohms - 100 volts



Apert a été le pionnier qui a introduit les avantages des enceintes 16 ohms pour réaliser des installations simples (de forte puissance) à multiples enceintes sans les inconvénients des lignes 100 volts. Plus intelligent encore, certaines de nos enceintes fonctionnent à la fois en 16 ohms et en 100 volts.

1997 - Enceintes en V



Apert a été le premier à transformer les célèbres enceintes en V pour plage arrière de voiture en modèles destinés au marché de l'installation fixe. C'est encore la norme dans bon nombre d'installations fixes.



1998 - Son de qualité Hi-Fi en 100 volts



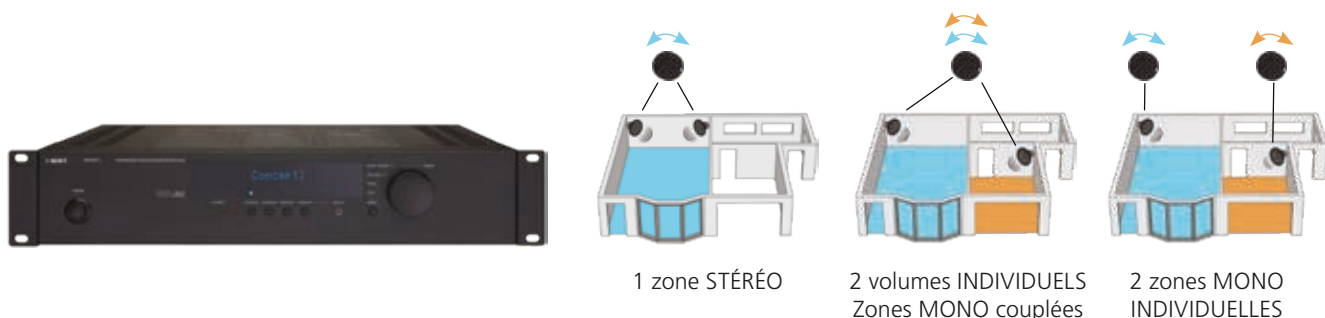
Avec ses plafonniers à 2 voies en standard dans des applications 100 V, Apert a été le premier à convaincre les professionnels du son, qu'il n'y avait aucune différence audible entre le plafonnier 100 volts CM20T nouvellement mis au point, et le modèle de plafond Hi-Fi 8 ohms à 2 voies.

2006 - Lancement de la Série MASK



La Série design MASK est lancée et devient rapidement une icône dans le milieu de la sonorisation fixe. Où que vous alliez dans le monde, il y a de fortes chances que vous croisieiez une boutique, un bar, un restaurant ou bureau complètement équipé de nos enceintes MASK. Leur signature sonore unique et le processus de protection à trois étages en font des enceintes favorites pour les sonorisations fixes.

2008 - Lancement de CONCEPT1



Apart a répondu à la demande croissante des installateurs pour un amplificateur intégré professionnel conçu pour fonctionner 24h / 24 et 7j / 7, à utiliser en environnement commercial, salles de conseil ou petites entreprises. Le CONCEPT1 est un amplificateur stéréo intégré à 2 zones qui peut fonctionner sur une seule zone stéréo, deux zones mono à volumes couplés ou deux zones mono à volumes indépendants, avec des réglages pour l'utilisateur final et pour l'installateur. L'unité peut être contrôlée par RS232, ce qui permet l'intégration dans votre solution audiovisuelle.

2013 - Lancement de l'AUDIOCONTROL12.8



Lancement de la matrice audio et de contrôle pour les applications de petite à moyenne taille, conçue par Apart et fabriquée en Europe ! Avez-vous déjà imaginé que votre matrice audio puisse contrôler un grand nombre d'autres appareils tels qu'éclairages, écrans de projection, contrôles d'accès et plus encore ? Ajoutez à cela que la configuration et le contrôle de l'unité sont extrêmement faciles et vous comprendrez pourquoi l'AUDIOCONTROL12.8 est le produit préféré des concepteurs de systèmes et intégrateurs audiovisuels dans le monde.

2014 - Lancement de la Série d'amplificateurs de puissance REVAMP



Avec une diversité d'amplificateurs de puissance à tension constante et à basse impédance, cette gamme cohérente vous apporte une solution pour tous vos projets de sonorisation fixe.

Fiabilité extrême, installation intuitive et qualité sonore répondant aux exigences de tout amoureux du son ne sont que quelques-unes des caractéristiques de cette incroyable série.

2017 - Lancement de la Série MASKC & du support ClickMount



Apart dévoile la série MASKC, un retoilage révolutionnaire du best-seller emblématique d'Apart, révolutionnaire pour sa connectivité grâce au support breveté ClickMount. Toutes les connexions sont à réaliser sur le support directement sans s'encombrer de l'enceinte elle-même. Pour terminer l'installation il suffit alors simplement de clipser l'enceinte sur le support ClickMount.

2017 - Redéfinition de la Série MA



Apart redéfinit l'amplificateur-mélangeur et dévoile la série révolutionnaire MA, 4 amplificateur-mélangeurs avec un design novateur, une face avant intuitive entièrement repensée et une facilité d'utilisation.

La toute nouvelle face arrière, au design clair et organisé, impressionne les acteurs du marché de l'installation fixe.

POURQUOI LA BELGIQUE EST-ELLE "À PART" ET SI APPRÉCIÉE ?

Le siège social d'Apart se trouve à Anvers, en Belgique, où nous avons notre propre département R&D avec nos ingénieurs audio hautement qualifiés, notre centre de design, nos services administratifs et nos entrepôts.

La Belgique est bien située, entre l'Allemagne, les Pays-Bas, la France et le Royaume-Uni. Le royaume de Belgique regroupe le meilleur de ce que l'Europe peut offrir.

Son histoire a toujours été liée aux échanges, culturels et commerciaux, et une grande part de son caractère vient de son statut de carrefour de l'Europe de l'Ouest. Ses héritages autrichien, espagnol, français et hollandais se retrouvent encore dans son architecture et dans le style de vie de ses habitants. Vous y verrez de superbes exemples d'art et d'architecture du passé et du présent : romane, gothique, baroque et Art nouveau, un remarquable exemple des innovations belges en matière de design.



Le MAS (Museum Aan De Stroom) d'Anvers, un chef-d'œuvre d'architecture moderne avec des géométries panachées de pierres et de murs de verre incurvés et ondulants.



Manneken Pis - "Le gamin qui pisse" - est une célèbre petite sculpture en bronze de Bruxelles représentant un petit garçon tout nu urinant dans le bassin d'une fontaine. Elle est l'œuvre de Jérôme Duquesnoy l'Ancien, et fut mise en place en 1618.

Même aujourd'hui, et au sein d'Apart et de son personnel, les talents typiques et exclusivement belges en matière de design sont présents. La croissance et le succès d'APART dans les différents pays prouvent notre capacité à combiner le meilleur de tous ces mondes : l'Allemagne nous aime pour notre fiabilité et notre conformité aux normes de l'UE, le Royaume-Uni apprécie notre qualité sonore dans les clubs et théâtres de Londres, l'Italie nous adore pour l'élégance de notre design et les possibilités d'intégration que réclament leurs grands architectes... pour n'en citer que 3 !



Bruxelles abrite aussi bien l'Union européenne qu'une foule d'entreprises internationales du commerce et de la finance.

Souvent considérée comme la quintessence de l'Europe, la Belgique est à la fois multiculturelle et multilingue. Les Flandres dans le nord, une plaine sillonnée de canaux, sont fières de leurs villes médiévales, Anvers, Bruges et Gand. Au sud, en Wallonie, vous trouverez les collines des Ardennes, d'innombrables châteaux, et les villes de Liège, Namur et Tournai. Bruxelles est l'une des grandes capitales cosmopolites de ce monde, abritant aussi bien l'Union européenne qu'une foule d'entreprises internationales du commerce et de la finance.

La Belgique a conservé une approche efficace de toute cette sophistication internationale. Elle est célèbre pour ses innovations en matière de gastronomie et de boissons (chocolat belge et bière !), de mode (avec des créateurs tels que Dries Van Noten, Delvaux, Natan, Dirk Bikkemberghs, Maarten van Severen, Walter van Beirendonck, ...), de taille des diamants (Anvers). C'est un pays pour les connaisseurs et les experts, et nos produits Apart entrent à coup sûr dans cette catégorie.

En une journée, vous pouvez faire une croisière romantique dans Bruges, rechercher des diamants à Anvers, vous perdre dans un château à Gand, découvrir des antiquités sur un marché en plein air à Liège, et visiter un musée des beaux-arts à Bruxelles. Vous pouvez terminer votre journée par une bonne gaufre de Bruxelles ou une bière belge fraîche dans l'un des milliers de pubs qui ont fait la réputation de la Belgique, tout en profitant d'une excellente musique diffusée par un système audio Apart.

Comme l'a déclaré Barack Obama (président des États-unis d'Amérique) lors de sa dernière visite :

"C'est facile d'aimer un pays célèbre pour son chocolat et sa bière"



Les Belges en brassent et en boivent depuis les croisades du 11e siècle. Aujourd'hui, il existe en Belgique plus de 180 brasseries produisant plus de 1000 types de bière.



Le saxophone, inventé par le fabricant d'instrument belge Adolphe Sax en 1840.



La Belgique, réputée pour son chocolat fin de très haute qualité.



Anvers, ville d'excellence pour les diamants ... et les solutions audio d'APART



Une référence pour les solutions APART
Valamar Girandella resort - Rabac, Croatie

QU'Y A-T-IL DE NOUVEAU?

REVAMP8250



Voir page
109

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - 8 x 350 watts @ 4 ohms.
 - 4 x 650 watts @ 8 ohms (mode ponté).

- ≡ 8 entrées asymétriques sur RCA avec rampe commune
- ≡ 8 entrées symétriques sur Euroblock.

CM8E



Voir page
20

- ≡ Haut-parleur encastrable 8" 2 voies.
- ≡ Idéal pour la parole et la musique d'ambiance
- ≡ Economique
- ≡ 6 W @ 100V - 6 - 3 - 1,5 W.

KUBO3(T)-W | KUBO3(T)-BL



Voir page
44

- ≡ Enceinte compact design Bass Reflex
- ≡ Installation facile même au plus près des parois
- ≡ 40 W @ 8 ohms (KUBO3)
- ≡ 10 W @ 70/100V - 40W @ 16 ohms (KUBO3T)

KUBO5(T)-W | KUBO5(T)-BL



Voir page
44

- ≡ Enceinte compact design Bass Reflex
- ≡ Installation facile même au plus près des parois
- ≡ 80 W @ 8 ohms (KUBO5)
- ≡ 30 W @ 70/100V - 80W @ 16 ohms (KUBO5T)

CM20DTS



Voir page
26

- ≡ Haut-parleur encastrable fermé 4.25" 2 voies
- ≡ Grille à bord fin amovible
- ≡ Boîtier arrière très mince pour faux-plafond étroit
- ≡ 20 W @ 70/100V - 60W @ 16 ohms

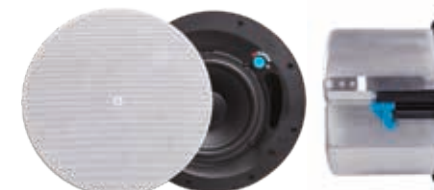
CM30DTD



Voir page
26

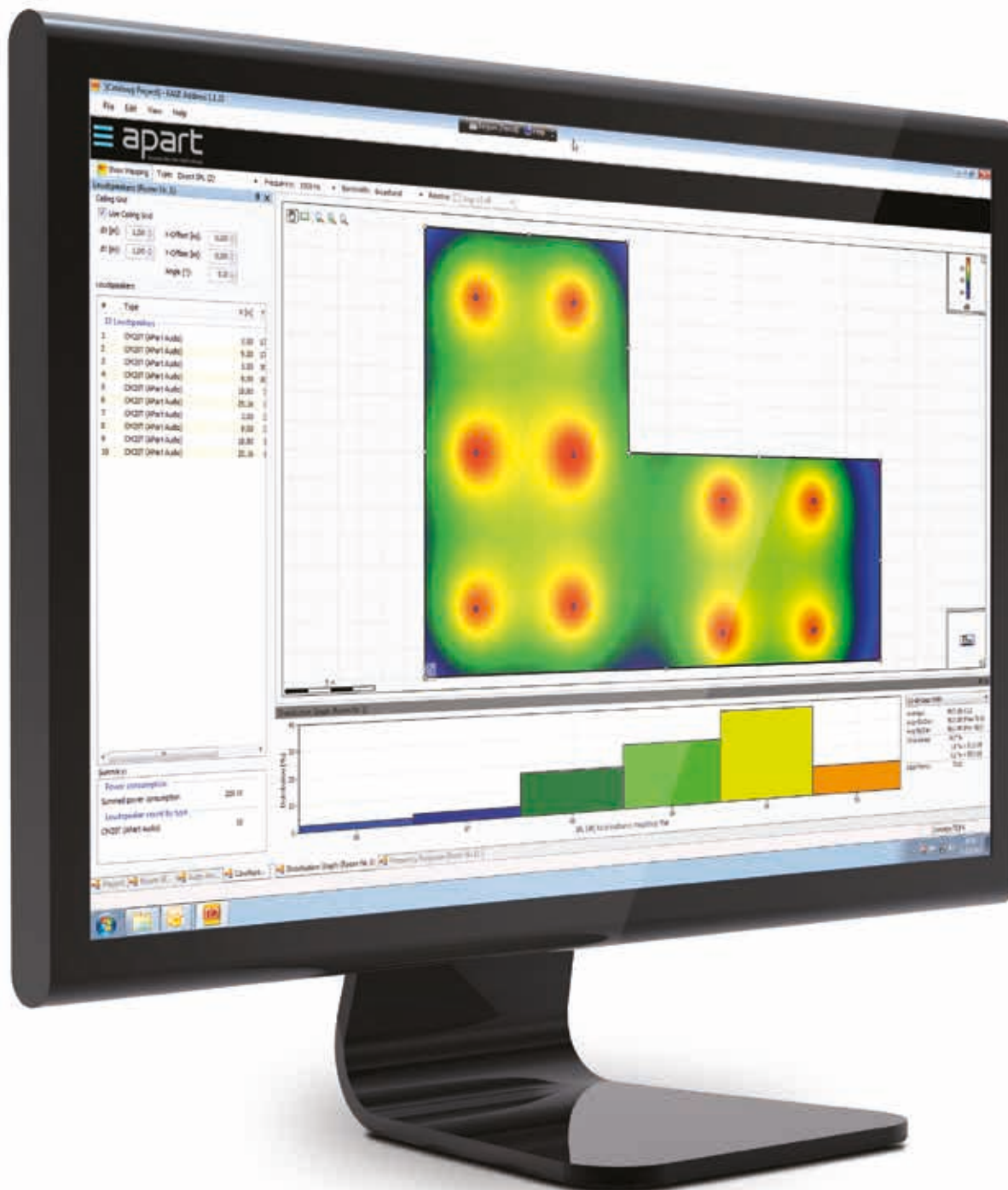
- ≡ Haut-parleur encastrable fermé 4.25" 2 voies
- ≡ Grille à bord fin amovible
- ≡ Boîtier arrière pour des performances audio uniformes
- ≡ 30 W @ 70/100V - 80W @ 16 ohms

CM60DTD



Voir page
26

- ≡ Haut-parleur encastrable fermé 6.5" 2 voies
- ≡ Grille à bord fin amovible
- ≡ Boîtier arrière pour des performances audio uniformes
- ≡ 60 W @ 70/100V - 120W @ 16 ohms



EASE

EASE ADDRESS

EASE FOCUS

Simule la solution Apart parfaite

Quiconque a besoin de mettre rapidement au point la configuration d'un système de haut-parleurs Apart peut utiliser nos fichiers EASE GLL. Ces fichiers sont compatibles avec Ease Address, Ease Focus, et la version complète Ease. Ces logiciels vous permettent de modéliser le son et vous assurer du résultat avant même que le bâtiment soit construit.

Ease est un logiciel complet, téléchargeable sur le portail AFMG, analysant en 3 dimensions les performances acoustiques de votre installation, en prenant en compte toutes les contraintes et propriétés de construction de votre projet.

Ease Focus vous permet de simuler et visualiser les performances audio de votre salle, en jouant sur le positionnement et l'orientation 3D de vos haut-parleurs. Ease Address calcule le nombre de haut-parleurs plafond et leur placement idéal. En quelques minutes, vous visualisez la couverture sonore de votre local. Ces deux logiciels sont téléchargeable gratuitement.

Les données haute résolution des enceintes Apart sont publiées dans la bibliothèque d'enceintes génériques GLL (Generic Loudspeaker Library) et sont disponibles sur notre site Web www.apart-audio.com. Les mesures ont été effectuées par le laboratoire acoustique IFAA-akustik attestant de l'exactitude des données acoustiques.

 IMPÉDANCE D'ENCEINTE		 TENSION		 NIVEAU DE PUISSANCE ACOUSTIQUE	
4	L'impédance de l'enceinte est de 4 ohms	70	L'enceinte est équipée d'un transformateur 70 volts		Indication du niveau de sortie sonore de l'enceinte
6	L'impédance de l'enceinte est de 6 ohms	100	L'enceinte est équipée d'un transformateur 100 volts		
8	L'impédance de l'enceinte est de 8 ohms				
16	L'impédance de l'enceinte est de 16 ohms				
20	L'impédance de l'enceinte est de 20 ohms				
 INDICE DE PROTECTION (IP)					
X	Protégé contre les particules solides	Y	Protégé contre l'entrée de liquide	 DIVERS	
0	Pas de protection	0	Pas de protection		Le produit peut être repeint selon la couleur de votre choix
1	Protégé contre les corps solides d'au moins 50 mm	1	Protégé contre les chutes verticales de gouttes d'eau		Haut-Parleur ou Caisson de Basse actif
2	Protégé contre les corps solides d'au moins 12 mm	2	Protégé contre les projections directes d'eau jusqu'à 15° par rapport à la verticale		
3	Protégé contre les corps solides d'au moins 2,5 mm	3	Protégé contre les projections d'eau jusqu'à 60 ° par rapport à la verticale		
4	Protégé contre les corps solides d'au moins 1 mm	4	Protégé contre les projections d'eau de toutes directions - Pénétration limitée autorisée		
5	Protégé contre la poussière - Pénétration limitée autorisée	5	Protégé contre les jets d'eau basse pression - Pénétration limitée autorisée		
6	Totalement protégé contre la poussière	6	Protégé contre les forts jets d'eau - Pénétration limitée autorisée		
		7	Protégé contre les effets de l'immersion entre 15 cm et 1 m		
		8	Protégé contre l'immersion prolongée et sous pression		



CMR20T



CM608-BL



CM20DT



CMS608



CM3T



QUELS HAUT-PARLEURS ENCASTRABLES CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?



SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!

HAUT-PARLEURS ENCASTRABLES

- 19 SÉRIE CM RONDE ÉCONOMIQUE
- 20 SÉRIE CM RONDE CLASSIC
- 24 SÉRIE CM RONDE DESIGN
- 28 SÉRIE CM CARRÉE
- 30 SÉRIE CM RECTANGULAIRE
- 31 SÉRIE HI-FI
- 32 CAISSONS DE BASSES
- 33 SÉRIE MARINE

Une référence pour les solutions Apart :
Restaurant Biblioteka no.1 - Riga, Lettonie

SÉRIES RONDES CM

FONCTIONNALITÉS PRINCIPALES



Logo amovible

Le logo sur la grille peut facilement être retiré sans endommager la grille ni laisser de trace de colle.



Grille à bord fin amovible

Grille très fine pour une intégration des plus élégante.
Fixation par aimants neodymium pour une mise en place rapide et un maintien solide.



Boîtier arrière

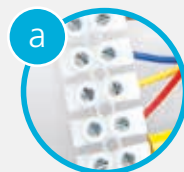
Assure une uniformité de performances audio quelque soit le type de structure.
Améliore la réponse en basses et moyennes fréquences tout en conservant une consistance sonore.



Languettes d'accroche

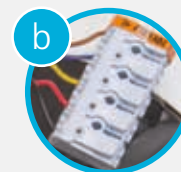
Deux languettes permettent d'attacher les élingues de sécurité pour vous conformer aux normes d'installations.

CONNECTEURS DE CÂBLES



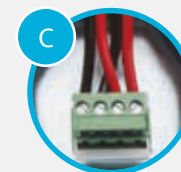
Connecteur à vis

La solution la plus universelle pour l'installation.



Connecteur à insertion

La solution pour gagner du temps à l'installation.



Connecteur Euroblock

La solution la plus pratique pour l'installation de la ligne HP (shunt de dérivation inclus).

Modèle	Logo amovible	Grille magnétique à bord fin	Connecteur 70V et/ou 100V	Connecteur Basse Impédance	Boîtier arrière	Languettes pour élingue
Séries Économique						
CM5EH	-	-	a*	a	-	-
CM6E	•	-	a*	-	-	-
CM8E	•	-	b*	-	-	-
Séries Classic						
CM3T	•	-	a	a	-	-
CM4T	•	-	a	a	-	-
CM4	•	-	a	a	•	-
CM6T	•	-	b	b	-	-
CM6TSMF	-	-	a	a	•	-
CM20T	•	-	b	b	-	-
CM608	•	-	-	b	-	-
CMX20T	•	-	b	b	-	-
CM1008	•	-	-	b	-	-
Séries Design						
CM20DT	•	•	b	b	-	-
CM608D	•	•	-	b	-	-
CMX20DT	•	•	b	b	-	-
CM1008D	•	•	-	b	-	-
CM6QFT	•	-	a	a	-	-
CM20DTS	•	•	c	c	•	•
CM30DTD	•	•	c	c	•	•
CM60DTD	•	•	c	c	•	•

SÉRIE CM RONDE ÉCONOMIQUE

Les haut-parleurs encastrables de la gamme Apart Economy offrent un excellent rapport qualité prix et peuvent être utilisés pour la diffusion de la parole ou de la musique de fond. Pour répondre aux attentes des installateurs, des haut-parleurs intégrés, ergonomiques et polyvalents, adaptés à un usage général, sont nécessaires dans une gamme.

- ≡ Pour les appels d'offres publics
- ≡ En technologie 100V seulement

HAUT-PARLEUR 5,25" ÉCONOMIQUE - MILIEUX HUMIDES

CM5EH



- ≡ Résistant à l'humidité, idéal pour les salles de bains, cuisines...
- ≡ 6 - 3 watts @ 100 volts
- ≡ 30 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en plastique
 - Woofer 5,25" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 187 (Ø) x 45 (p) mm
 - Découpe : 163 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR 6,5" DOUBLE CÔNE

CM6E | CM6E-SLV | CM6E-BL

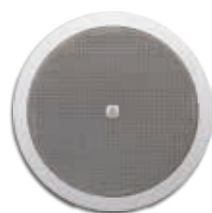


- ≡ Adapté à une utilisation générale, à la fois économique et esthétique
- ≡ 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ 30 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en acier
 - Woofer double cône 6,5" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 205 (Ø) x 70 (p) mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option.
(Voir "CMBB" en page 158).

ROUND CM CLASSIC SERIES

HAUT-PARLEUR 8" DOUBLE CÔNE

CM8E



Nouveau!

- ≡ Haute qualité sonore 2 voies économique
 - Grande qualité sonore
 - Prix abordable
 - 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
 - 100 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" en propylène
- ≡ Dimensions :
 - 244 (Ø) x 87 mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

La série CM Classic offre une grande variété de Haut-Parleurs encastrables en technologie 70/100V et basse impédance.

Les haut-parleurs CM Classic affichent d'excellentes performances audio et sont très élégants.

Avec leur connecteur* à insertion automatique et les calibres de transformateurs clairement identifiés, leur installation est aisée et rapide.

** Non disponible sur CM3T, CM4T, CM4 et CM6TSMF*

- ≡ Pour les diffusions parole et musique
- ≡ Prix compétitif

HAUT-PARLEUR 3" DOUBLE CÔNE

CM3T | CM3T-BL



- ≡ Taille d'un spot halogène. Idéal pour la parole et la musique d'ambiance
- ≡ 6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ 100 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" en propylène
- ≡ Dimensions :
 - 105 (Ø) x 74 (d) mm
 - Découpe : 85 (Ø) mm



HAUT-PARLEUR 4" DOUBLE CÔNE

CM4T | CM4T-BL



- ≡ Petite taille. Idéal pour la parole et la musique d'ambiance
- ≡ 6 - 3 - 1.5 - 0.75 watts @ 70 volts
6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ 30 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en acier
 - Grille en aluminium
 - Woofer double cône 4" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 135 (Ø) x 74 (d) mm
 - Découpe : 108 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR 4" DOUBLE CÔNE AVEC BOÎTIER ARRIÈRE

CM4 | CM4-BL



- ≡ Le boîtier arrière permet d'obtenir une qualité sonore constante. Idéal pour l'utilisation dans des faux-plafonds à lames ou perforés
- ≡ Le filtre passe-haut permet l'utilisation optionnelle de caissons de basses (voir "CMSUB8" en page 32 et "SUBLIME" en page 56)
- ≡ 30 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en acier
 - Grille en aluminium
 - Woofer double cône 4" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 135 (Ø) x 107 (d) mm
 - Découpe : 108 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5"

CM6T | CM6T-BL



- ≡ La référence des installateurs avec le meilleur qualité/prix
- ≡ Résistant à l'humidité, idéal pour les salles de bains, cuisines...
- ≡ 6 - 3 - 1.5 - 0.75 watts @ 70 volts
6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ 60 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 6,5" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 205 (Ø) x 75 (d) mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option. (Voir "CMBB" en page 158).



HAUT-PARLEUR 6,5" DOUBLE CÔNE AVEC BOÎTIER ARRIÈRE

CM6TSMF



- ≡ Étanche à l'air pour éviter la dispersion du son dans le faux plafond. Aucun problème avec les occupants de l'étage supérieur
- ≡ 6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis métallique
 - Grille métallique
 - Woofer double cône 6,5" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 205 (Ø) x 120 (p) mm
 - Découpe : 182 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5"

CM20T | CM20T-BL



- ≡ Utile quand il faut un peu plus de puissance (par exemple dans les hauts plafonds)
- ≡ Résistant à l'humidité, idéale pour les salles de bains, cuisines...
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 70 volts
20 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ 60 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 6,5" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 205 (Ø) x 80 mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option.
(Voir "CMBB" en page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5"

CM608 | CM608-BL



- ≡ Le haut-parleur le plus polyvalent et la MEILLEURE AFFAIRE
- ≡ Résistant à l'humidité, idéal pour les salles de bains, cuisines...
- ≡ 60 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 6,5" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 205 (Ø) x 75 (p) mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option.
(Voir "CMBB" en page 158).



HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 8"

CMX20T | CMX20T-BL



- ≡ Un son chaud et profond idéal pour la parole et la musique
- ≡ Adapté aux milieux humides
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 70 volts
20 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ 100 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 244 (Ø) x 87 mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 8"

CM1008 | CM1008-BL



- ≡ Un son puissant, limpide et chaud
- ≡ Adapté aux milieux humides
- ≡ 100 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 244 (Ø) x 90 mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

SÉRIE CM

RONDE DESIGN

Conservant les spécifications techniques et acoustiques de la série CM Classic, voici la nouvelle série Apart CM Design. La grille à bord fin et les aimants de fixation de la grille au néodymium* garantissent une intégration facile, discrète et élégante dans tous les environnements.

L'étonnante facilité d'installation et l'attention portée aux détails de cette gamme surprendront l'architecte et l'utilisateur final, mais impressionneront aussi les installateurs audio dans le monde entier.

La série CM Design polyvalente peut être utilisée dans presque tous les marchés du monde grâce à sa connectivité 70/100 volts.

**Non disponible sur le CM6QFT*

- ≡ **Finition très esthétique**
- ≡ **Installation très facile**

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5"

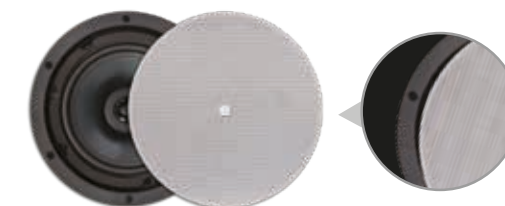
CM20DT



- ≡ Haut-parleur élégant à bord fin
- ≡ Un son limpide et chaud
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 70 volts
20 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ 60 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en acier avec logo amovible
 - Woofer 8" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions:
 - 210 (Ø) x 80 (d) mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Option : boîtes de montage (saillie ou encastrément) (voir "CMBB" page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5"

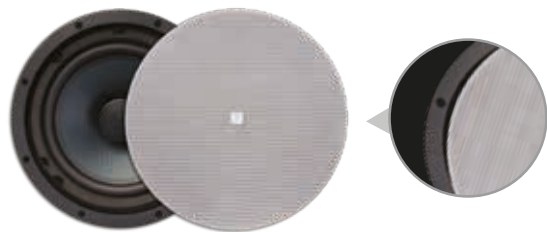
CM608D



- ≡ Version à bord fin de l'emblématique CM608
- ≡ Haut-parleur design polyvalent pour tout intérieur élégant
- ≡ 60 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en acier
 - Woofer 6,5" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions:
 - 210 (Ø) x 75 (d) mm
 - Découpe : 186 (Ø) mm
- ≡ Option : boîtes de montage (saillie ou encastrément) (voir "CMBB" page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 8"

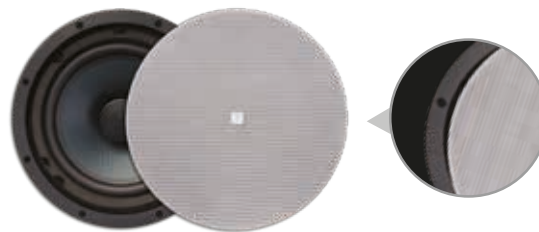
CMX20DT



- ≡ Un son chaud et profond idéal pour la parole et la musique
- ≡ Intégration parfaite dans les intérieurs élégants
- ≡ 100 / 70 volts, 20 - 10 - 5 - 2,5* watts (*2,5 watts: 70 volts seulement)
- ≡ 100 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 244 (Ø) x 87 (d) mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 8"

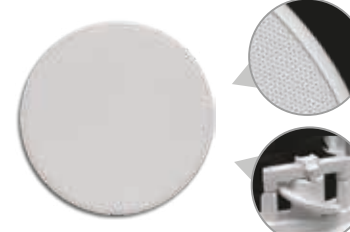
CM1008D



- ≡ Intégration parfaite dans les intérieurs élégants
- ≡ Un son puissant, limpide et chaud
- ≡ 100 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS.
 - Grille en acier avec logo amovible.
 - Woofer 8" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 250 (Ø) x 90 (d) mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 6,5" QUICK-FIT

CM6QFT



- ≡ Le système de montage rapide Quick-fit vous fait gagner du temps et de l'argent sur le site d'installation
- ≡ Convient aux plafonds de 12 à 29 mm d'épaisseur
- ≡ 6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ 40 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS à bord mince
 - Grille en aluminium
 - Woofer 6,5" en papier, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 237 (Ø) x 67 (d) mm
 - Découpe : 219 (Ø) mm

ENCEINTES FERMÉES

CONCEPTION ET PERFORMANCES INCROYABLES

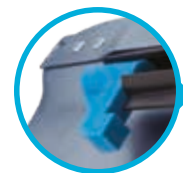


Ces nouveaux haut-parleurs de la **Série CM DESIGN** sont dotés d'un **boîtier arrière** et d'un **évent bass-reflex** afin d'assurer une uniformité de la performance sonore quelque soit la structure de plafond. Le boîtier qui est à la fois mince et d'une profondeur minimale a été conçu pour améliorer la réponse dans les basses et moyennes fréquences tout en conservant une consistance sonore. Les différents modèles peuvent être combinés dans une même zone grâce à leurs signatures sonores APART équivalentes. Ils disposent tous d'un **sélecteur rotatif manuel** accessible par l'avant (face membrane). La grille à bord fin et les aimants de fixation en néodymium garantissent une intégration des plus discrètes et élégantes dans tout type d'environnement. Alliant facilité d'installation, grande dynamique audio, belle clarté sonore et esthétique attrayante, ces haut-parleurs sont le bon choix pour les installateurs à la recherche d'un haut-parleur fiable et abordable avec une excellente qualité sonore.



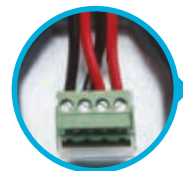
Grille magnétique amovible à bord fin

Grille à bord fin pour une harmonisation subtile dans les intérieurs design. Cadre de haut-parleur intégrant des aimants de fixation au néodymium pour une installation robuste, stable et facile.



Facilité d'installation

Le système de montage APART à 2 chevilles à bascule seulement, réduit considérablement le temps d'installation du haut-parleur. Les rails de renfort de plaque sont inclus dans la boîte.



Connecteur euroblock pratique

Connecteur euroblock avec shunts de dérivation pour une déconnexion du haut-parleur sans couper la ligne de raccordement des HPs.



Attaches pour câble de sécurité

Deux languettes d'attache intégrées vous permettent de vous conformer aux normes de sécurisation des installations.



Grille CM avec logo amovible

La Série CM dispose d'un élégant logo amovible Apart. Il peut être retiré si nécessaire, sans endommager la grille du haut-parleur.

CM20DTS

Nouveau!



CM30DTD

Nouveau!



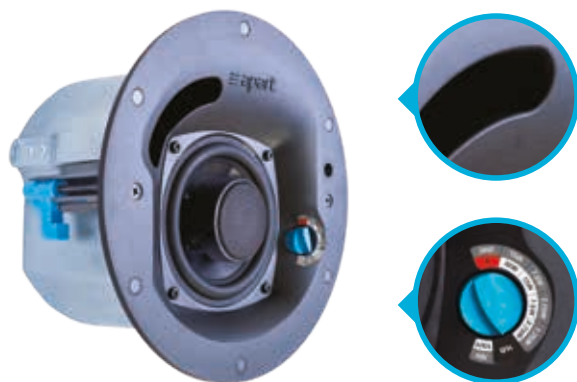
CM60DTD

Nouveau!



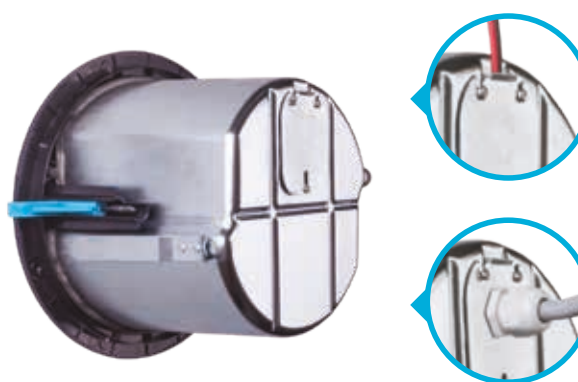
Modèle	Taille du Woofer	Taille du Tweeter	Calibres 70V	Calibres 100V	Puissance @ 16 Ohms	Profondeur Installation	Diamètre	Diamètre découpe	Épaisseur d'accroche
CM20DTS	4.25"	1"	20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25 watts	20 - 10 - 5 - 2.5 watts	60 watts	84 mm	223 mm	193 mm	3 - 41 mm
CM30DTD	4.25"	1"	30 - 15 - 7.5 - 3.75 - 1.75 watts	30 - 15 - 7.5 - 3.75 watts	80 watts	131 mm	223 mm	193 mm	3 - 65 mm
CM60DTD	6.5"	1"	60 - 30 - 15 - 7.5 - 3.75 watts	60 - 30 - 15 - 7.5 watts	120 watts	157 mm	258 mm	232 mm	3 - 65 mm

DERRIÈRE LA GRILLE



- ≡ Sélecteur rotatif des calibres 70/100V ou position 16 Ohms
- ≡ Event bass Reflex moulé pour une réponse en basses fréquences optimisée.

PASSAGE DE CÂBLE



- ≡ Passage latéral avec ergot de maintien du câble
- ≡ Empreinte prédécoupée pour insertion presse-étoupe.

RAILS DE RENFORT



- ≡ Les rails de renfort de plaque garantissent une installation solide et sans problème. Les entretoises d'espacement assurent un positionnement facile, régulier et parallèle des rails. Les rails et les entretoises sont inclus dans la boîte.

SÉRIE CM CARRÉE

Dans beaucoup d'installations, les clients veulent tout simplement autre chose que des enceintes encastrables rondes standards. Nous offrons une diversité d'enceintes pour la musique d'ambiance ou les annonces.

Découvrez notre Série d'enceintes carrées de plafond et vous y trouverez un modèle adapté à chaque application.



HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

CMS508



- ≡ Haut-parleur de petite taille avec de bonnes performances
- ≡ Adapté aux milieux humides
- ≡ 50 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 171 (h) x 171 (l) x 60 (p) mm
 - Découpe : 151 (h) x 151 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière d'encastrement disponible en option. (Voir "CMS5BBI" en page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

CMS15T



- ≡ Haut-parleur de petite taille convenant à tout type d'intérieur
- ≡ Adapté aux milieux humides
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 100 volts
- ≡ 50 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en polypropylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 171 (h) x 171 (l) x 66 (p) mm
 - Découpe : 151 (h) x 151 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière d'encastrement disponible en option. (Voir "CMS5BBI" en page 158).



HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

CMS608



- ≡ Son chaud et plein dans un petit boîtier élégant
- ≡ Idéal pour la reproduction à la fois de la parole et de la musique
- ≡ 60 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en papier enduit, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 237 (l) x 60 (p) mm
 - Découpe : 146 (h) x 213 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option.
(Voir "CMRBB" en page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

CMS20T



- ≡ Son chaud et plein dans un petit boîtier élégant
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 100 volts
- ≡ 60 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en papier renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 237 (l) x 73 (p) mm
 - Découpe : 146 (h) x 213 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrement disponible en option.
(Voir "CMRBB" en page 158).

SÉRIE CM RECTANGULAIRE

La tendance, surtout en encastrément mural, est à l'utilisation de haut-parleurs rectangulaires. Pour faciliter le travail de l'installateur, nous proposons un boîtier arrière en option pour chaque haut-parleur rectangulaire. Encore une autre raison de choisir Apart !

Découvrez notre Série de haut-parleurs rectangulaires de plafond et vous y trouverez un modèle adapté à chaque application.



HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

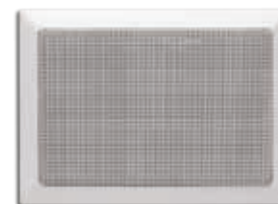
CMR608



- ≡ Son chaud et plein dans un petit boîtier élégant
- ≡ Idéal pour la reproduction à la fois de la parole et de la musique
- ≡ 60 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en propylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 237 (l) x 60 (p) mm
 - Découpe : 146 (h) x 213 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrément disponible en option.
(Voir "CMRBBI" en page 158).

HAUT-PARLEUR DEUX VOIES 5,25"

CMR20T



- ≡ Son chaud et plein dans un petit boîtier élégant
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 100 volts
- ≡ 60 watts @ 16 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 5,25" en propylène renforcé, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 237 (l) x 73 (p) mm
 - Découpe : 146 (h) x 213 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière de pose murale/encastrément disponible en option.
(Voir "CMRBBI" en page 158).

SÉRIE HI-FI

Découvrez notre gamme de haut-parleurs encastrables dont l'élégance du design n'a d'égale que la perfection de la qualité sonore. Minces, élégants, de forme rectangulaire ou carrée, ces haut-parleurs s'intègrent parfaitement dans tout environnement. Pour encore plus de discrétion, les Séries CMSQ et CMRQ peuvent être peintes dans n'importe quelle couleur RAL en option (PAINT CM).

Les Séries CM Apart, de par leurs hautes qualités, sont parfaites pour une utilisation dans un bar branché, un restaurant à thème, une salle de réunion fonctionnelle, et peuvent également parfaitement convenir à un emploi domestique. Imaginez ce que donneraient nos élégants haut-parleurs dans une solution surround 5.1 associée à votre écran plat monté sur le mur de votre demeure !



HAUT-PARLEUR 5,25" DEUX VOIES HAUT DE GAMME

CMSQ108



- ≡ Son Hi-Fi haut de gamme dans un boîtier au design minimaliste
- ≡ Utilisation large bande ou pour le canal arrière en configuration surround
- ≡ 100 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS à bord mince
 - Grille en acier
 - Woofer 5,25" en Kevlar enduit, tweeter 1" orientable
- ≡ Dimensions :
 - 167 (h) x 167 (l) x 73 (p) mm
 - Découpe : 148 (h) x 148 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière d'encastrement disponible en option. (Voir "CMS5BBI" en page 158).

HAUT-PARLEUR 6,5" DEUX VOIES HAUT DE GAMME

CMRQ108



- ≡ Son Hi-Fi haut de gamme dans un boîtier au design élégant
- ≡ Apprécié par les architectes et les décorateurs d'intérieur
- ≡ 120 watts @ 8 ohms avec commutation en 12 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS à bord mince
 - Grille en acier
 - Woofer 6,5" en Kevlar enduit, tweeter 1" orientable
- ≡ Dimensions :
 - 296 (h) x 196 (l) x 78 (p) mm
 - Découpe : 275 (h) x 175 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière d'encastrement disponible en option. (Voir "CMRQ108BBI" en page 158).

CAISSONS DE BASSES

DOUBLE HAUT-PARLEUR 5,3" DEUX VOIES
HAUT DE GAMME

CMRQ108C



- ≡ Son Hi-Fi haut de gamme dans un boîtier au design minimaliste
- ≡ Utilisation large bande ou pour le canal central en configuration surround
- ≡ 100 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS à bord mince
 - Grille en acier peint
 - 2 woofers 5,3" en Kevlar, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 176 (h) x 346 (l) x 69 (p) mm
 - Découpe : 156 (h) x 326 (l) mm
- ≡ Boîtier arrière d'encastrement disponible en option. (Voir "CMRQ108CBBI" en page 158).

Certaines applications de musique d'ambiance nécessitent une bonne réponse en basses : mais dans certaines installations, il n'y a tout simplement pas assez de place pour un caisson de basses. Le caisson de basses stéréo de plafond CMSUB8 peut être utilisé dans quasiment tous les cas nécessitant des basses supplémentaires.

Ce caisson de basses est également le partenaire idéal des haut-parleurs encastrables de type CM3T, CM4 ou CM4T. Il peut également être associé à des enceintes satellites telles que les MASK2, OVO3, OVO3T et KUBO3(T). Idéalement, le CMSUB8 doit être utilisé dans une configuration active (avec le CHAMP-4 Apart) pour offrir une musique d'ambiance de haute qualité riche en basses.

CAISSON DE BASSES DE PLAFOND 8"
À DOUBLE BOBINE

CMSUB8



- ≡ L'intégration discrète du caisson de graves vous permet d'obtenir des graves riches et profonds sans empiéter sur l'espace au mur ou au sol
- ≡ Idéal en combinaison avec de petits haut-parleurs de plafond telles que les CM3T, CM4, CM4T, des enceintes satellites telles que les MASK2, OVO3, OVO3T, KUBO3(T) et l'amplificateur CHAMP-4
- ≡ 2 x 80 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Grille en aluminium
 - Woofer 8" double bobine en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 246 (Ø) x 97 (p) mm
 - Découpe : 223 (Ø) mm

SÉRIE MARINE

POUR LES CONDITIONS HUMIDES CMAR

Pour un son superbe et un excellent rendement même dans les conditions les plus chaudes ou les plus humides, la **Série MARINE** Apart fera l'affaire ! Le boîtier entièrement en plastique et la grille en acier inoxydable des haut-parleurs **CMAR** sont une garantie absolue contre la rouille et permettent une utilisation jusqu'à des températures de 95 °C.

Apart a également mis au point la **Série CMAR(T)**, qui peut être utilisée en configuration 100 volts. Les élégants et discrets haut-parleurs **MARINE** sont idéaux pour l'installation dans des yachts de luxe, des saunas, des salles de bains... Les haut-parleurs de la **Série MARINE** sont disponibles en 3 tailles.



Nom du modèle	CMAR5-W	CMAR5T-W	CMAR6-W	CMAR6T-W	CMAR8-W	CMAR8T-W
Type de haut-parleur	Haut-parleur marine 2 voies résistant au chlore et à l'eau salée.					
Application	Adapté à l'utilisation dans des conditions chaudes et humides : yachts, bateaux de croisière, piscines, saunas, salles de bains, ...					
Woofer & tweeter	Woofer 5,25", tweeter 1"		Woofer 6,5", tweeter 1"		Woofer 8", tweeter 1"	
Puissance à basse impédance	50 watts @ 8 ohms		60 watts @ 8 ohms		100 watts @ 8 ohms	
Transformateur 100 volts, 20 - 10 - 5 - 2,5 watts (T20IP)	-	inclus dans la boîte	-	inclus dans la boîte	-	inclus dans la boîte
Matériaux	Châssis en résine ABS renforcée, grille en acier inoxydable (nuance 316).					
Dimensions en mm	152 (Ø) x 55 (p)		190 (Ø) x 61 (p)		221 (Ø) x 76 (p)	
Découpe en mm	113 (Ø)		151 (Ø)		184 (Ø)	



SPH20



OVO8-W



MASK6C-BL



KUB05-BL



VINCIS-W



QUELLES ENCEINTES CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!

ENCEINTES

- 36 SÉRIE MASK
- 44 SÉRIE KUBO
- 46 SÉRIE OVO
- 50 SÉRIE SDQ
- 52 SÉRIE VINCI
- 54 COLONNES ACOUSTIQUES
- 56 CAISSONS DE BASSES
- 58 SÉRIE SM6
- 59 SÉRIE SPHERE
- 61 SÉRIE ROCK

Une référence pour les solutions Apart :
Hôtel Alexandre le Grand - Phapos, Chypre

SÉRIE MASK

La célèbre Série MASK Apart est une référence dans le secteur des installations audio fixes, depuis de nombreuses années.

En combinaison avec le caisson de basses SUBLIME, les enceintes satellites MASK2 diffusent un son excellent dans les petites ou moyennes salles. Les MASK4 et MASK6 peuvent être utilisées en intérieur et en extérieur, aussi bien en basse impédance que dans des installations à tension constante. La version 8 pouces existe en variante large bande (MASK8F) ou pour l'emploi avec un caisson de basses (MASK8).

L'enceinte MASK12 deux voies 12" forte puissance est très simple à installer et peut être utilisée en intérieur dans de nombreuses applications large bande nécessitant un niveau de pression acoustique moyen à élevé. Pensez aux bars, pubs ou terrains de sports, clubs de fitness... où il faut une sonorisation polyvalente aussi bien pour la musique d'ambiance que pour l'animation musicale.

La protection AP intégrée garantit un fonctionnement sans problème, même dans les conditions les plus difficiles. Elle rend la Série MASK ultra-fiable.

ENCEINTE DESIGN COMPACTE 2,5"

MASK2-W | MASK2-BL



- ≡ Il est quasiment impossible de faire plus petit. Permet une intégration facile dans tout type d'intérieur
- ≡ Pour une utilisation en combinaison avec un caisson de basses SUBLIME Apart. (Voir "SUBLIME" en page 56)
- ≡ Support mural inclus. Support de montage au plafond MASK2CMT disponible en option. (Voir "MASK2CMT" en page 161)
- ≡ 50 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS.
 - Grille en plastique recouverte de tissu
 - Woofer de 2,5" à cône papier
- ≡ Dimensions :
 - 94 (h) x 82 (l) x 108 (p) mm

PETITE ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 4,25"

MASK4C-W | MASK4C-BL



- ≡ Petite enceinte au design intemporel
- ≡ Enceinte large bande pour musique d'ambiance ou à associer à un caisson de basses pour plus de puissance ; fiabilité totale grâce à la protection intégrée
- ≡ Pour extérieur et intérieur, support Intellimount™ et élingue de sécurité inclus (voir "MASKL" en page 161 pour d'autres options de montage)
- ≡ 70 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en plastique PPE avec renfort interne
 - Grille peinte en aluminium
 - Woofer 4,25" à cône en papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 220 (h) x 129 (l) x 130 (p) mm



PETITE ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 4,25"

MASK4CT-W | **MASK4CT-BL**



- ≡ Petite enceinte au design intemporel
- ≡ Enceinte large bande pour musique d'ambiance ou à associer à un caisson de basses pour plus de puissance ; fiabilité totale grâce à la protection intégrée
- ≡ Pour extérieur et intérieur, support Intellimount™ et élingue de sécurité inclus (voir "MASKL" en page 161 pour d'autres options de montage)
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25 watts @ 70 volts
20 - 10 - 5 - 2.5 watts @ 100 volts
- ≡ 70 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en plastique PPE avec renfort interne
 - Grille peinte en aluminium
 - Woofer 4,25" à cône en papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 238 (h) x 144 (l) x 144 (p) mm

ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 6,5"

MASK6C-W | **MASK6C-BL**



- ≡ Élégante enceinte au design intemporel
- ≡ Enceinte large bande pour musique d'ambiance ou à associer à un caisson de basses lorsqu'il faut plus de puissance ; sa protection intégrée assure une totale fiabilité
- ≡ Utilisable en extérieur et en intérieur, support Intellimount™ et élingue de sécurité inclus (voir "MASKL" en page 161 pour d'autres options de montage)
- ≡ 200 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en plastique PPE avec renfort interne
 - Grille peinte en aluminium
 - Woofer 6,5" à cône en papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 328 (h) x 198 (l) x 190 (p) mm

ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 6,5"

MASK6CT-W | **MASK6CT-BL**



- ≡ Élégante enceinte au design intemporel
- ≡ Idéale pour la musique d'ambiance et les annonces, la protection intégrée la rend totalement fiable
- ≡ Peut être utilisée en extérieur et en intérieur, support Intellimount™ et élingue de sécurité inclus (voir "MASKL" en page 156 pour d'autres options de montage)
- ≡ 200 watts @ 16 ohms
- ≡ 60 - 30 - 15 - 7.5 - 3 watts @ 70 volts
60 - 30 - 15 - 6 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en plastique PPE avec renfort interne
 - Grille peinte en aluminium
 - Woofer 6,5" à cône en papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 328 (h) x 198 (l) x 190 (p) mm

MASKC

LA RÉVOLUTION PAR L'ÉVOLUTION

S'appuyant sur les célèbres haut-parleurs **MASK** d'Apart appréciés des installateurs pour leur facilité d'installation, leur robustesse et leur son de haute qualité à un prix abordable, Apart a développé la série **MASKC**. **MASKC** vous offre un design unique et une connectivité révolutionnaire. La conception du haut-parleur **MASKC** reste dans la lignée Apart avec un look intemporel et une sonorité typique. Son développement fondamental a évolué jusqu'à un niveau que nous n'avions pu atteindre auparavant. Le support **CLICKMOUNT** breveté est une véritable révolution pour les installateurs et les utilisateurs. Rigide, conçu pour résister aux conditions les plus sévères dans lesquelles un haut-parleur professionnel peut être utilisé, la **MASKC** restera le porte-étendard d'Apart pendant encore de nombreuses années.



FAITS ET CHIFFRES

Modèle	MASK4C-BL MASK4C-W	MASK4CT-BL MASK4CT-W	MASK6C-BL MASK6C-W	MASK6CT-BL MASK6CT-W
Type d'enceinte	2 voix - Bass reflex			
Application	Intérieur et Extérieur			
Woofer	4.25" tropicalisé		6.5" tropicalisé	
Tweeter	Tweeter dome 1" en soie			
Impédance	8 ohms	16 ohms	8 ohms	16 ohms
Puissance musicale	70 watts		200 watts	
Transformateur (100V)	-	20 - 10 - 5 - 2.5 watts	-	60 - 30 - 15 - 6 watts
Transformateur (70V)	-	20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25 watts	-	60 - 30 - 15 - 7.5 - 3 watts
Construction de l'enceinte	Corps en plastique ABS et grille aluminium peinte			
Dimensions en mm	238 (h) x 144 (l) x 144 (p)		325 (h) x 195 (l) x 195 (p)	
Accessoires fournis	Supports ClickMount et élingues de sécurisation			
Montage optionnel	MASKCL, MASKCV, MASKCW (voir page 156)			

PROTECTION SURCHARGE



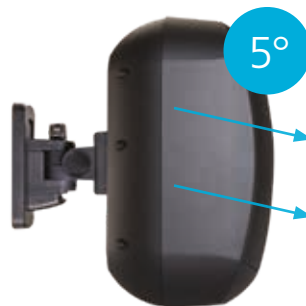
Protection surcharge à 3 niveaux

Niveau 1: une LED clignote lorsque le signal est trop fort

Niveau 2: la puissance est diminuée pour protéger le haut-parleur.

Niveau 3: le haut-parleur est déconnecté jusqu'à ce que le signal diminue.

ANGLE D'ÉCOUTE



Tilted drivers

Les HP sont inclinés par rapport au châssis

Cet angle de 5 ° vers le sol permet un positionnement toujours plus haut et garantit un montage vertical (parallèle au mur) des plus élégants.

LOGO REPOSITIONNABLE

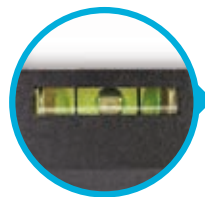


CLICKMOUNT : LE SUPPORT UNIVERSEL POUR TOUTES LES MASKC



1. Passage de câble par l'arrière ou par le haut

Une prédécoupe du support permet de passer facilement les câbles par le haut du support. Qu'ils viennent du plafond ou du mur, les câbles se feront toujours discrets pour une installation respectueuse de l'esthétisme des lieux.



2. Niveau à bulle intégré

Un outil pratique pour positionner et fixer le support rapidement, facilement et sans tracas. Il devient invisible une fois l'enjoliveur d'installation ajouté.



3. Des connecteurs appréciés des installateurs

Des connecteurs entrée-sortie à levier pour des câbles jusqu'à 4 mm², très utiles pour les installations des haut-parleurs en parallèle.



4. Un positionnement parfait

Des crans de réglages sur les axes permettent une orientation rigoureusement identique de tous les haut-parleurs et la fermeture à clavette rapide en assure la tenue dans la durée.



5. Un joint d'étanchéité waterproof

Le montage par clipsage du haut-parleur sur le support est déjà étanche, le joint bleu n'est qu'une protection supplémentaire contre l'humidité garantissant d'autant plus une installation sans tracas. (IP64)



Un concept révolutionnaire

Toutes les connexions sont réalisées directement sur le support ClickMount seul. Pour terminer l'installation il suffit simplement de clipser "CLICK" la MASKC sur le support.





Une référence pour les solutions Apart :
Bonsai Cruise – Ho Chi Minh Ville, Vietnam



ENCEINTE DEUX VOIES 8"
À HAUTE PRESSION ACOUSTIQUE

MASK8-W | MASK8-BL



- ≡ Robuste enceinte au design intemporel
- ≡ Conçue pour être utilisée en conjonction avec un caisson de basses et offre une haute intelligibilité et un son de voix parfait, la protection intégrée la rend totalement fiable
- ≡ Étrier de fixation avec glissière de montage facile est inclus
- ≡ 300 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en MDF avec points d'accrochage
 - Grille peinte en acier
 - Woofer 8" à cône papier, tweeter 1" à pavillon
- ≡ Dimensions :
 - 411 (h) x 250 (l) x 250 (p) mm
- ≡ Des solutions optionnelles de montage sont disponibles. (Voir "STSUB" en page 161).

ENCEINTE DEUX VOIES 8" LARGE BANDE

MASK8F-W | MASK8F-BL



- ≡ Robuste enceinte au design intemporel
- ≡ Vous offre une expérience Hi-Fi du son à plus haut niveau de puissance. Peut être utilisée sans caisson de graves, la protection intégrée la rend totalement fiable
- ≡ Étrier de fixation avec glissière de montage facile est inclus
- ≡ 300 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en MDF avec points d'accrochage
 - Grille peinte en acier
 - Woofer 8" à cône papier, tweeter 1" à pavillon
- ≡ Dimensions : 411 (h) x 250 (l) x 250 (p) mm
- ≡ Des solutions optionnelles de montage sont disponibles. (Voir "STSUB", "STFLOOR" et "STT" en page 161).

ENCEINTE DEUX VOIES 12" LARGE BANDE

MASK12-W | MASK12-BL



DIN 18032-3
certifié résistant
aux chocs des
ballons

- ≡ Enceinte très puissante qui satisfera les besoins de qualité sonore, de fiabilité et de polyvalence d'installation
- ≡ Pour une utilisation large bande en intérieur lorsqu'un niveau de pression acoustique moyen à élevé est nécessaire
- ≡ Installation facile avec un poids de 19,2 kg seulement.
- ≡ 700 watts @ 8 ohms
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en contreplaqué avec points d'accrochage
 - Grille peinte en acier
 - Woofer 12" à cône papier, tweeter 1,4" à pavillon
- ≡ Dimensions :
 - 628 (h) x 370 (l) x 370 (p) mm
- ≡ Des solutions optionnelles de montage sont disponibles. (Voir "MASK12UBRA" ou "MASK12PBRA" en page 160).

SUPPORTS MASK

ENCEINTE DEUX VOIES 12" LARGE BANDE

MASK12T-W | **MASK12T-BL**



DIN 18032-3
certifié résistant
aux chocs des
ballons

- ≡ Puissante enceinte 12" à haute intelligibilité et grande puissance de sortie
- ≡ Pour une utilisation large bande en intérieur lorsqu'un niveau de pression acoustique moyen à élevé est nécessaire
- ≡ Installation facile avec un poids de 21,4 kg seulement
- ≡ 240 watts en 100 volts ou en 70 volts
120 watts en 100 volts ou en 70 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en contreplaqué avec points d'accrochage
 - Grille peinte en acier
 - Woofer 12" à cône papier, tweeter 1,4" à pavillon
- ≡ Dimensions :
 - 628 (h) x 370 (l) x 370 (p) mm
- ≡ Des solutions optionnelles de montage sont disponibles. (Voir "MASK12UBRA" ou "MASK12PBRA" en page 160).

Les séries MASK et MASKC peuvent être montées dans presque toutes les positions et environnements imaginables.

Que vous souhaitiez créer un cluster, fixer au mur ou combiner votre haut-parleur avec un subwoofer.

Trouvez le support de fixation idéal pour votre application.

Toutes les supports sont conçus pour allier le style, la fonction et la qualité.

SUPPORT MASK2

- ≡ Support pivotant (tte direction) de la mask2
- ≡ Inclus dans la boîte



Support CLICKMOUNT des MASKC

- ≡ Support à 2 axes d'orientation (Vert. / Hor.)
- ≡ Câblage direct sur le support sans enceinte
- ≡ Inclus dans la boîte



SUPPORT pour MASK8(F)

- ≡ Support en U pour rotation et inclinaison
- ≡ Inclus dans la boîte



MASK2CMT-BL | MASK2CMT-W

- ≡ La fixation MASK2CMT combinée au support MASK2 d'origine permet d'installer l'enceinte MASK2 au plafond.
- ≡ Disponible séparément.



MASK12UBRA-BL | MASK12UBRA-W

- ≡ Le MASK12UBRA est un étrier pour MASK12 et MASK12T.
- ≡ Disponible séparément.



MASK12PBRA-BL

- ≡ Support de fixation murale pour enceinte MASK12(T).
- ≡ Disponible séparément.



MASKCL-BL | MASKCL-W

- ≡ Permet un montage mural perpendiculaire pour les enceintes MASK4C(T)/6C(T) avec le support CLICKMOUNT.
- ≡ Disponible séparément.



MASKCV-BL | MASKCV-W

- ≡ La fixation MASKCV peut supporter 2 enceintes MASK4C(T)/6C(T) with a CLICKMOUNT bracket.
- ≡ Disponible séparément.



MASKCW-BL | MASKCW-W

- ≡ La fixation MASKCW peut supporter 4 enceintes MASK4C(T)/6C(T) with a CLICKMOUNT bracket.
- ≡ Disponible séparément.



STSUB



- ≡ Mât pour associer un SUB2400 ou SUB2201 avec une enceinte MASK8F-BL ou MASK8-BL.
- ≡ Disponible séparément.

STT

- ≡ Support en T pour monter deux enceintes MASK8F-BL ou MASK8-BL sur un même mât STSUB ou pied STFLOOR.
- ≡ Disponible séparément.



SÉRIES KUBO

KUBO UN CONCEPT QUI MARCHE

KUBO est le fruit de la demande croissante du marché pour un design élégant et toujours plus subtil des produits audio. Le département R&D d'APART a su créer un produit offrant une qualité sonore et des performances étonnantes dans un boîtier discret et neutre.

La série **KUBO** est disponible en 3" large bande et en 5,25" à deux voies avec un évent bass reflex pour une plus grande dynamique des basses. Les deux tailles sont disponibles en version basse impédance 8 ohms ou version T 70/100 volts, avec toujours la position 16 ohms sur le sélecteur de puissance. Le boîtier inédit et intemporel **KUBO** se fondera dans n'importe quel type d'intérieur, et apportera l'élégance qu'un architecte recherche pour ses projets.

Nouveau!



Des enjoliveurs pratiques

Dotés d'aimants neodymium qui assurent un maintien optimum, et une facilité de mise en place.



Le sélecteur de puissance

En version T (100/70 volts) le KUBO est doté du sélecteur de puissance APART avec la possibilité de passer en 16 ohms.



Connection IN & Link

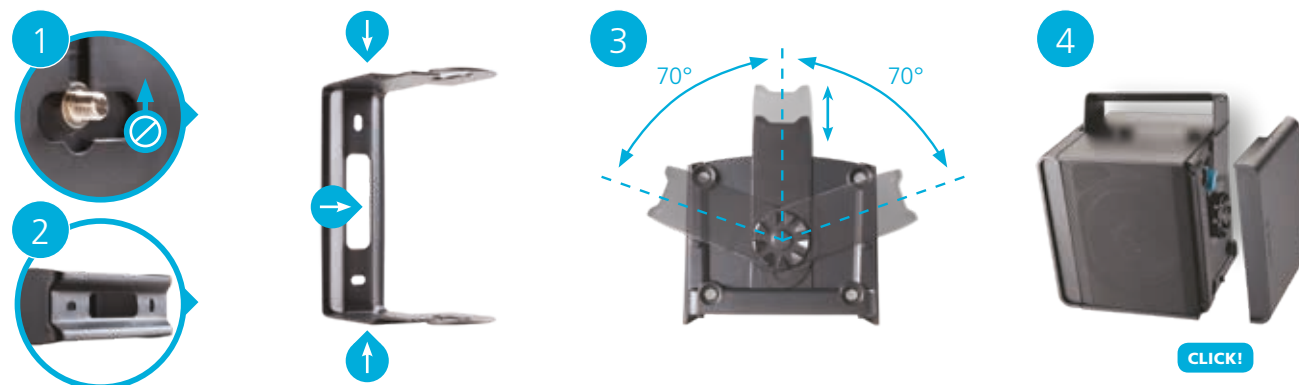
Les KUBO se raccordent très facilement grâce aux connecteurs Euroblocs In & LINK, pour une installation en chaîne toujours aussi aisée.

DERRIÈRE LA GRILLE



- ≡ Event Bass reflex intégré pour renforcer la dynamique
- ≡ KUBO3(T): 3" large-bande
- ≡ KUBO5(T): 5"25 2 voies

POLYVALENCE D'INSTALLATION



1. Un système de fixation très bien pensé, pour une manipulation et des positionnements très nombreux.
2. Un passage de câble par le côté ou l'arrière.
3. Un angle de positionnement de 140° en horizontal ou vertical, le KUBO s'installe partout y compris au plus près des murs et des plafonds.
4. Des enjoliveurs pour dissimuler le sélecteur de puissance et les supports pour une finition toujours esthétique.

CHOISISSEZ VOTRE KUBO

Modèle	Type HP	Woofer	Tweeter	Calibres 70V & 100V	Puissance	Impédance	Couleur	Dimensions (h x l x p)
KUBO3	full range	3" polypropylène	-	-	40 watts	8 ohms	BL - W	125 x 131 x 109 mm
KUBO3T	full range	3" polypropylène	-	10 - 5 - 2.5 watts @ 100 volts 10 - 5 - 2.5 - 1.25 watts @ 70 volts	40 watts	16 ohms	BL - W	125 x 131 x 109 mm
KUBO5	2 voies	5.25" en papier enduit	Tweeter dome 1" en soie	-	80 watts	8 ohms	BL - W	155 x 164 x 136 mm
KUBO5T	2 voies	5.25" en papier enduit	Tweeter dome 1" en soie	30 - 15 - 6 - 3 watts @ 100 volts 30 - 15 - 7.5 - 3 - 1.5 watts @ 70 volts	80 watts	16 ohms	BL - W	155 x 164 x 136 mm

SÉRIE OVO

Prix abordable et qualité sonore sont les deux atouts de la gamme OVO qui garantissent des années de plaisir musical sans soucis. Noirs ou blancs, à basse impédance ou en 100 volts, petites ou grandes enceintes, montés au mur ou posés... les modèles de la Série OVO vous procurent une riche qualité sonore à prix abordable pour une vaste gamme d'applications !

La Série OVO active a été conçue pour une grande diversité d'applications d'intérieur dans lesquelles vous souhaitez avoir la commande de volume ou des commandes indépendantes de graves et d'aigus à l'arrière de l'enceinte. L'enceinte bass reflex OVO5P a été conçue pour une grande diversité d'installations d'intérieur telles que des salles de classe, salles de conseil, chambres d'hôtel ou de nombreuses autres applications dans lesquelles une enceinte élégante mais économique est nécessaire. Pour les applications d'écoute de contrôle en audiovisuel et d'éducation qui nécessitent de très hauts niveaux sonores, nous recommandons l'enceinte bass reflex 2 voies OVO8P qui est si puissante que vous n'aurez pas besoin d'un caisson de basses pour obtenir le son parfait !

PETITE ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 3"

OVO3-W | OVO3-BL



- ≡ Cette enceinte au design agréable de forme ovale s'adapte à tous les intérieurs.
- ≡ Peut être utilisée seule pour de la musique d'ambiance ou en combinaison avec un caisson de basses pour un son riche et plus puissant.
- ≡ Fixation murale et support pour étagère inclus.
- ≡ 40 watts @ 8 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 3" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 160 (h) x 110 (l) x 117 (p) mm

PETITE ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 3"

OVO3T-W | OVO3T-BL



- ≡ Cette enceinte au design agréable de forme ovale facilite l'intégration.
- ≡ Peut servir à de la musique d'ambiance et à des annonces dans des zones calmes comme les salles d'attente, les toilettes, ...
- ≡ Fixation murale et support pour étagère inclus.
- ≡ 40 watts @ 16 ohms.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 3" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 160 (h) x 110 (l) x 117 (p) mm

Fixation OVO5 (T)

Les enceintes OVO5 et OVO5T sont toutes fournies avec une fixation murale. Grâce à la nouvelle fixation OVO5, vous êtes sûr que votre client pourra installer l'OVO5 (T) à la fois verticalement et horizontalement sans que l'enceinte ne semble désaxée.

Ce nouveau support est inclus dans l'emballage des enceintes suivantes : OVO5-BL, OVO5-W, OVO5T-BL et OVO5T-W.



ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 5,25"

OVO5-W | OVO5-BL



- ≡ Sans aucun doute l'enceinte design ayant le meilleur rapport qualité/prix.
- ≡ Idéale pour les annonces et la musique d'ambiance de qualité dans les restaurants, cabinets médicaux, salles de classe, ...
- ≡ Peut être montée avec la fixation murale incluse ou simplement posée sur une étagère.
- ≡ 80 watts @ 8 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 5,25" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 260 (h) x 170 (l) x 180 (p) mm

ENCEINTE DESIGN DEUX VOIES 5,25"

OVO5T-W | OVO5T-BL



- ≡ Enceinte ovale design appréciée pour son rapport qualité/prix.
- ≡ Peut servir à de la musique d'ambiance et à des annonces en intérieur et en extérieur (sous abri).
- ≡ Peut être montée avec la fixation murale incluse ou simplement posée sur une étagère.
- ≡ 80 watts @ 16 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 6 - 3 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 5,25" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 260 (h) x 170 (l) x 180 (p) mm



PUISSANTE ENCEINTE DEUX VOIES 8"

OVO8-W | **OVO8-BL**



- ≡ Une enceinte de haute qualité qui vous procure des basses profondes. Vous recherchez un super son ? Vous l'avez trouvé !
- ≡ Puissante et néanmoins compacte, l'enceinte OVO8 est facile à intégrer.
- ≡ Peut être montée avec la fixation murale incluse ou simplement posée sur une étagère.
- ≡ 160 watts @ 8 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 8" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 358 (h) x 245 (l) x 250 (p) mm

PUISSANTE ENCEINTE DEUX VOIES 8"

OVO8T-W | **OVO8T-BL**



- ≡ Probablement l'enceinte design 100 volts la plus puissante et la plus abordable du marché.
- ≡ Grâce à sa sonorité profonde, l'OVO8 convient aussi bien à la musique qu'à la parole.
- ≡ Peut être montée avec la fixation murale incluse ou simplement posée sur une étagère.
- ≡ 160 watts @ 16 ohms.
- ≡ 60 - 30 - 15 - 6 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Double grille en acier peint
 - Woofer 8" à cône papier enduit, tweeter 1" à dôme en soie
- ≡ Dimensions :
 - 358 (h) x 245 (l) x 250 (p) mm

OVO

SÉRIE D'ENCEINTES ACTIVES

La **Série OVO active** est réputée pour son excellente qualité musicale et sa reproduction limpide de la voix.

Les **OVO5P** et **OVO8P** ont été conçues pour une grande diversité d'installations en intérieur comme en salles de classe, salles de conseil, salles de réunions d'hôtel ou dans de nombreuses autres applications nécessitant une enceinte élégante et économique.

En face arrière se trouvent la commande de volume et des commandes séparées de graves et d'aigus. Les **OVO5P** et **OVO8P** sont disponibles en noir et en blanc.



FAITS ET CHIFFRES

Nom du modèle	OVO5P-W / OVO5P-BL	OVO8P-W / OVO8P-BL
Type d'enceinte	Bass reflex deux voies active	
Configuration	Paire d'enceintes stéréo avec une enceinte active et une enceinte passive	Une seule enceinte active
Tweeter & woofer	Woofer 5,25" en papier enduit Tweeter 1" à dôme souple	Woofer 8" en papier enduit Tweeter 1" à dôme souple
Puissance musicale	2 x 20 watts	60 watts
Construction de l'enceinte	Enceinte moulée en ABS avec double grille en acier peint	
Dimensions en mm	260 (h) x 170 (l) x 180 (p)	358 (h) x 245 (l) x 250 (p)
Accessoires fournis	Supports muraux, cordon d'alimentation et manuel	

SÉRIE SDQ

SDQ5P/PIR

ENSEMBLES D'ENCEINTES ACTIVES

Les ensembles stéréo d'enceintes **SDQ5P** et **SDQ5PIR** sont fiables, abordables, et synonymes de musique dynamique et de reproduction détaillée de la voix. En conjonction avec un écran plat, un projecteur ou un "tableau intelligent", les **SDQ5P** et **SDQ5PIR** vous procurent une variété de possibilités sonores en salle de classe ou de conseil.

L'ensemble **SDQ5PIR** peut être contrôlé depuis l'arrière de l'appareil, par la télécommande infrarouge fournie, par commande Série et via les panneaux de commande muraux **ACP**, **ACPL** ou **ACPR** Apart qui gèrent la mise sous tension et le volume. Les **ACPL** et **ACPR** permettent en plus d'ajouter des sources audio externes. Les enseignants, les conférenciers ou quiconque effectuant une présentation n'ont plus à se soucier de la complexité du système audio et peuvent rester concentrés sur leur présentation.



CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Le standard du secteur pour les ensembles de petites enceintes actives. Aucun autre produit n'est aussi complet que les SDQ5P et SDQ5PIR !
- ≡ La solution idéale et économique pour votre salle de conférence, de réunion, de classe, ...
- ≡ Aucun problème de boucle de masse lors du branchement des SDQ5P ou SDQ5PIR à des ordinateurs portables, projecteurs LCD ou tableaux blancs interactifs réputés difficiles. Élimine le casse-tête des ronflements et des bourdonnements.
- ≡ L'entrée symétrique autorise une longue ligne de signal sans parasite.
- ≡ Les commandes murales optionnelles ACP, ACPL et ACPR pour le SDQ5PIR vous offrent les possibilités de télécommande les plus économiques et les plus simples d'emploi.

SDQ5P-BL | SDQ5P-W



SDQ5PIR-BL | SDQ5PIR-W



COMMANDES MURALES (SDQ5PIR)



ACP



ACPL



ACPR

ACP

- ≡ ON/OFF, volume, coupure du son (Mute).
- ≡ Toutes les commandes et l'alimentation au travers d'un seul câble CAT5.
- ≡ Compatible avec les boîtiers muraux E-MODIN/N-MODIN. (Voir page 155)
- ≡ Dimensions : 85 (h) x 85 (l) x 28 (p) mm.

ACPL

Reprend toutes les fonctionnalités de l'ACP plus :

- ≡ Entrée micro (jack) symétrique et entrée ligne stéréo (mini-jack).
- ≡ Sensibilité d'entrée ligne accrue pour les ordinateurs portables et lecteurs MP3.
- ≡ Filtre coupe-bas sur l'entrée micro : meilleure intelligibilité de la parole.

ACPR

Reprend toutes les fonctionnalités de l'ACP plus :

- ≡ 1 entrée ligne stéréo sur mini-jack en face avant.
- ≡ 1 entrée ligne stéréo sur Euroblock en face arrière.
- ≡ Bascule automatique sur l'entrée de face avant si elle est employée.
- ≡ Sensibilité accrue de l'entrée ligne avant pour les ordinateurs portables et lecteurs MP3.

Nom du modèle	SDQ5P	SDQ5PIR
Type	Actif, deux voies, Hi-Fi pro, accordage DTB Reflex	
Configuration	Fourni comme un ensemble stéréo d'enceintes : 1 enceinte active et 1 enceinte passive	
Woofer et tweeter	Woofer 5,25" et tweeter 1" à faible distorsion et haut rendement	
Puissance musicale	2 x 30 watts	
Caractéristiques sonores	Musique dynamique et voix claires et détaillées	
Entrées	· Entrées RCA stéréo · Entrées mini-jack stéréo (lecteurs MP3) · Les entrées symétriques autorisent de longs câbles de signal d'entrée	· Prise mini-jack stéréo asymétrique · Connecteurs Euroblock symétriques · Les entrées symétriques autorisent de longs câbles de signal d'entrée
Commandes de tonalité	Aigus et graves	
Économie d'énergie	-	Fonction de mise en veille automatique
Télécommande	Non disponible	Télécommande IR incluse
Commande externe	Non disponible	Commande par RS232
Télécommandes murales optionnelles	Aucune	ACP / ACPL / ACPR
Dimensions (une enceinte) en mm	253 (h) x 180 (l) x 162 (p)	
Accessoires fournis	Supports muraux, câble d'enceinte de 3 m, cordon secteur et manuel	

SÉRIE VINCI

PURETÉ SONORE
INCROYABLE

**VINCI4 &
VINCI5**

La **Série VINCI** Apart est composée de fabuleuses et prestigieuses enceintes, offrant des performances et un rapport qualité/prix remarquables. Les enceintes **VINCI4**, **VINCI4-16** & **VINCI5** sont idéales pour les salles de conseil, restaurants haut de gamme et autres installations commerciales plus exigeantes ainsi que pour les installations domestiques fixes. Avec la **Série VINCI**, Apart établit un nouveau standard pour les enceintes d'étagère abordables, conçues avec des composants haut de gamme qui leur donnent une superbe esthétique, avec ou sans la grille amovible (aimantée). **VINCI4-16** dispose d'une impédance de 16 ohms, qui permet de connecter jusqu'à 4 **VINCI4-16** en parallèle sur un seul amplificateur, capable de délivrer une charge de 4 ohms.

FAITS ET CHIFFRES



Nom du modèle	VINCI4-16 (-BL / -W)	VINCI4 (-BL / -W)	VINCI5 (-BL / -W)
Type d'enceinte	Enceinte Hi-Fi deux voies		
Puissance d'amplificateur recommandée	10 à 120 watts, sans écrêtage		30 à 160 watts, sans écrêtage
Puissance dynamique basse impédance	120 watts @ 6 ohms	120 watts @ 16 ohms	160 watts @ 6 ohms
Plage de fréquences	70 – 25 000 Hz		60 - 20 000 Hz
Haut-parleur BF	Cône 4" en papier enduit		Cône 5,25" en Kevlar
Haut-parleur HF	Dôme ¾" en soie		
Dimensions en mm (grille incluse)	210 (h) x 136 (l) x 164 (p)		254 (h) x 176 (l) x 198 (p)
Dimensions en mm (sans la grille)	210 (h) x 136 (l) x 150 (p)		254 (h) x 176 (l) x 184 (p)
Poids	2,1 kg		3,5 kg
Matériau de l'enceinte	Enceinte bass reflex en MDF		
Couleur	Noir ou blanc laqué		
Support de montage mural (en option)	VINCI5BRA (voir "VINCI5BRA" en page 161)		

Voyez le caisson de basses optionnel **VINCI8S** page 57

FABULEUSES ENCEINTES DE PRESTIGE **VINCI7**

Avec leur design unique et leur incroyable pureté sonore, les enceintes **VINCI7** sont à coup sûr le bon choix pour obtenir l'ambiance parfaite dans votre pièce. Ces enceintes en bois avec évent de basses vous convaincront de leurs capacités exceptionnelles à fournir un son de haute fidélité. Chaque composant a été soigneusement choisi à l'oreille et testé, ce qui donne des performances ultra linéaires qui garantissent la pureté de l'excellence sonore. La **VINCI7** Apart établit un nouveau standard de référence et intègre des composants haut de gamme qui lui donnent une superbe esthétique, avec ou sans la grille amovible (aimantée).



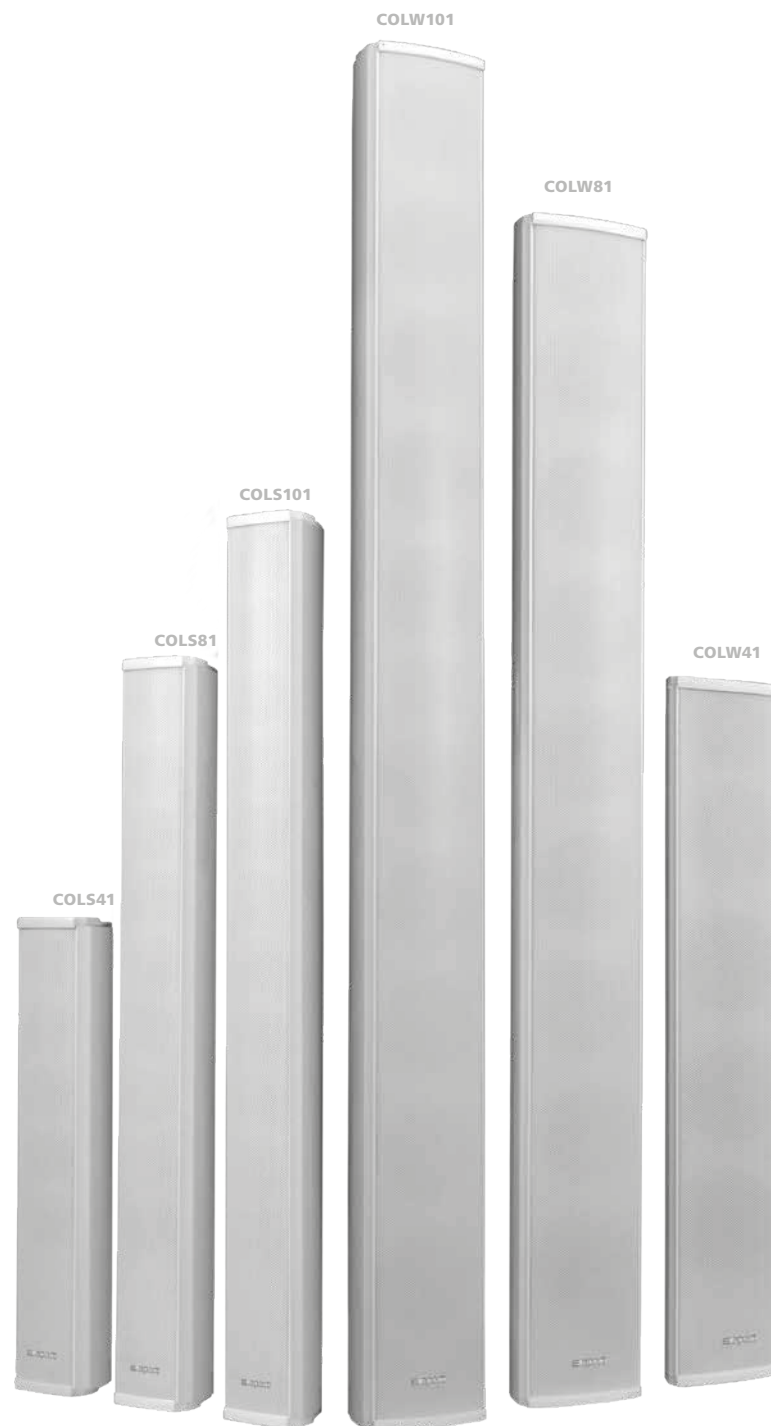
FAITS ET CHIFFRES

Nom du modèle	VINC17
Type d'enceinte	Enceinte Hi-Fi deux voies haut de gamme
Puissance d'amplificateur recommandée	50 à 200 watts, sans écrêtage
Puissance dynamique basse impédance	200 watts @ 6 ohms
Plage de fréquences	50 – 20 000 Hz
Haut-parleur BF	Cône 7" poly, châssis moulé
Haut-parleur HF	Dôme 1" en soie
Dimensions - grille incluse, en mm	373 (h) x 217 (l) x 318 (p)
Dimensions - sans la grille, en mm	373 (h) x 217 (l) x 300 (p)
Poids	10,1 kg
Matériau de l'enceinte	Enceinte bass reflex en MDF
Couleur	Noir laqué

Voyez le caisson de basses optionnel **VINC18S** page 57

COLONNES ACOUSTIQUES

La technologie avancée de notre gamme de colonnes garantit une optimisation de la dispersion sonore et une amélioration de l'intelligibilité de la parole convenant aux sonorisations qui nécessitent des enceintes fixes dans des environnements à acoustique difficile ou ayant des contraintes architecturales. L'élégant design entièrement en aluminium rend ces enceintes colonnes idéales en intérieur et en extérieur : des terrains de sport aux édifices publics, dans les installations de transport en commun, d'éducation et de lieux de culte. Avec les tweeters placés au milieu de la colonne acoustique, le montage horizontal sous un écran vous procure un son directif pour renforcer un message vidéo promotionnel !



SÉLECTIONNEZ VOS ENCEINTES COLONNES

Nom du modèle	Woofers large bande	Tweeter	Réglages de puissance en 100 volts	Puissance dynamique	8 ohms	16 ohms	Dimensions (h x l x p)
COLW41	4 x 3,3"	1 x 1"	40 - 30 - 15 watts	60 watts		•	555 x 100 x 83 mm
COLW81	8 x 3,3"	1 x 1"	80 - 40 - 30 watts	120 watts	•		974 x 100 x 83 mm
COLW101	10 x 3,3"	1 x 1"	100 - 60 - 40 watts	140 watts	•		1180 x 100 x 83 mm
COLS41	4 x 2"	1 x 1"	20 - 10 - 5 watts	30 watts	•		400 x 66 x 66 mm
COLS81	8 x 2"	1 x 1"	30 - 15 - 6 watts	40 watts		•	614 x 66 x 66 mm
COLS101	10 x 2"	1 x 1"	40 - 20 - 10 watts	60 watts	•		721 x 66 x 66 mm

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Les colonnes hautes ont une dispersion plus large et mieux contrôlée que les modèles plus courts.
- Nos plus grands modèles couvrent également une zone plus large que les enceintes conventionnelles, nécessitant moins d'enceintes pour obtenir la même pression acoustique sur une zone donnée.

MONTAGE HORIZONTAL

- La technologie avancée de nos colonnes extra minces garantit une dispersion optimisée du son et une meilleure intelligibilité de la parole.
- Les fixations fournies et les différentes tailles de colonne facilitent le montage horizontal sous n'importe quel écran.
- Avec le tweeter placé au milieu de la colonne acoustique, vous pouvez placer votre colonne sous votre écran, elle procurera un son directif à vos vidéos promotionnelles. Le petit plus nécessaire à la diffusion de votre message !



FIXATION MURALE



- Fixation murale standard et outils d'installation inclus.

ACCESSOIRES

COLWBRA



- Fixation murale optionnelle pour gamme COLW.
- Permet le réglage dans deux plans.
- Voir "COLWBRA" en page 157 pour plus d'informations.

COLSBRA



- Fixation murale optionnelle pour gamme COLS.
- Permet le réglage dans deux plans.
- Voir "COLSBRA" en page 157 pour plus d'informations.

CAISSONS DE BASSES

Les caissons de basses sont nécessaires pour remplir une pièce d'un son riche et plein avec des graves profonds. Apart propose une sélection de caissons de basses parfaitement complémentaires des diverses enceintes de surface ou à encastrer proposées. Ces combinaisons peuvent fournir des solutions allant de simples systèmes de musique d'ambiance pour des bars ou des réceptions d'hôtel à des systèmes à haute puissance pour une attraction musicale en bar ou en club.

Découvrez la gamme de caissons de basses Apart dans le chapitre suivant et vous les adopterez rapidement comme un apport précieux à votre palette d'équipements pour l'installation.

CAISSON DE BASSES ULTRA COMPACT 6,5"
PASSIF À DOUBLE BOBINE

SUBLIME-W | **SUBLIME-BL**



- ≡ Le caisson de basses le plus mince du marché permet une intégration facile dans tout type d'intérieur, au mur, derrière des rideaux ou sous un meuble.
- ≡ Partenaire idéal des MASK2, OVO3, CM3T, CM4 ou KUBO3.
- ≡ Supports de fixation murale et gabarit d'installation inclus.
- ≡ 2 x 80 watts @ 8 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en MDF à revêtement PVC
 - Woofer 6,5" à double bobine
- ≡ Dimensions :
 - 420 (h) x 470 (l) x 120 (p) mm

CAISSON DE BASSES COMPACT 8" ACTIF

SUBA165-W | **SUBA165-BL**



- ≡ La solution idéale pour des basses supplémentaires dans votre salle de réunion, restaurant, salle d'exposition, salle de conseil ou au sein du système surround de votre salon.
- ≡ Idéal en combinaison avec les Séries MASK et OVO.
- ≡ Contrôlez le volume et réglez la fréquence de répartition (crossover) à l'arrière de l'unité.
- ≡ Les signaux entrants peuvent être de niveau ligne ou venir d'une enceinte stéréo.
- ≡ Économiseur automatique d'énergie commutable.
- ≡ 140 watts @ 4 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en MDF à revêtement PVC
 - Woofer HD 8"
- ≡ Dimensions :
 - 356 (h) x 260 (l) x 405 (p) mm



CAISSON DE BASSES COMPACT 10" PASSIF

SUB2201-BL



- ≡ Une expérience musicale complète nécessite des basses fluides et percutantes. Sans prendre beaucoup d'espace, le SUB2201 vous les fournit.
- ≡ Le son de votre bar, restaurant, magasin ou salle polyvalente couvrira tout le spectre.
- ≡ Idéal avec les Séries CHAMP-3D, MASK et OVO.
- ≡ 250 watts @ 4 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en contreplaqué avec peinture à texture
 - Woofer 10" longue course
- ≡ Dimensions :
 - 600 (h) x 300 (l) x 380 (p) mm
- ≡ Autres options de montage disponibles (voir "STT" en page 161).

CAISSON DE BASSES PASSIF À DOUBLE 10"

SUB2400-W | SUB2400-BL



- ≡ Avec le SUB2400, vous n'avez pas fini de vibrer.
- ≡ Des basses incroyablement percutantes partout dans votre bar, club, pool house ou restaurant.
- ≡ Idéal avec les CHAMP-3D, MASK6 ou MASK8.
- ≡ Les woofers doubles de 10" du SUB2400 permettent une réponse plus rapide et plus solide que les 15".
- ≡ 600 watts @ 4 ou 16 ohms (sélectionnable).
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en contreplaqué avec peinture à texture
 - 2 woofers X-max longue course 10" à double bobine
- ≡ Dimensions : 700 (h) x 352 (l) x 450 (p) mm
- ≡ Autres options de montage disponibles (voir "STT" en page 161).

CAISSON DE BASSES HI-FI 8" ACTIF

VINCI8S-W | VINCI8S-BL



- ≡ Ce caisson de basses actif à amplificateur haute puissance est conçu pour reproduire de grosses basses profondes à des niveaux de pression acoustique modérés.
- ≡ Avec son design discret et sa petite taille, il est très facile à intégrer dans de nombreuses applications.
- ≡ Idéal avec les enceintes VINCI4, VINCI4-16, VINCI5 ou VINCI7.
- ≡ Économie d'énergie ! En veille automatique, il consomme moins de 0,5 watts !
- ≡ 125 watts @ 4 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en MDF avec finition peinte laquée
 - Woofer longue course 8"
- ≡ Dimensions : 345 (h) x 262 (l) x 405 (p) mm

SÉRIE SM6

SÉRIE ÉCONOMIQUE ET POLYVALENTE SM6

La **Série SM** offre une gamme complète d'enceintes polyvalentes et économiques fonctionnant en 100 volts. Avec une excellente qualité sonore et une conception sans fioritures totalement "Apart".

Disponible en blanc et en gris, avec ou sans fixation, avec ou sans commande de volume (cachée sous le logo) ou avec commande de volume et relais de priorité, cette Série offre toutes les options nécessaires à une utilisation professionnelle dans des bâtiments publics, écoles, parkings, supermarchés... Même quand l'essentiel est le budget, Apart vous place en pole position !



SM6



SM6V



SMB6



SMB6V

SÉLECTIONNEZ VOS ENCEINTES SM6

Nom du modèle	Couleur	Montage en surface	Enceinte fermée avec fixation	Commande de volume	Relais de priorité
SM6-G	gris	•			
SM6-W	blanc	•			
SM6V-G	gris	•		•	
SM6V-W	blanc	•		•	
SMB6-G	gris	•	•		
SMB6-W	blanc	•	•		
SMB6V-G	gris	•	•	•	
SMB6V-W	blanc	•	•	•	

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Gamme complète d'enceintes économiques : avec ou sans fixation murale, avec ou sans commande de volume.
- ≡ Convient à la fois à la musique d'ambiance et aux annonces.
- ≡ 6 - 3 - 1,5 - 6 watts @ 100 volts
- ≡ La commande de volume, si présente, est en renfoncement et peut être masquée derrière le logo.
- ≡ Les pinces de câble Quick-fit permettent une installation rapide et facile qui vous fait économiser du temps et de l'argent.
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS
 - Grille en acier peint
 - Woofer de 5" à cône papier
- ≡ Dimensions :
 - 202 (l) x 140 (h) x 72 (p) mm

SÉRIE SPHÈRE

Les installations à hauts plafonds et faible bruit ambiant nécessitent des enceintes pouvant couvrir une vaste zone. La Série SPHERE permet une dispersion forte et large du son en ne recourant qu'à un nombre minimal d'enceintes. Les SPH16 et SPH20 conviennent toutes deux aux annonces et à la musique d'ambiance.

Elles vous permettent de faire une offre très concurrentielle. L'emploi d'un moindre nombre d'enceintes a également un impact sur la puissance d'amplification nécessaire et fait donc également chuter le coût d'installation. Tout cela sans compromettre la qualité sonore et l'intelligibilité. Assurément le bon choix !

ENCEINTE SPHÉRIQUE DEUX VOIES SUSPENDUE

SPH16



- ≡ La meilleure solution pour la musique d'ambiance ou la parole dans des bâtiments industriels ou des supermarchés à hauts plafonds (au moins 4,5 m).
- ≡ L'enceinte deux voies vous donne une reproduction musicale naturelle et une haute intelligibilité de la parole.
- ≡ Cette enceinte est livrée avec un câble de 4,5 m intégrant une élingue de sécurité.
- ≡ 16 - 8 - 4 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Woofer 5,25" à cône en papier et tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 180 (Ø) mm

ENCEINTE SPHÉRIQUE À DISPERSION SUR 360°

SPH20



- ≡ La meilleure solution pour la musique d'ambiance ou la parole dans des bâtiments industriels ou des supermarchés à hauts plafonds (au moins 4,5 m).
- ≡ La dispersion sur 360° réduit la quantité d'enceintes nécessaires. Le choix de l'amplificateur de puissance et le coût d'installation s'en trouvent réduits, permettant une offre plus concurrentielle.
- ≡ Cette enceinte est livrée avec un câble de 3,3 m intégrant une élingue de sécurité.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS
 - Woofer double cône 8" en papier
- ≡ Dimensions :
 - 255 (Ø) mm

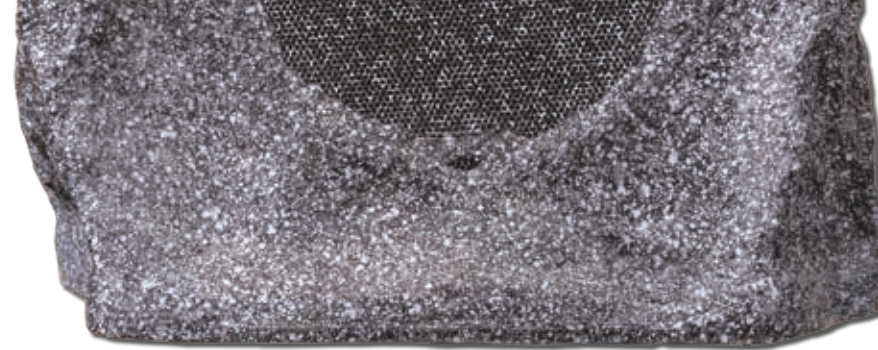


Une référence pour les solutions Apart :
Arena Botevgrad - Botevgrad, Bulgarie

SÉRIE ROCK

Le design discret et résistant aux intempéries de la Série ROCK rend ces enceintes invisibles dans un environnement naturel. Faites partout l'expérience d'un son incroyable, même si les enceintes sont cachées dans votre jardin, l'espace piscine ou un parc à thème.

Et n'oubliez pas les grandes applications domestiques où elles peuvent être installées ! Qui ne souhaite pas écouter de la musique pendant qu'il travaille au jardin ou se relaxe sur la terrasse ?



ENCEINTE D'EXTÉRIEUR À ASPECT ROCHER

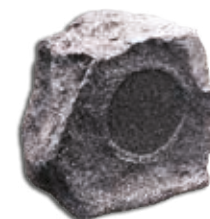
ROCK608



- ≡ Détendez-vous sur votre terrasse ou dans votre jardin avec votre artiste favori en fond sonore, que demander de mieux ?
- ≡ Une solution idéale pour amener la musique et les messages dans votre parc à thème, restaurant, serre ou jardin. Il vous suffit de cacher ce rocher dans les plantes et les gens se demanderont d'où vient ce son remarquable.
- ≡ 60 watts @ 8 ohms.
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS grise
 - Woofer 6,5" structuré en polypropylène, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 260 (h) x 200 (l) x 280 (p) mm

ENCEINTE D'EXTÉRIEUR À ASPECT ROCHER

ROCK20



- ≡ Détendez-vous sur votre terrasse ou dans votre jardin avec votre artiste favori en fond sonore, que demander de mieux ?
- ≡ Même s'il faut un long câblage ou plusieurs enceintes, cette version 100 volts du modèle ROCK fera l'affaire.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Enceinte en résine ABS grise
 - Woofer 6,5" structuré en polypropylène, tweeter 1"
- ≡ Dimensions :
 - 260 (h) x 200 (l) x 280 (p) mm



HM25-G



H30LT-G



MPLT32-G



MPBD20-G



MPH31-G



QUELS PAVILLONS OU PROJECTEURS SONORES CHOISIR
DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!



PAVILLONS & PROJECTEURS MUSICAUX

64 PAVILLONS

66 PROJECTEURS MUSICAUX

Une référence pour les solutions Apart :
Le complexe Greenhouse - Bakou, Azerbaïdjan

PAVILLONS

Créer une atmosphère divertissante dans un entrepôt contribue à augmenter l'efficacité des employés. Mais, plus important encore, vous pouvez joindre chacun d'entre eux par des annonces en cas d'urgence.

Les pavillons Apart offrent une excellente reproduction des voix sur de longues distances dans toutes les applications commerciales en intérieur comme en extérieur. Généralement, les mots "commercial" et "son clair" ne font pas bon ménage, mais Apart prouve le contraire !

PAVILLON TRÈS COMPACT À CHAMBRE DE COMPRESSION

H10-G



- ≡ Idéal pour la parole et les signaux d'alarme.
- ≡ L'étrier en acier inoxydable et les boulons et vis à l'épreuve de la rouille permettent l'emploi de ce pavillon en intérieur comme en extérieur.
- ≡ 20 watts @ 8 ohms.
- ≡ 10 - 5 - 2,5 - 1,25 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS antichoc
 - Étrier en acier inoxydable
 - Chambre de compression
- ≡ Dimensions :
 - 140 (Ø) x 190 (p) mm

PAVILLON COMPACT À CHAMBRE DE COMPRESSION

H20-G



- ≡ Idéal pour la parole et les signaux d'alarme en environnement bruyant.
- ≡ L'étrier en acier inoxydable et les boulons et vis à l'épreuve de la rouille permettent l'emploi de ce pavillon en intérieur comme en extérieur.
- ≡ 30 watts @ 8 ohms.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS antichoc
 - Étrier en acier inoxydable
 - Chambre de compression
- ≡ Dimensions :
 - 200 (Ø) x 230 (p) mm

PAVILLON MÉTALLIQUE À CHAMBRE DE COMPRESSION

HM25-G



- ≡ Entièrement en aluminium.
- ≡ Idéal pour la diffusion longue portée de la parole et des sons d'alarme dans les systèmes d'évacuation. Le connecteur en céramique et le fusible thermique permettent son emploi dans des systèmes de sécurité à la norme EN60849.
- ≡ Sa sensibilité exceptionnelle adapte le HM25-G aux conditions les plus difficiles, y compris les tunnels et gares de train à grande vitesse, ...
- ≡ 25 - 20 - 10 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en aluminium antichoc
 - Étrier en aluminium avec revêtement
 - Chambre de compression intérieure en aluminium
- ≡ Dimensions :
 - 206 (Ø) x 266 (p) mm

PAVILLON UNIVERSEL À CHAMBRE DE COMPRESSION

H30LT-G



- ≡ Une solution idéale pour diffuser votre parole sur de longues distances et de larges zones, en intérieur comme en extérieur. Même avec un fort bruit ambiant, votre message sera entendu haut et clair !
- ≡ La forme du pavillon garantit une large dispersion horizontale.
- ≡ 45 watts @ 8 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 7,5 - 3,75 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS antichoc
 - Étrier en acier inoxydable
 - Chambre de compression
- ≡ Dimensions :
 - 207 (h) x 285 (l) x 283 (p) mm

PAVILLON DEUX VOIES LONGUE PORTÉE

MPLT32-G



- ≡ Chaque fois que vous devez diffuser à longue portée des annonces et de la musique, c'est votre solution idéale. Une fois que vous l'aurez essayé, vous ne pourrez plus jamais en utiliser d'autre.
- ≡ Les deux voies permettent à votre musique de sonner de façon naturelle tandis que le boîtier en forme de pavillon vous assure la couverture d'une grande distance. Le meilleur des deux mondes.
- ≡ 32 - 16 - 8 - 4 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS antichoc
 - Étrier en aluminium avec revêtement
 - Woofer HD 6,5" enduit, chambre de compression 1" à pavillon
- ≡ Dimensions :
 - 250 (h) x 360 (l) x 290 (p) mm

PROJECTEURS MUSICAUX

PAVILLON DEUX VOIES LONGUE PORTÉE

MPLT62-G



- ≡ Chaque fois que vous devez diffuser à longue portée des annonces et de la musique, c'est votre solution idéale. Une fois que vous l'aurez essayé, vous ne pourrez plus jamais en utiliser d'autre.
- ≡ Les deux voies permettent à votre musique de sonner de façon naturelle tandis que le boîtier en forme de pavillon vous assure la couverture d'une grande distance. Le meilleur des deux mondes.
- ≡ 62 - 32 - 16 - 8 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS antichoc
 - Étrier en aluminium avec revêtement
 - Woofer HD 6,5" enduit, chambre de compression 1" à pavillon
- ≡ Dimensions :
 - 250 (h) x 360 (l) x 290 (p) mm

La musique procure à chacun de plaisantes sensations, mais malheureusement, la distorsion peut la rendre désagréable. Par conséquent, les projecteurs musicaux Apart sont spécialement conçus pour une reproduction musicale de haute qualité dans de nombreuses applications industrielles ou professionnelles, en intérieur comme en extérieur.

Ces haut-parleurs associent un robuste boîtier à une bonne qualité sonore et possèdent des étriers de montage en aluminium ou en acier inoxydable à revêtement époxy. Indispensable pour une utilisation à long terme et sans rouille en extérieur !

PROJECTEUR MUSICAL COMPACT

MP16-G



- ≡ Un son naturel est garanti pour votre musique d'ambiance et la reproduction de vos paroles.
- ≡ Soyez certain que les gens entendront et comprendront vos messages ou publicités dans les rues commerçantes, les parkings, les quais de chargement ou les entrepôts.
- ≡ La forme de l'étrier permet l'installation sans l'enlever. Un avantage en termes de gain de temps !
- ≡ 16 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS
 - Grille et fixation en aluminium avec revêtement
 - Woofer 5,25" à double cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 138 (h) x 156 (l) x 228 (p) mm



PROJECTEUR MUSICAL

MP26-G



- ≡ Même avec du bruit de fond, un son naturel est garanti pour votre musique d'ambiance et la reproduction de vos paroles.
- ≡ Soyez certain que les gens entendront et comprendront vos messages ou publicités dans les rues commerçantes, les parkings, les quais de chargement ou les entrepôts.
- ≡ La forme de l'étrier permet l'installation sans sans l'enlever. Un avantage en termes de gain de temps !
- ≡ 26 - 20 - 10 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS
 - Grille et fixation en aluminium avec revêtement
 - Woofer 6,5" à double cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 187 (l) x 270 (p) mm

PROJECTEUR MUSICAL BIDIRECTIONNEL

MPBD20-G



- ≡ Idéal pour les couloirs, zones commerçantes, parkings.
- ≡ Avec 2 haut-parleurs pointant dans des directions opposées, il faut moins d'unités. Cela vous permet d'économiser sur les produits, la puissance d'amplification et le temps d'installation.
- ≡ L'étrier multi-position facilite le montage au plafond, sur un mur ou à la jonction d'un mur ou plafond.
- ≡ 20 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier en résine ABS
 - Grille et fixation en aluminium avec revêtement
 - 2 woofers 5" à double cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 140 (h) x 144 (l) x 270 (p) mm

PROJECTEUR MUSICAL À PAVILLON

MPH31-G



- ≡ La solution idéale dans un environnement bruyant où le son doit être plus directif : par exemple une salle de production, un entrepôt, ...
- ≡ Le sélecteur de puissance à l'arrière facilite la vie de l'installateur.
- ≡ 30 watts @ 8 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 7,5 - 4 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Boîtier et grille en résine ABS
 - Étrier en aluminium avec revêtement
 - Woofer 5,25" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 170 (h) x 226 (l) x 244 (p) mm



EN-MP5T10-W



EN-CM5T6



EN-SMS6MT6-W



EN-H15-G



EN-SPH6T20-W



QUELS HAUT-PARLEURS CERTIFÉS
CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!



HAUT-PARLEURS CERTIFIÉS EN54-24

- 70 ENCASTRABLES SÉRIE CM
- 71 EN SAILLIE SÉRIE SM6
- 73 PROJECTEURS MUSICAUX SÉRIE MP
- 74 PAVILLONS SÉRIE H
- 75 SPHÈRES SUSPENDUES SÉRIE SPH

Une référence pour les solutions Apart :
Centre commercial Panorama Plaza - Riga, Lettonie

SÉRIE CM

EN54-24

En avril 2011, une norme européenne est entrée en vigueur pour que tout système d'alarme vocale soit conforme à la réglementation EN54. La Série CM EN54-24 Apart est une gamme de haut-parleurs de plafond encastrables en acier à revêtement poudré certifiés conformes à la norme EN54-24. Ces haut-parleurs sont équipés d'un bloc connecteur de ligne de haut-parleurs en céramique, d'un fusible thermique et d'un dôme antifeu en métal. L'installation peut être facilement réalisée grâce aux pinces à ressort et aux presse-étoupes PG16 inclus.

Les applications les plus répandues de la Série CM EN54-24 sont la musique d'ambiance, les appels passés au microphone et bien entendu les systèmes d'évacuation à alarme vocale.

HAUT-PARLEUR 5" CERTIFIÉ EN54-24

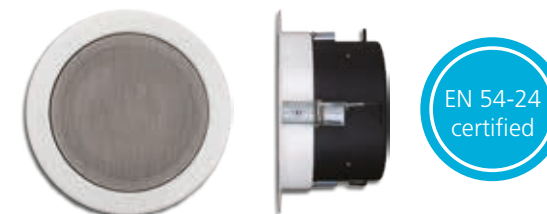
EN-CM5T6



- ≡ Haut-parleur économique pour les annonces, l'alarme vocale et la musique d'ambiance à faible niveau.
- ≡ Bloc connecteur de ligne de haut-parleurs en céramique, fusible thermique et dôme antifeu en métal.
- ≡ 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille métalliques
 - Woofer 5" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 180 (Ø) x 158 (p) mm
 - Découpe : 172 (Ø) mm

HAUT-PARLEUR 6" CERTIFIÉ EN54-24

EN-CM6T6



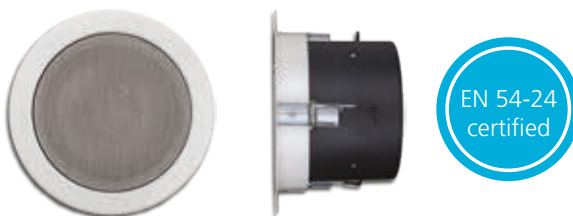
- ≡ Haut-parleur pour systèmes d'évacuation, d'annonces, de messages pré-enregistrés et de musique d'ambiance.
- ≡ Haut-parleur à haut rendement équipé d'un dôme antifeu, d'un bloc connecteur céramique et d'un fusible thermique.
- ≡ 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille métalliques
 - Woofer 6" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 220 (Ø) x 137 (p) mm
 - Découpe : 199 (Ø) mm

SÉRIE SM6

EN54-24

HAUT-PARLEUR 6" DEUX VOIES CERTIFIÉ EN54-24

EN-CMX6T10



- ≡ Haut-parleur deux voies offrant un son puissant et détaillé pour les applications exigeantes.
- ≡ Convient aux systèmes d'annonce, d'alarme vocale et à une musique d'ambiance de qualité.
- ≡ Équipé d'un bloc connecteur de ligne de haut-parleurs en céramique, d'un fusible thermique et d'un dôme antifeu en métal.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille métalliques
 - Woofer 6" à cône en papier enduit, tweeter 0,5"
- ≡ Dimensions :
 - 220 (Ø) x 159 (p) mm
 - Découpe : 203 (Ø) mm

Les enceintes de la Série SM6 EN54-24 sont idéales dans les bâtiments publics, supermarchés et écoles au sein de systèmes audio devant être conformes à la norme EN54-24 pour les alarmes vocales. Ces enceintes étant disponibles en version entièrement métallique ultrarobuste et antivandalisme ou dans une version bois plus économique. Apart dispose du modèle dont vous avez besoin pour remporter le projet que vous envisagez.

ENCEINTE 6" CERTIFIÉE EN54-24

EN-SM6T10-W



- ≡ Enceinte ronde de surface pour systèmes de musique d'ambiance, d'annonces au microphone et d'évacuation.
- ≡ Bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique et fusible thermique.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille en acier à revêtement poudré
 - Woofer 6" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 170 (Ø) x 75 (p) mm



ENCEINTE 6,5" CERTIFIÉE EN54-24

EN-SMS6T6-W



- ≡ Enceinte rectangulaire de surface pour systèmes de musique d'ambiance, d'annonces au microphone et d'évacuation.
- ≡ Bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique et fusible thermique.
- ≡ 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en MDF
 - Grille en acier à revêtement poudré
 - Cône 6" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 192 (h) x 252 (l) x 82 (p) mm

ENCEINTE 6,5" CERTIFIÉE EN54-24

EN-SMS6MT6-W



- ≡ Enceinte rectangulaire de surface pour systèmes de musique d'ambiance, d'annonces au microphone, de messages pré-enregistrés et d'alarme vocale.
- ≡ Ultrarobuste et antivandalisme.
- ≡ Bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique et fusible thermique.
- ≡ 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille en acier à revêtement poudré
 - Woofer 6" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 192 (h) x 252 (l) x 82 (p) mm

SÉRIE MP

EN54-24

Les projecteurs musicaux EN54-24 sont la solution parfaite pour les applications dans lesquelles il est important d'avoir une bonne intelligibilité de la parole et de la musique d'ambiance. L'enceinte en aluminium à revêtement poudré complètement étanche, ainsi que le boîtier de jonction, protègent l'EN-MP5T10-W et l'EN-MP5T20-W contre les conditions climatiques les plus humides et les plus difficiles.

Véritables jumeaux, ces deux projecteurs musicaux ne diffèrent que par la puissance de leur transformateur intégré. En leur ajoutant la version bidirectionnelle, Apart vous propose un arsenal complet pour répondre à chaque appel d'offres, que ce soit en intérieur ou en extérieur.

PROJECTEUR MUSICAL 5,25" CERTIFIÉ EN54-24

EN-MP5T20-W



EN 54-24
certified

- ≡ Projecteur sonore puissant, compact et élégant pour systèmes de musique d'ambiance, de reproduction de la parole et d'alarme vocale.
- ≡ Équipé d'un bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique, d'un boîtier de jonction, d'un fusible thermique et d'un étrier de fixation en acier inoxydable.
- ≡ 20 - 15 - 10 - 5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en aluminium
 - Grille en acier à revêtement poudré
 - Woofer 5" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 140 (h) x 156 (l) x 183 (p) mm

PROJECTEUR BIDIRECTIONNEL 2 X 5,25" CERTIFIÉ EN54-24

EN-MPBD5T10-W



EN 54-24
certified

- ≡ Projecteur sonore bidirectionnel idéal pour les couloirs, rues commerçantes ou parkings.
- ≡ Avec 2 haut-parleurs pointant dans des directions opposées, il faut moins d'unités.
- ≡ Bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique et fusible thermique.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en aluminium
 - Grille en acier à revêtement poudré
 - 2 woofers 5" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 165 (h) x 200 (l) x 164 (p) mm

SÉRIE H

EN54-24

Les pavillons EN54-24 sont des haut-parleurs étanches conçus pour la reproduction de la parole et les signaux d'alarme vocale. Les EN-H10-G et EN-H15-G ont un étrier de fixation en acier inoxydable qui les adapte à l'utilisation dans des applications industrielles en intérieur comme en extérieur.

Leur haute puissance de sortie leur permet de couvrir de vastes zones sans compromettre l'intelligibilité de la parole. Un des indicateurs de performance essentiels pour les systèmes d'alarme vocale.

La qualité du boîtier ABS assure une protection contre les UV et des chocs. Avec l'étrier en acier inoxydable et les composants utilisés à l'intérieur, c'est une garantie supplémentaire de fiabilité et de longue durée de vie.

PAVILLON À CHAMBRE DE COMPRESSION
CERTIFIÉ EN54-24

EN-H10-G



- ≡ Haut-parleur compact à pavillon idéal pour la parole et les messages d'alarme dans des applications industrielles.
- ≡ Équipé d'un bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique, d'un boîtier de jonction, d'un fusible thermique et d'un étrier de fixation en acier inoxydable.
- ≡ 10 watts @ 20 ohms.
- ≡ 10 - 5 - 2,5 - 1,25 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Chambre de compression
- ≡ Dimensions :
 - 142 (Ø) x 210 (p) mm

PAVILLON À CHAMBRE DE COMPRESSION
CERTIFIÉ EN54-24

EN-H15-G



- ≡ Puissant haut-parleur à pavillon idéal pour la parole et les signaux d'alarme en milieu industriel à fort niveau de bruit ambiant.
- ≡ Équipé d'un bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique, d'un boîtier de jonction, d'un fusible thermique et d'un étrier de fixation en acier inoxydable.
- ≡ 15 watts @ 20 ohms.
- ≡ 15 - 7,5 - 3,75 - 1,87 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis en résine ABS
 - Chambre de compression
- ≡ Dimensions :
 - 209 (Ø) x 272 (p) mm

SÉRIE SPHÈRE

EN54-24

Les enceintes Sphere EN54-24 sont des projecteurs sonores suspendus à la synergie parfaite entre intelligibilité et qualité musicale. Le diagramme de dispersion de ces enceintes les rend à la fois appréciables et rentables dans les bâtiments à hauts plafonds en particulier.

Les EN-SPH5T16-W et EN-SPH6T20-W ont été certifiées EN54-24. ceci garantit qu'en cas d'événement dangereux sur le site, la sécurité des personnes et du personnel d'exploitation est assurée car ils peuvent être informés en temps voulu des actions à mener.



ENCEINTE SPHÉRIQUE 5" CERTIFIÉE EN54-24

EN-SPH5T16-W



- ≡ Enceinte sphérique compacte idéale pour la musique d'ambiance ou la parole dans des applications industrielles ou des bâtiments à hauts plafonds.
- ≡ Équipée d'un bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique et d'un fusible thermique.
- ≡ 16 - 8 - 4 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille en résine ABS
 - Woofer 5" à cône en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 185 (Ø) x 157 (p) mm

ENCEINTE SPHÉRIQUE 6" CERTIFIÉE EN54-24

EN-SPH6T20-W



- ≡ Enceinte sphérique performante et à haut rendement, idéale pour la musique d'ambiance ou la parole dans des applications industrielles ou des bâtiments à hauts plafonds.
- ≡ Équipée d'un bloc connecteur de ligne d'enceintes en céramique, d'un fusible thermique et d'un sélecteur de puissance.
- ≡ 20 watts @ 8 ohms (réglable par le sélecteur de puissance au-dessus de l'enceinte).
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2,5 watts @ 100 volts
- ≡ Matériaux :
 - Châssis et grille en résine ABS
 - Woofer cône 6" en papier enduit
- ≡ Dimensions :
 - 260 (Ø) x 245 (p) mm



PM1122



ZONE4



REVAMP2150



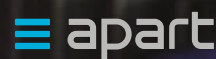
AUDIOCONTROL12.8



CONCEPT1



QUELLE ÉLECTRONIQUE CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!

ÉLECTRONIQUE

- 78 PRÉAMPLIFICATEURS & MATRICES
- 92 AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS
- 96 AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS
- 105 AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE
- 123 SOURCES MUSICALES
- 128 INTERFACES DE CONTRÔLE

Une référence pour les solutions Apart :
Bar de l'université - Tirana, Albanie

PRÉAMPLIFICATEURS ET MATRICES

PRÉAMPLIFICATEUR STÉRÉO MULTIFONCTIONNEL **PM1122**

Le **PM1122** est un préamplificateur ayant 2 zones de sortie stéréo et jusqu'à 11 entrées (5 entrées micro/ligne, 4 entrées ligne et 2 entrées locales en option). Chaque entrée peut être assignée à l'une des zones de sortie, pour créer un véritable système à 2 zones.

Les télécommandes optionnelles filaires ou sans fil, **PM1122R**, **PM1122RL** et **PM1122W**, facilitent à l'extrême l'utilisation du préamplificateur. Dans le cas où vous voudriez l'intégrer à votre solution audiovisuelle complète, une commande en Série est possible via l'interface numérique optionnelle **PM1122-INT**.



(Face arrière en page 173)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Idéal pour les applications à 1 et 2 zones dans lesquelles vous avez besoin de niveaux de volume différents et/ou de sources sonores différentes.
- ≡ Toutes les entrées micro/ligne peuvent être assignées à la zone 1, à la zone 2 ou aux deux zones de sortie.
- ≡ Les boutons peuvent être protégés par une plaque de métal incluse évitant qu'on ne les dérègle.
- ≡ Dimensions : 1U, 44 (h) x 433 (l) x 222 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 5 entrées micro/ligne :
 - Avec commutateur d'alimentation fantôme à l'arrière.
 - Assignables à la zone 1, à la zone 2 ou aux deux.
 - Commandes individuelles de tonalité, de gain et de volume par entrée.
 - Noise gate sur le niveau de mixage micro de toutes les entrées.
 - L'entrée 5 peut être renvoyée à/reçue d'un autre PM1122.
- ≡ 4 entrées ligne stéréo.
- ≡ 2 entrées locales optionnelles de télécommande.

SORTIES

- ≡ 2 zones de sortie stéréo.
- ≡ Sélecteur de source ligne stéréo par sortie.
- ≡ Commande de volume de la musique et du mixage micro par sortie.
- ≡ Commande de tonalité graves-aigus par sortie.
- ≡ Commutateur mono-stéréo par sortie.

ACCESSOIRES

PM1122-INT



- ≡ Interface de télécommande numérique 2 zones pour contrôle par RS232.
- ≡ Jusqu'à 64 presets programmable et accessibles par RS232.
- ≡ 2 x 6 presets directement accessibles par fermeture de contact.
- ≡ LED témoin de statut en face avant.

PM1122R



- ≡ Télécommande analogique.
- ≡ Sélection de source, volume de mixage du micro, volume de la musique.
- ≡ Raccordement facile par câble UTP CAT5 standard.
- ≡ Voir "PM1122R" en page 145 pour plus d'informations.

ALINP



- ≡ Panneau d'entrée locale active
- ≡ Branchez une source de musique et/ou un microphone à une entrée micro/ligne avec alimentation fantôme et réglez le volume
- ≡ Voir "ALINP" en page 145 pour plus d'informations.

PM1122WR



- ≡ Module récepteur enfichable pour panneaux de télécommande HF sans fil (PM1122W-BL / -SLV / -W)
- ≡ Permet d'avoir plusieurs télécommandes par zone
- ≡ En option pour la PM1122-INT

PM1122RL



Comme la PM1122R, mais avec en plus :

- ≡ Entrée micro et ligne symétrique sur mini-jack stéréo.
- ≡ Commande de niveau et commande de tonalité pour l'entrée locale.
- ≡ Voir "PM1122RL" en page 145 pour plus d'informations.

PM1122 METAL COVERS



- ≡ Cache métallique pour entrées micro et sortie zone 2 inclus.

PM1122W-BL | PM1122W-W



- ≡ Cette commande murale sans fil ultra plate peut être montée n'importe où.
- ≡ Sélection de source, volume de mixage du micro, volume de la musique.
- ≡ Batterie incluse, fonctionnement totalement sans fil.
- ≡ Voir "PM1122W" en page 146 pour plus d'informations.

BB1 | BB2 | BBI1 | BBI2



- ≡ Boîtiers d'encastrement et de montage en surface pour les télécommandes PM1122R et PM1122RL.
- ≡ Voir en page 159 pour plus d'informations.



Une référence pour les solutions Apart :
Hôtel Adriatic - Rovinj, Croatie

PRÉAMPLIFICATEUR STÉRÉO MULTIFONCTIONNEL **PM7400MKII**

Le **PM7400MKII** est un préamplificateur stéréo adapté à de nombreuses applications telles que clubs, bars, restaurants, salles de fitness... La tonalité de la musique peut être réglée en face avant pour les 6 entrées ligne disponibles et les 2 microphones. Le **PM7400MKII** est équipé de 2 sorties stéréo pouvant être contrôlées individuellement.

L'excellente qualité sonore et le fait que ce préamplificateur n'occupe qu'une unité de rack font du **PM7400MKII** une pièce essentielle de votre solution audio !



(face arrière page 173)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Préamplificateur polyvalent très simple d'emploi
- ≡ Idéal pour contrôler indépendamment le volume dans 2 zones stéréo
- ≡ Vous permet de facilement mixer le niveau du microphone avec les sources musicales
- ≡ Dimensions : 1U, 44 (h) x 433 (l) x 222 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 6 entrées ligne stéréo avec commandes de volume et de tonalité
- ≡ 2 entrées micro avec commande individuelle de volume
- ≡ L'entrée MICRO 1 est prioritaire, coupant les autres sons (VOX MUTE).

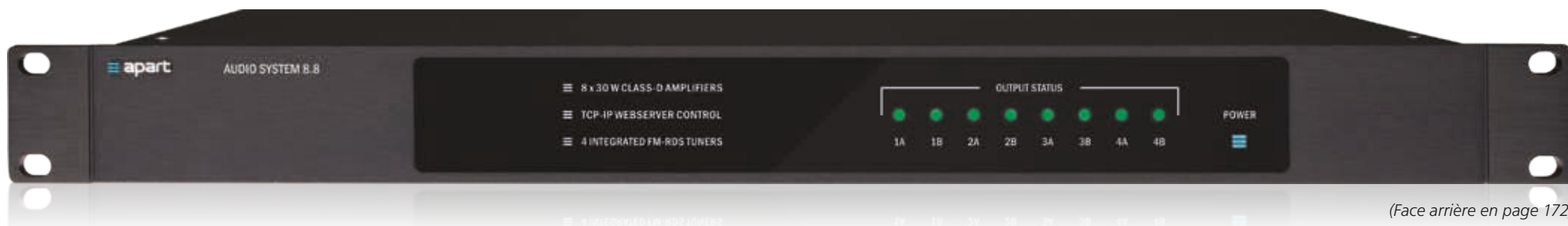
SORTIES

- ≡ 2 zones de sortie stéréo
- ≡ Commande de volume indépendante par zone de sortie
- ≡ Sélecteur de source ligne

MATRICE MULTIZONE MULTISOURCE, AMPLIFIÉE, AVEC TUNERS INTÉGRÉS **AUDIOSYSTEM8.8**

Même d'apparence assez simple, une petite installation multizone peut facilement devenir une tâche complexe. L'installateur doit mettre en place et connecter de nombreuses unités électroniques (sources, préamplificateurs, amplificateurs, commandes murales...) afin de fournir à son client la solution audio parfaite.

Avec l'**AUDIOSYSTEM8.8** Apart, l'installateur peut maintenant proposer à ses clients un système audio complet qui couvre de nombreuses applications de petite à moyenne envergure... avec un seul appareil !



(Face arrière en page 172)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ L'AUDIOSYSTEM8.8 est synonyme de configuration facile et de contrôle direct !
- ≡ Les applications de l'AUDIOSYSTEM8.8 sont quasiment infinies : cabinets de médecin ou de dentiste, supermarchés, bars et restaurants, immeubles de bureaux, hôtels, centres sportifs, espaces de bien-être ou écoles...
- ≡ L'unité intègre 4 tuners FM et 8 amplificateurs numériques 30 watts.
- ≡ L'installateur peut facilement accéder à l'interface graphique du serveur Web intégré pour configurer l'AUDIOSYSTEM8.8. Celui-ci peut être télécommandé depuis des panneaux muraux DIWAC, mais également grâce à l'interface graphique, depuis tout smartphone, tablette ou ordinateur sur lequel est installé un navigateur Web. Tapez l'URL et dès que l'interface graphique s'ouvre, c'est un jeu d'enfant que de configurer l'unité en tant qu'installateur ou de la contrôler en tant qu'utilisateur
- ≡ Il est possible d'envoyer un appel à toutes les zones ou à une configuration sélective de zones prédéfinie. Idéalement, cela peut se faire avec un MICPAT-D Apart
- ≡ L'unité est également équipée d'une entrée d'urgence prioritaire coupant les autres sons, qui peut être utile pour raccorder l'AUDIOSYSTEM8.8 au système de sonorisation central d'un centre commercial, par exemple. Les messages d'urgence venant du système audio central remplaceront si nécessaire la musique dans le magasin

DIWAC



- ≡ Panneau de commande mural entièrement configurable, compatible avec l'AUDIOSYSTEM8.8
- ≡ Le DIWAC peut gérer les fonctions audio et de contrôle (telles que sélection de source, montée/descente du volume ou recherche d'une station de radio)
- ≡ Voir "DIWAC" en page 141.

MICPAT-D



- ≡ Microphone d'annonce générale dynamique
- ≡ Voix nette, sans larsen
- ≡ Bouton commutateur : Parler - Off - Parler en continu
- ≡ Pas de piles, aucune alimentation électrique n'est nécessaire
- ≡ Avec câble de 3 m et connecteur DIN5
- ≡ Voir "MICPAT-D" en page 134

WEBSERVER BASED GUI



- ≡ Configurez et contrôlez le système depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone au travers de votre navigateur Internet



ENTRÉES ET SORTIES

- ≡ Une fois le contact fermé, la totalité de l'AUDIOSYSTEM8.8 est coupée pour que les messages prioritaires ou les carillons puissent être clairement compris ou entendus
- ≡ Le mode "Party" vous permet de diffuser la même musique dans plusieurs zones sous le contrôle du DIWAC de la zone principale
- ≡ Une fonction ALL OFF peut être configurée par le Web server et activée par un contact en face arrière
- ≡ À sa sortie d'usine, l'AUDIOSYSTEM8.8 est configuré avec 4 entrées stéréo et 4 zones de sortie stéréo. Sur les panneaux muraux, vous avez des commandes de sélection de source et de volume. Bien entendu, 4 tuners stéréo intégrés sont également disponibles
- ≡ 4 sorties amplifiées stéréo ou 8 mono, 30 watts par canal
- ≡ 4 des 8 sorties amplifiées sont également disponibles comme sorties de niveau ligne
- ≡ Possibilité de raccorder jusqu'à 8 commandes murales DIWAC
- ≡ 1 micro d'appel + fermeture de contact (pour appel sur toutes les zones)
- ≡ Entrée d'urgence prioritaire coupant les autres sons

PRÉAMPLIFICATEUR STÉRÉO À 4 ZONES **ZONE4**

Le préamplificateur intuitif **ZONE4** vous permet de contrôler quatre zones stéréo depuis une seule unité abordable. Dans n'importe quelle des 4 zones, vous pouvez diffuser la musique qui vient d'une des 4 sources musicales connectées. Il est également possible d'assigner librement les 3 microphones à chacune des zones. Parmi les autres grands avantages du **ZONE4**, comptons l'affichage numérique, les panneaux de télécommande (**ZONE4R**) ou le contrôle par RS232. Le **ZONE4** vous donne un avantage concurrentiel pour vous attaquer aux défis les plus redoutables ! Avec le panneau d'entrée locale ALINP, vous pouvez même équiper des zones distantes d'un microphone local ou d'une source de niveau ligne et contrôler leur volume.



(Face arrière en page 173)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Ce préamplificateur à 4 zones stéréo vous permet d'avoir une source sonore différente dans chaque zone et de connecter 3 microphones assignables. L'un de ces microphones peut avoir la priorité ou peut être un microphone d'annonce communiquant sélectivement avec les 4 zones.
- ≡ L'unité peut être contrôlée depuis sa face avant, le panneau de télécommande numérique optionnel ou par connexion RS232.
- ≡ Dimensions : 1U, 44 (h) x 419 (l) x 184 (p) mm.

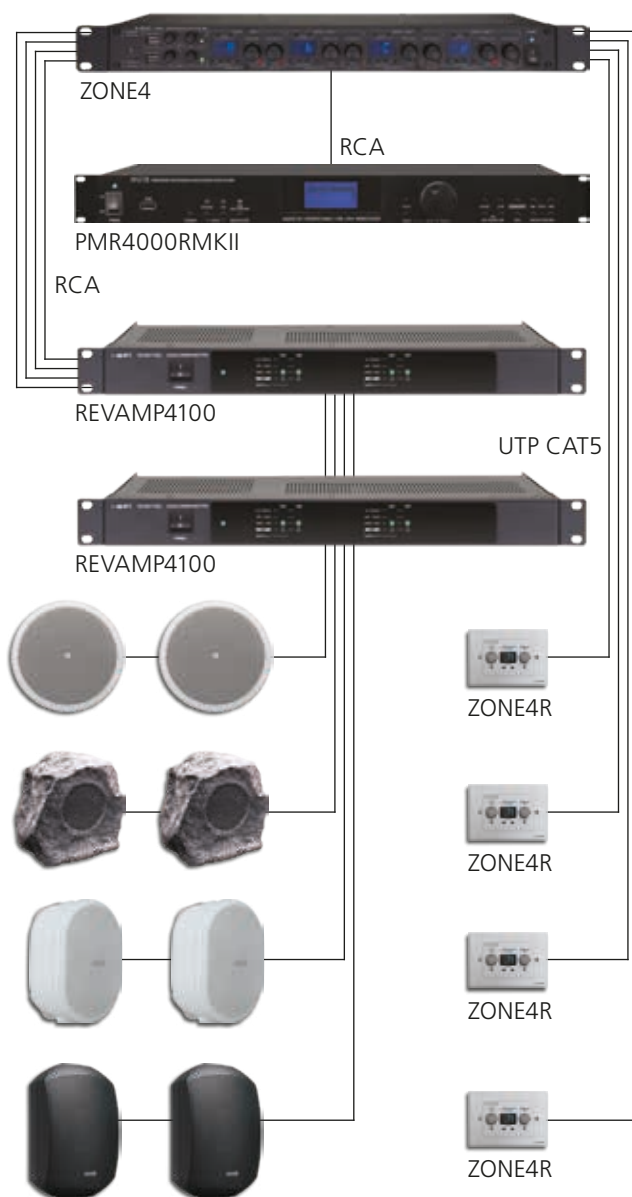
ENTRÉES

- ≡ 3 entrées micro avec commandes de volume et de tonalité, assignables aux zones de sortie par mini-commutateurs DIP.
- ≡ L'entrée MICRO 1 peut être prioritaire (fermeture de contact) ou utilisée pour un micro d'appel sélectif.
- ≡ L'alimentation fantôme des entrées MICRO 2 et 3 est activée par mini-commutateur DIP.
- ≡ 4 entrées stéréo sur connecteurs RCA.

SORTIES

- ≡ 4 zones de sortie stéréo.
- ≡ Sélecteur de source ligne par sortie.
- ≡ Commande de volume de la musique et du mixage micro par sortie.
- ≡ Commande de tonalité graves-aigus par sortie.
- ≡ Commutateur mono-stéréo par sortie.

SUGGESTION D'APPLICATION



ACCESSOIRES

MICPAT-4



- ≡ Conçu pour fonctionner en "plug and play" avec le ZONE4.
- ≡ Appel sélectif et à toutes les zones.
- ≡ Voir "MICPAT-4" en page 131 pour plus d'informations.

ZONE4R



- ≡ Commandes de base avec affichage de statut.
- ≡ Commandes de niveau de la musique, de niveau de mixage du micro, de la coupure du son et de la sélection de source.
- ≡ Voir "ZONE4R" en page 143 pour plus d'informations.

ZONE4 METAL COVERS



- ≡ Cache métallique inclus pour protéger les réglages de micro.

RJ45SPLIT



- ≡ Répartiteur RJ45 : 1 entrée, 4 sorties pour brancher plus de MICPAT-4 ou de panneaux de commande ZONE4R.
- ≡ Voir "RJ45SPLIT" en page 163 pour plus d'informations.

BB1 | BBI1



- ≡ Boîtiers d'encastrement et de montage en surface pour la télécommande ZONE4R.
- ≡ Voir en page 159 pour plus d'informations.

TRAITEMENT AUDIO GESTION DE CONTRÔLE SYSTÈME D'ANNONCES COMPLET **AUDIOCONTROL12.8**

L'**AUDIOCONTROL12.8** est une matrice unique car combinant le traitement audio, la gestion du contrôle d'autres appareils et des possibilités d'annonces infinies. C'est votre centre tout-en-un pour l'audio et le contrôle dans des applications de taille petite à moyenne, à prix très compétitif ! 12 entrées, 8 sorties et un planificateur de tâches en temps réel intégré vous permettent d'effectuer diverses opérations qui garantissent l'adéquation de l'**AUDIOCONTROL12.8** avec le projet. L'**AUDIOCONTROL12.8** possède une interface graphique extrêmement conviviale (GII12.8) qui permet à tout intégrateur de configurer ce fleuron de la gamme Apart. Les possibilités d'annonces numériques sont infinies et nous sommes fiers que ce modèle soit conçu par Apart Audio en Belgique et fabriqué en Europe !

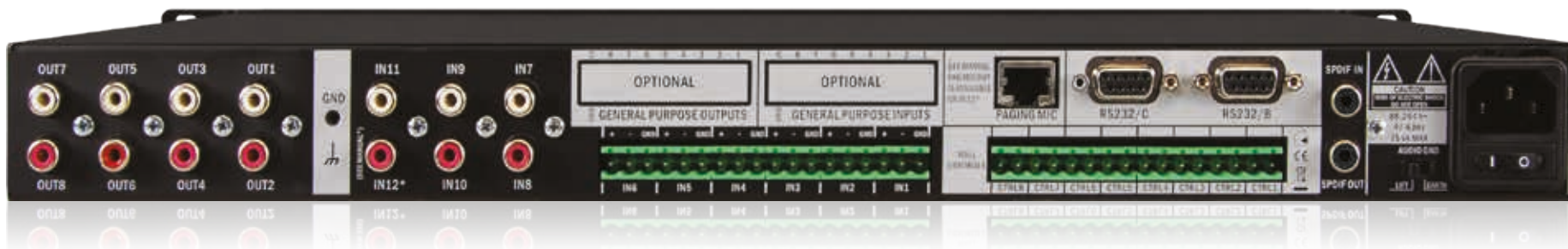


CARACTÉRISTIQUES

- ≡ La matrice AUDIOCONTROL12.8 contrôle beaucoup plus que votre signal audio ! Vous pouvez avoir différentes sources sonores dans différentes zones à divers niveaux de volume, faire passer des annonces de façon sélective et en plus contrôler d'autres appareils. En résumé, c'est votre centre audio et de contrôle tout-en-un !
- ≡ La GII12.8 a 2 modes pour configurer l'AUDIOCONTROL12.8. En mode Expert, vous avez le plein accès à la programmation du DSP et des macros. Aucune expérience dans ce domaine ? Pas de problème : en mode installateur, configurer l'unité est un jeu d'enfant.
- ≡ L'AUDIOCONTROL12.8 a une horloge en temps réel intégrée. Cela permet de planifier des événements afin que vous puissiez décider quand doit retentir la sonnerie d'une école, quand une publicité doit être entendue dans le supermarché ou quand une Série de commandes RS232 doit être envoyée à d'autres appareils. Les possibilités d'automation sont par conséquent illimitées.
- ≡ L'AUDIOCONTROL12.8 utilise une plate-forme DSP à architecture fixe, le circuit suivi par le signal audio est donc le même sur toutes les entrées et sorties, avec pour résultat une rapidité époustouflante, le temps de propagation n'étant que de 12 ms.
- ≡ Si vous souhaitez utiliser un DIMIC1 pour toutes les zones ou un microphone d'appel sélectif DIMIC12, le carillon précédant les annonces est intégré.
- ≡ Également disponible sous la forme AC12.8SET avec carte de fonctionnalités supplémentaires intégrée. Plus d'informations sur les "AC12.8FP" et "AC12.8SET" en page 88.
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 310 (p) mm.

CONTRÔLE

- ≡ Avec l'AUDIOCONTROL12.8, vous pouvez contrôler le niveau de chaque entrée de musique, sélectionner la source que vous souhaitez entendre dans une zone donnée ou dans une combinaison de zones, et bien entendu contrôler les volumes des microphones connectés. Cela peut facilement se faire par le biais de la commande murale DIWAC, par des touches préprogrammées sur les DIMIC12(S), des commandes Série ou par les contacts d'entrée logique de la carte optionnelle AC12.8FP.
- ≡ De plus, vous pouvez aussi contrôler d'autres appareils via les trois ports Série RS232. Vous pouvez par exemple programmer certaines touches des microphones d'appel pour servir de touches LECTURE-PAUSE-STOP à destination d'un lecteur de média PC1000RMKII / PCR3000RMKIII. Bien entendu, cette fonction ne se limite pas aux produits Apart.
- ≡ Possibilité d'assigner la fonction des 3 ports série
 - Programmation de l'AUDIOCONTROL12.8 par GII12.8
 - Contrôle externe de l'AUDIOCONTROL12.8
 - Contrôle du port RS d'autres appareils
- ≡ Avec l'interface pour installateur GII12.8 (Graphical Installer Interface), il est facile d'enregistrer, mémoriser et rappeler une Série de commandes (macro) pour créer des préréglages. Par exemple, vous pouvez souhaiter en semaine un niveau de musique d'ambiance mais un niveau plus adapté à la danse les soirées de vendredi et de samedi. Par simple pression d'une touche ou de façon automatisée par le planificateur d'événement, vous pouvez ainsi activer les caissons de basses, changer la source, les réglages de son par DSP, ...
- ≡ Chaque macro peut avoir une double fonction.



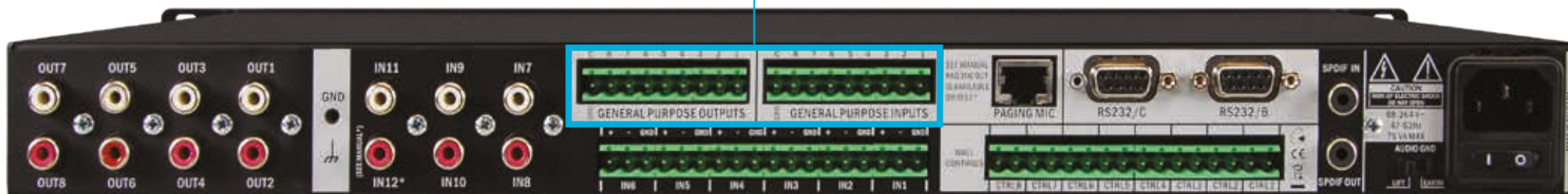
ENTRÉES ET SORTIES

- ≡ L'AUDIOCONTROL12.8 a 12 entrées analogiques. 6 d'entre elles sont sur connecteur Euroblock symétrique et disposent d'un préamplificateur complet pour micro. Les 6 autres sont sur RCA.
- ≡ 1 entrée et 1 sortie SPDIF stéréo supplémentaires sont également disponibles.
- ≡ Les 8 sorties ligne sur RCA peuvent être configurées avec la GII12.8 en mono, stéréo, 2.1, stéréo 2 voies ou mono 2 voies.
- ≡ Au travers du connecteur RJ45 pour micro d'appel, vous pouvez raccorder jusqu'à 120 postes d'appel (DIMIC1, DIMIC12).
- ≡ Les entrées disposent d'un DSP ayant les blocs suivants : égaliseur paramétrique, filtrage audio et traitement dynamique (compresseur, limiteur, gate, commande automatique de niveau et compandeur).
- ≡ Les sorties disposent d'un DSP ayant les blocs suivants : égaliseur paramétrique, filtrage audio, compresseur et limiteur.
- ≡ 8 commandes murales numériques (DIWAC) peuvent être connectées au moyen d'un câble à deux fils à chacune des entrées dédiées aux commandes murales.

COUPLAGE POUR ANNONCE

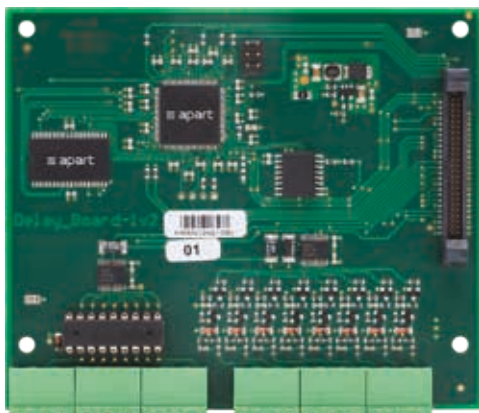
- ≡ Le couplage pour annonce permet d'étendre le système d'annonce jusqu'à 16 ou 24 zones.
- ≡ L'envoi d'annonces à toutes les zones se fait depuis un DIMIC1 ou DIMIC12(S).
- ≡ Deux esclaves peuvent être ajoutés à un AUDIOCONTROL12.8 (maximum de 24 zones).

LOGEMENT POUR AC12.8FP



Avec la **carte de fonctionnalités supplémentaires AUDIOCONTROL12.8 (AC12.8FP)**, des fonctionnalités telles que lecteur de message, entrées et sorties d'usage général, retard de sortie et combinaison de zones peuvent être ajoutées.

Ces fonctionnalités supplémentaires peuvent toutes être intégrées dans des macros programmables avec la GII12.8. Chacune des 48 macros disponibles peut être configurée pour lire des messages, ouvrir des portes, lancer une présentation ou combiner des zones... tout cela par simple pression d'une touche.



ENTRÉES LOGIQUES

- ≡ 8 entrées logiques peuvent être programmées pour rappeler des préréglages ou des actions prédéfinies dans l'AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Les macros peuvent être rappelées et réglées pour être ou non enclenchables.
- ≡ Entrées logiques programmables pour une valeur logique 0, 1 ou une alternance.
- ≡ 56 combinaisons d'entrées logiques possibles.

ENTRÉES 0 - 10 V (0 - 10 KΩ)

- ≡ Les entrées 0 - 10 volts (0 - 10 kΩ) peuvent servir à contrôler n'importe quel fader de l'AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Compatibles avec le N-VOL10K Apart ou tout autre appareil tiers à sortie 0 - 10 volts (0 - 10 kΩ).

SORTIES LOGIQUES

- ≡ Les 8 sorties logiques de l'AUDIOCONTROL12.8 peuvent être utilisées pour contrôler des appareils externes, ouvrir des portes, déclencher des sonneries, contrôler des éclairages...
- ≡ Fonction d'inversion de polarité ou de bascule pour changer un statut ou une fonction sur des appareils connectés.
- ≡ La priorité d'annonce peut être activée pour supplanter les commandes de volume locales durant les annonces.

RETARD DE SORTIE

- ≡ Permet d'appliquer à chaque sortie audio un retard pouvant atteindre 314 m (910,14 ms) avec une précision de 0,1 m sur chaque sortie.
- ≡ Applications typiques : églises, théâtres, grandes salles de réunion, applications dans lesquelles vous devez couvrir de grandes distances entre les enceintes.

LECTEUR / ENREGISTREUR

- ≡ Possibilité d'enregistrer et lire 8 messages fixes
- ≡ Enregistrement depuis un poste d'appel DIMIC1 ou DIMIC12, l'entrée audio de l'AUDIOCONTROL12.8 ou la sortie audio de votre ordinateur.
- ≡ Lecture possible dans n'importe quelle zone ou combinaison de zones.
- ≡ Applications les plus répandues :
 - Magasins – annonce de fermeture de magasin
 - Écoles – sonnerie de début/fin de cours
 - Magasins de bricolage – souvent utilisé au comptoir d'assistance clientèle pour demander plus d'informations

COMBINAISON DE ZONES

- ≡ Méthode intuitive de combinaison d'un maximum de 4 zones en 2 groupes de zones.
- ≡ **Configuration facile en quatre étapes** de vos combinaisons de zones à partir de l'assistant dans l'interface graphique pour installateur.
- ≡ La configuration des entrées logiques et les macros que vous avez créées dans la GII12.8 sont automatiquement générées par l'assistant.

1. Combien de zones voulez-vous combiner ?

2. Quel est l'agencement utilisé ?

3. Comment les zones sont-elles disposées dans l'agencement ?

4. Sélectionnez les combinaisons de zones désirées et nommez-les.

Les combinaisons de zones désirées sont enregistrées dans des macros. Si des entrées logiques ont été sélectionnées, leur tableau sera également configuré de façon automatique dans l'onglet des entrées logiques. Si besoin, un schéma de configuration de combinaison des zones peut être sauvegardé, copié dans le presse-papiers ou imprimé.

ALINP



- ≡ ALINP = ACTIVE LOCAL INPUT PANEL (panneau d'entrée locale active).
- ≡ Il amplifie et mixe votre entrée micro/ligne locale.
- ≡ Pas besoin d'appareils complexes à multiples boutons pour le contrôle... il suffit de brancher et de contrôler le volume, ni plus ni moins !
- ≡ Vous permet de brancher une source de musique et/ou un microphone en un clin d'œil !
- ≡ Fournit une alimentation fantôme, aucune alimentation électrique supplémentaire n'est donc nécessaire. Pour l'emploi avec n'importe quels mélangeur, matrice ou préamplificateur ayant une entrée micro/ligne à alimentation fantôme d'au moins 24 volts (par exemple AUDIOCONTROL12.8, PM1122 et les amplificateurs mélangeurs MA247 et MA247MR).
- ≡ Les entrées ligne et microphone sont automatiquement mixées.
- ≡ Le préamplificateur de micro intégré et le transformateur d'entrée de haute qualité (pour éviter les boucles de masse) garantissent un son exceptionnel.
- ≡ Bouton de volume à verrouillage par enfoncement.
- ≡ L'ALINP s'insère dans les boîtiers E-MODIN et N-MODIN.
- ≡ Voir "ALINP" en page 145 pour plus d'informations.

DIPEX



- ≡ DIPEX = Digital Priority / Emergency Extender (extension numérique de priorité/urgence).
- ≡ Vous permet de :
 - Connecter des lecteurs de messages (pour des publicités qui changent chaque jour dans des supermarchés ou des chansons modernes pour changer de la sonnerie d'école à l'ancienne...)
 - Connecter des systèmes d'évacuation (EVAC) et des centrales d'alarme (par exemple des messages d'évacuation, des signaux d'alarme...)
 - Passer des annonces par le standard téléphonique
 - Créer une entrée de coupure globale pour l'AC12.8
- ≡ Quand la DIPEX a été déclenchée, le signal de niveau ligne entre dans l'AUDIOCONTROL12.8 au travers du bus d'annonce DIMIC.
- ≡ La priorité de la DIPEX se règle de 0 à 7. À 0, le signal de niveau ligne de la DIPEX a la priorité absolue. Un must en cas d'urgence. Seule la DIPEX peut avoir la priorité 0, pas les microphones DIMIC.
- ≡ Quand la commutation de priorité est activée, le carillon de l'AUDIOCONTROL12.8 est coupé (en cas d'urgence, chaque seconde compte!).
- ≡ Un autre avantage de la DIPEX est sa qualité sonore large bande qui permet des messages ou des alarmes entre 20 Hz et 20 kHz.
- ≡ L'entrée ligne symétrique autorise les câbles longs.
- ≡ Bouton de configuration/test, LED d'alimentation et LED multicolore de statut.



POSTES D'APPEL ET DE COMMANDE POUR AUDIOCONTROL12.8

DIMIC12



- ≡ Le DIMIC12 est un poste d'appel et de commande entièrement programmable. Chaque touche du DIMIC12 peut être configurée et c'est vous qui décidez ce que fait chaque touche.
- ≡ Le DIMIC12 a un microphone dynamique flexible et la haute qualité de la capsule du microphone garantit une excellente intelligibilité.

- ≡ Chaque touche peut être affectée à :
 - Des annonces vers des zones individuelles ou un groupe de zones.
 - Des fonctions audio telles que la montée/ descente de volume, la coupure de son sur une zone, la sélection de source.
 - Des commandes : déclenchez des macros préprogrammées ou des fonctions d'autres appareils pilotés en Série (par exemple lecture - pause - stop - suivant - précédent sur le lecteur de média PC1000RMKII ou d'autres appareils à commande en série).
- ≡ Le robuste design et le poids élevé de la base le rendent idéal pour une utilisation sur table. La base peut également être fixée au mur.
- ≡ Durant la configuration, vous pouvez choisir que les touches d'appel soient ou non enclenchables. Dans la GII12.8, vous pouvez également choisir de conserver ou non les groupes d'appels après chaque appel.
- ≡ Via le connecteur RJ45, vous pouvez brancher jusqu'à 120 postes d'appel à l'AUDIOCONTROL12.8.

DIMIC12S



- ≡ Il s'agit d'une extension pour le DIMIC12 qui vous fournit 12 touches supplémentaires.
- ≡ Chaque touche peut être affectée à :
 - Des annonces vers des zones individuelles ou un groupe de zones.
 - Des fonctions audio telles que la montée/ descente de volume, la coupure de son sur une zone, la sélection de source.
 - Des commandes : déclenchez des macros préprogrammées ou des fonctions d'autres appareils pilotés en Série (par exemple lecture - pause - stop - suivant - précédent sur le lecteur de média PC1000RMKII ou d'autres appareils à commande en série).



Sports
et loisirs



Extérieur



Éducation
et religion

**LES APPLICATIONS
NE SONT LIMITÉES
QUE PAR VOTRE
CRÉATIVITÉ**

COMMANDE MURALE

- ≡ Vous pouvez connecter 7 DIMIC12S à un DIMIC12. Cela vous permet d'avoir jusqu'à 96 touches assignables par poste d'appel. Quand on parle de flexibilité !
- ≡ Le DIMIC12S se connecte facilement au DIMIC12.

DIMIC1



- ≡ Poste d'appel simple d'emploi à unique touche d'appel.
- ≡ Fonctionnement programmable.

DIWAC



- ≡ Commande murale entièrement configurable.
- ≡ La DIWAC peut contrôler l'audio et les fonctions de commande (par exemple sélection de source, montée/descente du volume ou peut même servir de déclencheur de macro).
- ≡ Utilisez les touches HAUT/BAS pour sélectionner les fonctions et les touches ± pour activer ou désactiver ces fonctions ou pour monter ou baisser le volume.
- ≡ Le branchement de la DIWAC ne saurait être plus facile puisqu'il se fait par un câble à deux conducteurs. Vous n'avez même pas à vous soucier de la polarité.

GII12.8



- ≡ La GII12.8 est une interface sur PC pour configurer l'AUDIOCONTROL12.8. Cette configuration est si simple que tout intégrateur peut la programmer.
- ≡ Via la GII12.8, vous pouvez effectuer la totalité de la configuration de l'AUDIOCONTROL12.8 et la programmation des fonctions des autres appareils que vous souhaitez contrôler via les ports série.
- ≡ Le moniteur audio vous permet d'écouter le son, où que vous soyez sur le trajet du signal.
- ≡ Une fois que vous avez saisi tous les paramètres, vous pouvez lancer une impression pour que l'installateur sache exactement où connecter chaque source sonore et amplificateur de zone.
- ≡ La configuration peut être sauvegardée sur votre ordinateur. Ainsi, vous pouvez facilement la copier sur d'autres appareils et avoir toujours une sauvegarde à portée de main.

AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ PROFESSIONNEL **CONCEPT1**

Les installateurs du monde entier, satisfaits par l'électronique grand public, ont longtemps recherché un amplificateur intégré professionnel à utiliser en environnement commercial, en salle de conseil ou dans de petites entreprises, en vue d'un fonctionnement 24h/24 et 7j/7. Apart a donc mis au point le **CONCEPT1**. Cet amplificateur peut fonctionner avec une zone stéréo, deux zones dont le volume est couplé ou deux zones ayant chacune leur volume. Le **CONCEPT1** offre également des réglages polyvalents pour l'utilisateur et l'installateur, le contrôle par RS-232, des entrées ligne à gain réglable, une entrée micro pour les annonces et de nombreuses autres fonctionnalités professionnelles.



(Face arrière en page 174)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Cet amplificateur stéréo ou à deux canaux mono est la solution professionnelle parfaite pour vos projets de petite à moyenne taille. Plus besoin d'appareils Hi-Fi grand public ni de systèmes audio tout-en-un !
- ≡ L'unité peut être contrôlée par RS232, ce qui permet l'intégration à votre solution audiovisuelle.
- ≡ Les limiteurs intégrés et la conception du système garantissent une solution fiable 24h/24, 7j/7.
- ≡ L'unité a des réglages pour l'utilisateur et d'autres pour l'installateur, ce qui facilite autant que possible la vie de l'utilisateur final. Celui-ci ne peut intervenir que sur les fonctionnalités absolument nécessaires comme les commandes de volume et de tonalité ainsi que la sélection de source.
- ≡ Dimensions : 2U, 430 (l) x 88 (h) x 320 (p) mm.

ENTRÉES ET SORTIES

- ≡ Entrées :
 - 4 entrées ligne stéréo
 - 1 entrée pour microphone dynamique en vue d'appels vers 1 ou 2 zones
- ≡ Sorties :
 - CONCEPT1 : 2 x 80 watts @ 4 ohms
 - CONCEPT1T : 2 x 60 watts @ 100 volts
 - Sortie ligne variable
 - Sortie préamplificateur variable

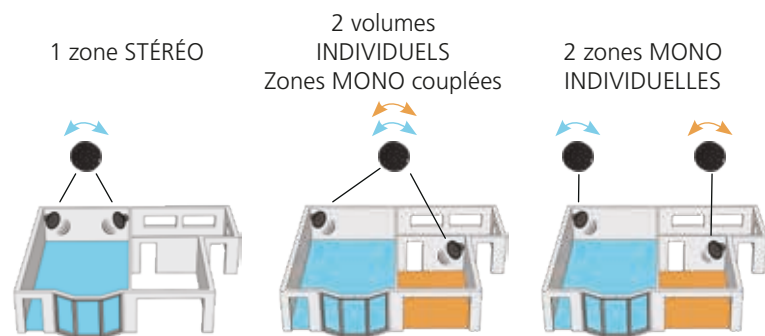
CONCEPT1

- ≡ Amplificateur mélangeur stéréo intégré.
- ≡ Puissance de sortie dynamique :
2 x 80 watts @ 4 ohms

CONCEPT1T

- ≡ Amplificateur mélangeur intégré 100 volts.
- ≡ Puissance de sortie RMS :
2 x 60 watts en 100 volts.

3 MODES DE FONCTIONNEMENT



Le CONCEPT1 vous donne le choix entre 1 zone stéréo, 2 zones individuelles ou 2 zones dont les volumes sont couplés*, par simple pression d'une touche !

*Dans un système dont le volume des zones est couplé, les deux zones voient leur volume monter ou descendre simultanément quand on tourne le bouton de volume, la différence de volume proportionnelle entre les deux zones étant maintenue.

RÉGLAGES DE L'UTILISATEUR

- ≡ Simples et faciles.
- ≡ Commande de volume de la musique.
- ≡ Commande de niveau du micro.
- ≡ Commande de tonalité graves-aigus.

RÉGLAGES DE L'INSTALLATEUR

- ≡ Avancés et sûrs.
- ≡ Réglages de mode de fonctionnement.
- ≡ Volume maximal de la musique et du micro.
- ≡ Réglage du gain d'entrée.
- ≡ Activation/désactivation de la correction automatique (Loudness).
- ≡ Activation/désactivation des appels par zone.

ACCESSOIRES

CONCEPT1T-KIT



- ≡ Transforme un CONCEPT1 en CONCEPT1T 100 volts.

MICPAT-2



- ≡ Microphone d'appel dynamique pour deux zones.
- ≡ Voir "MICPAT-2" en page 133 pour plus d'informations.

CONCEPT1-RC



- ≡ Télécommande infrarouge

FIXATIONS



- ≡ Équerres de rack amovibles incluses.



Une référence pour les solutions Apart :
Felix Pakhuis - Anvers, Belgique

AMPLIFICATEUR STÉRÉO PROFESSIONNEL **VINCI2125**

Quelle que soit la façon dont vous l'envisagez : pour les amoureux de la musique, la "stéréo" reste toujours le moyen le plus rapide d'obtenir un plaisir d'écoute de haute qualité.

Avec le **VINCI2125**, Apart a créé un amplificateur au son remarquable qui peut insuffler la vie à une grande diversité d'enceintes. Cet amplificateur intégré de grande classe à 4 entrées stéréo numériques, 3 entrées stéréo analogiques et 1 entrée phono (pour cellule) de qualité supérieure. Comparez le **VINCI2125** avec un volumineux amplificateur ésotérique bien connu et très encombrant et vous serez étonné par ses performances !



(Face arrière en page 175)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Pour ceux que seule la perfection sonore peut satisfaire. Ce qui sort est identique à ce qui est entré... pas de commande de balance ou de tonalité, juste la pureté de votre expérience sonore.
- ≡ Son design minimaliste avec seulement 2 boutons rend cette unité extrêmement simple d'emploi. Allumez ou éteignez l'unité, choisissez votre source sonore et contrôlez le volume... c'est tout.
- ≡ L'afficheur fluorescent (VFD) peut être atténué au moyen de la télécommande à infrarouge.
- ≡ Une robuste télécommande à infrarouge en aluminium extrudé est incluse.
- ≡ Dimensions : 445 (h) x 450 (l) x 80 (h) mm.

ENTRÉES ET SORTIES

- ≡ Entrées :
 - 4 entrées stéréo numériques 24 bits (3 SPDIF, 1 optique).
 - 3 entrées stéréo analogiques avec connecteur CD de qualité supérieure.
 - 1 entrée phono avec sélecteur pour cellule à bobine mobile/aimant mobile.
- ≡ Sorties :
 - Puissance dynamique de sortie : 2 x 160 watts @ 4 ohms et 2 x 100 watts @ 8 ohms.
 - Borniers pour enceinte de catégorie supérieure.

AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS

MA120/240 REDÉFINITION DE L'AMPLIFICATEUR- MÉLANGEUR

Les amplificateur-mélangeurs révolutionnaires d'Apart **MA120** et **MA240** offrent à l'utilisateur final un design novateur et une véritable facilité d'utilisation. La face avant a été entièrement repensée pour une utilisation intuitive, sans besoin de mode d'emploi incompréhensible ou de garde-fous d'utilisation.

La toute nouvelle face arrière, au design clair et organisé, permettra à tous les installateurs de prendre instantanément en main ce produit. Ajoutez à cela une connectique particulièrement complète et des performances audio de premier plan et vous obtenez les amplificateur-mélangeurs en passe de conquérir le marché de l'installation fixe.



(Face arrière en page 176)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Des commandes intuitives, une interface utilisateur claire et logique pour tous les utilisateurs finaux.
- ≡ Une connectivité conviviale grâce à une sérigraphie et une disposition évidentes et logiques.
- ≡ Une priorisation des entrées intelligente à 4 niveaux, allant de gauche à droite.
- ≡ Un design novateur, moderne et intemporel.
- ≡ Pour tous les modèles les mêmes Interface utilisateur et panneau arrière, universels et cohérents.

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées micro/ligne symétriques mono
- ≡ 4 entrées musique-ligne asymétriques stéréo (mono-sommé).
- ≡ 1 entrée urgence-**Emergency** ligne symétrique mono
- ≡ 1 entrée micro de sélection symétrique mono
- ≡ Compatible avec le pupitre microphone Appel Général MICPAT-D (voir page 134)
- ≡ Raccordez une platine déportée Apart ALINP en entrée A ou B (avec Alim fantôme) pour proposer une connexion déportée d'une source musicale et/ou d'un microphone avec réglage de volume. (voir page 145).

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS
 - MA120: 120 watts @ 70 / 100 volts ou 150 watts @ 4 ohms.
 - MA240: 240 watts @ 70 / 100 volts ou 280 watts @ 4 ohms.
- ≡ La sortie mono **Record** permet de raccorder un enregistreur ou des amplificateurs de zone avec leur réglage propre.
- ≡ La sortie mono **Pre-amp** permet d'associer des amplificateurs de zone avec le réglage asservi au volume principal du MA
- ≡ Sortie 24VDC de rétablissement de niveau : **Priority** sur euroblock.

PANNEAU AVANT



Boutons sélection de source

Basculez entre les entrées musique 1 à 4, ou éteignez l'entrée sélectionnée en appuyant sur le bouton allumé. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule entrée à la fois



Étiquetage des entrées

Des étiquettes pré-imprimées et vierges sont fournies dans la boîte pour guider chaque utilisateur vers la bonne source en un clin d'œil.



Boutons Mic A et Mic B

Les boutons de sélection de microphone rétro-éclairés vous indiquent intuitivement leur contrôle de volume respectif.



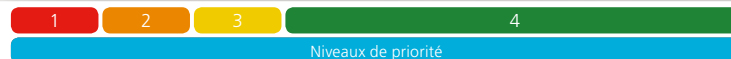
Indications d'état

5 indicateurs lumineux permettent de connaître à tout moment l'état actuel de l'amplificateur-mélangeur (Protect, Emergency, Paging, Vox mic A et VU-mètre signal de sortie)



Le mode veille automatique s'active après 10 minutes sans signal. L'apparition d'un signal sur l'entrée sélectionnée ou sur les entrées d'urgence et de paging réactive l'appareil. Il en est de même en appuyant sur les boutons de veille, de micro ou de source. Ce mode s'active et se désactive grâce au commutateur à l'arrière

PANNEAU ARRIÈRE



NIVEAU DE PRIORITÉS

Priorité 1: entrée d'urgence : Emergency

- Déclenchement par contact à fermeture ou détection de modulation (désactivable)
- Surpasse tous les autres niveaux de priorité (entrées).
- Entrée ligne symétrique.
- Contrôle du volume (directe sur l'amplificateur) : LED d'indication de saturation

Priorité 2: entrée pupitre micro Paging

- Déclenchement par contact à fermeture.
- Entrée micro / ligne mono symétrique.
- Commutateur micro/ligne: mic avec filtre passe-haut.
- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation
- Gong intégré avec contrôle du volume et bouton de test.

Priorité 3: entrée mic A

- Entrée mic/ligne mono symétrique avec double égaliseur.
- Alimentation fantôme de 48 volts.
- Commutateur micro/ligne: mic avec filtre passe-haut.
- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation
- Détection de modulation (désactivable) en talk-over : Niveau d'atténuation (-30 db)

Priorité 4: entrée mic B input

- Entrée mic/ligne mono symétrique avec double égaliseur.
- Alimentation fantôme de 48 volts.
- Commutateur micro/ligne: mic avec filtre passe-haut.
- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation

Priorité 4: music inputs 1-4

- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation
- Double égaliseur commun (sur le signal Mix des entrées)

MA30/60

RETOUR AUX SOURCES

Au cours du processus de redéfinition de l'amplificateur-mélangeur, l'une des principales conclusions a été de revenir aux bases et de le rendre convivial. Les derniers-nés d'APART **MA30** et **MA60** disposent d'une interface utilisateur intuitive et d'une face arrière totalement repensée, logique et claire.

Le bouton de volume rotatif est proéminent, éclairé, plus grand et mis en avant, tandis que le contrôle du volume du micro est plus petit et encastré. La face arrière de par sa conception et la disposition figée des priorités de la gauche vers la droite devient intuitive pour tous les installateurs. C'est pourquoi, tous les utilisateurs finaux et installateurs verront et comprendront instantanément comment utiliser ou installer ces amplificateur-mélangeurs.



(Face arrière en page 177)

MA3060-19 MOUNT KIT

Avec le kit de montage optionnel **MA3060-19** vous pouvez:



MA30 or MA60 dans un rack 19"



MA30 ou MA60
dans un rack demi-largeur 9,5"



2 MA30/MA60 en une unité 19"



MA30 ou MA60 sous un plateau

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Des commandes intuitives, une interface utilisateur claire et logique pour tous les utilisateurs finaux.
- ≡ Une connectivité conviviale grâce à une sérigraphie et une disposition évidentes et logiques.
- ≡ Une priorisation des entrées intelligente à 4 niveaux, allant de gauche à droite.
- ≡ Un design novateur, moderne et intemporel.
- ≡ Pour tous les modèles les mêmes Interface utilisateur et panneau arrière, universels et cohérents.

ENTRÉES

- ≡ 1 entrée micro/ligne symétriques mono
- ≡ 2 entrées musique-ligne asymétriques stéréo (mono-sommé).
- ≡ 1 entrée urgence-**Emergency** ligne symétrique mono
- ≡ 1 entrée micro de sélection symétrique mono
- ≡ Compatible avec le pupitre microphone Appel Général MICPAT-D (voir page 134)
- ≡ Raccordez une platine déportée Apart ALINP en entrée A ou B (avec Alim fantôme) pour proposer une connexion déportée d'une source musicale et/ou d'un microphone avec réglage de volume. (voir page 145).

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS
 - MA30: 30 watts @ 70 / 100 volts ou 35 watts @ 4 ohms.
 - MA60: 60 watts @ 100 volts ou 65 watts @ 4 ohms.
- ≡ La sortie mono **Record** permet de raccorder un enregistreur ou des amplificateurs de zone avec leur réglage propre.
- ≡ La sortie mono **Pre-amp** permet d'associer des amplificateurs de zone avec le réglage asservi au volume principal du MA
- ≡ Sortie 24VDC de rétablissement de niveau : **Priority** sur euroblock.

PANNEAU AVANT



Boutons sélection de source

Basculez entre les entrées musique 1 à 4, ou éteignez l'entrée sélectionnée en appuyant sur le bouton allumé. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule entrée à la fois



Étiquetage des entrées

Des étiquettes pré-imprimées et vierges sont fournies dans la boîte pour guider chaque utilisateur vers la bonne source en un clin d'œil.



Boutons Mic A et Mic B

Les boutons de sélection de microphone rétro-éclairés vous indiquent intuitivement leur contrôle de volume respectif.



Indications d'état

5 indicateurs lumineux permettent de connaître à tout moment l'état actuel de l'amplificateur-mélangeur (Protect, Emergency, Paging, Vox mic A et VU-mètre signal de sortie)



Le mode veille automatique s'active après 10 minutes sans signal. L'apparition d'un signal sur l'entrée sélectionnée ou sur les entrées d'urgence et de paging réactive l'appareil. Il en est de même en appuyant sur les boutons de veille, de micro ou de source. Ce mode s'active et se désactive grâce au commutateur à l'arrière

PANNEAU ARRIÈRE



NIVEAU DE PRIORITÉS

Priorité 1: entrée d'urgence : Emergency

- Déclenchement par contact à fermeture
- Contrôle du volume (directe sur l'amplificateur) : LED d'indication de saturation

Priorité 2: entrée pupitre micro Paging

- Déclenchement par contact à fermeture.
- Entrée micro / ligne mono symétrique.
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation
- Gong intégré avec contrôle du volume et bouton de test.

MA3060-19 MOUNT KIT



Avec le kit de montage optionnel MA3060-16 vous pouvez:

- monter le MA30 ou MA60 dans un rack demi-largeur 9.5" (1)
- monter le MA30 or MA60 dans un rack 19" (1 & 2)
- combiner 2 MA30/MA60 en une unité 19" (1 & 3)
- installer un MA30 ou MA60 sous un plateau (1)

Priorité 3: entrée mic A

- Entrée mic/ligne mono symétrique
- Alimentation fantôme de 48 volts.
- Commutateur micro/ligne: mic avec filtre passe-haut.
- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation
- Détection de modulation (désactivable) en talk-over : Niveau d'atténuation (-30 db)

Priorité 4: music inputs 1-2

- Entrée ligne stéréo vers mono (sommation).
- Contrôle gain d'entrée (± 15 dB) avec LED d'indication de saturation

MA247

AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS 6 ZONES

Le **MA247** est un amplificateur en 100 volts de 240 watts pour 6 zones ayant été amélioré doté d'une sortie prioritaire dédiée en 24 volts par zone pour plus de confort d'écoute opérationnel. L'unité peut être utilisée seule ou au cœur d'un système audio évolutif.

Le **MA247MR**, le fleuron de la gamme, a un tuner FM/AM numérique intégré et un lecteur de média qui permet de reproduire des morceaux au format MP3 depuis une clé USB ou une carte SD. Ces fonctionnalités fiables font de l'amplificateur 100 volts **MA247MR** un système d'annonces de choix !



(Face arrière en page 178)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Contrôlez le volume dans différentes zones, optez pour une source sonore différente en zone 1 et faites des annonces sélectives dans toutes les zones.
- ≡ Les PA2240BP et MA247 vous permettent de passer un appel sélectif dans la zone de votre choix sans interrompre la musique dans les autres zones non concernées. Il n'y a rien de semblable sur le marché !
- ≡ Disponible avec lecteur de média intégré + tuner (MA247MR) ou sans aucune source (MA247).
- ≡ Dimensions : 2U, 430 (l) x 88 (h) x 360 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 4 entrées ligne : 2 stéréo et mono.
- ≡ 1 entrée pour micro d'appel avec commandes de gain, de tonalité et de volume. Carillon réglable intégré.
- ≡ 3 entrées micro/ligne avec commandes de gain, tonalité et volume, l'alimentation fantôme peut être activée par mini-commutateur DIP en face arrière.
- ≡ Entrée ligne d'urgence avec commande de volume en face arrière.
- ≡ Entrée pour amplificateur d'annonces externe.

SORTIES

- ≡ Puissance RMS de sortie : 240 watts @ 100 Volts.
- ≡ Les 6 zones ont une commande de volume indépendante.
- ≡ La sortie ligne symétrique pour la zone 1 permet à celle-ci d'avoir une source sonore différente et sa propre commande de volume. Un amplificateur de puissance externe est alors nécessaire.
- ≡ Zones 2 - 3 - 4 : sortie 100 volts.
- ≡ Zones 5 - 6 : sortie 70 volts sortie pour zones plus silencieuses.

ACCESSOIRES

MICPAT-6



- ≡ Microphone d'appel sélectif sur 6 zones.
- ≡ Vous pouvez raccorder jusqu'à 5 postes à un MA247 (MR).
- ≡ Utilisez le connecteur RJ45 pour la sélection de zones, l'Euroblock pour le signal du microphone.
- ≡ Voir "MICPAT-6" en page 133 pour plus d'informations.

MICPAT-2



- ≡ En utilisant un MICPAT-2, le MA247 (MR) vous permet de réunir les zones en 2 grands groupes d'annonces.
- ≡ Voir "MICPAT-2" en page 133 pour plus d'informations.

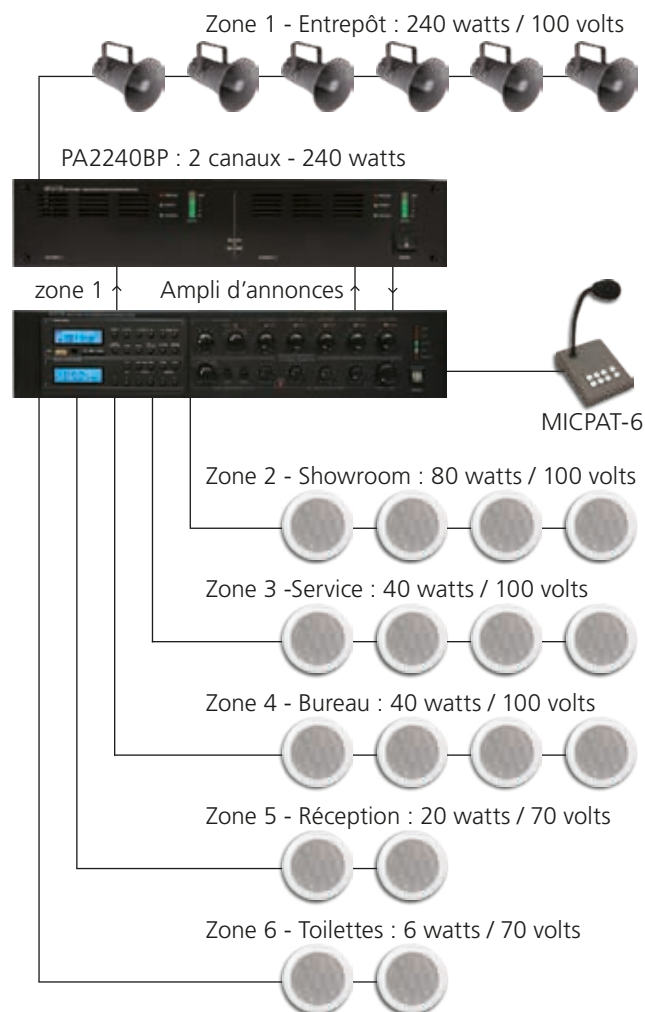
ALINP



- ≡ Le panneau d'entrée locale active amplifie et mixe votre entrée micro/ligne locale.
- ≡ Branchez une source de musique et/ou un microphone à une entrée micro/ligne avec alimentation fantôme et réglez le volume.
- ≡ Voir "ALINP" en page 145 pour plus d'informations.

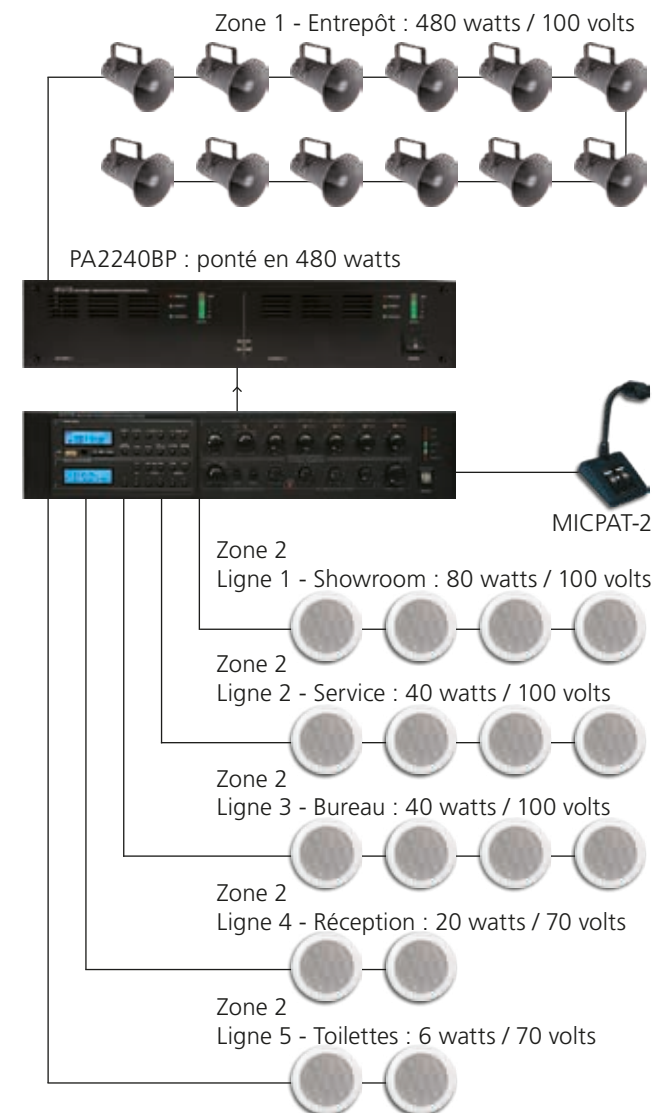
SYSTÈME 6 ZONES 480 W

- ≡ Annonces sélectives sans interruption de la musique dans les zones non concernées par l'annonce.
- ≡ Radio "ordinaire" dans l'entrepôt, MP3 "sérieux" ailleurs.



SYSTÈME 2 ZONES 720 W

- ≡ Appels sélectifs dans 2 groupes d'annonces assignables.
- ≡ Contrôle total : 2 grandes zones, une avec 5-sous-zones.





Une référence pour les solutions Apart :
Pago De Carraovejas - Valladolid, Espagne

AMPLIFICATEUR MÉLANGEUR CLASSIQUE POUR PUBLIC ADDRESS **MA125**

Le **MA125** est le standard dans son secteur. Grâce au sélecteur de musique de la face avant, vous décidez de ce qu'entendront vos clients.

Les entrées microphone peuvent être mixées avec la musique ou avoir priorité et couper le son de la musique. Les commandes de tonalité et de volume incluses garantissent un son parfait, même dans les conditions acoustiques plus difficiles.



(Face arrière en page 179)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Le MA125 est l'amplificateur mélangeur 100 volts le plus simple et le plus universel.
- ≡ Facile à utiliser, il permet de mélanger vos microphones avec la source musiacle de votre choix.
- ≡ Il vous permet de donner la priorité à votre microphone d'appel ou d'avoir un mixage homogène de votre micro et de votre source sonore.
- ≡ Fonctionne sur CA 230 V ou CC 24 V (par exemple une alimentation de secours).
- ≡ Dimensions : 2U, 430 (l) x 88 (h) x 230 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 3 entrées ligne : 2 stéréo et 1 mono, choisies avec le sélecteur rotatif de la face avant.
- ≡ 1 entrée micro avec coupure automatique réglable (VOX) : parler dans le micro coupe les autres entrées.
- ≡ Le carillon réglable intégré est activé par fermeture de contact. Cela coupe également les autres entrées.
- ≡ 2 entrées micro (connecteurs à l'arrière : jack et XLR).
- ≡ Alimentation fantôme à commutateur pour les entrées microphone 1 à 4.
- ≡ 1 entrée micro/ligne (connecteurs en face arrière : XLR ou RCA stéréo).

SORTIES

- ≡ Puissance RMS en sortie : 125 watts @ 100 Volts.
- ≡ Une sortie en 70 volts, 50 volts et 8 ohms mono est également possible.
- ≡ Sortie prioritaire 24 volts.
- ≡ Sortie ligne pour enregistrement sur RCA.
- ≡ La sortie préampli et l'entrée d'ampli de puissance vous permettent d'insérer des processeurs de signal externes ou d'utiliser le MA125 comme préamplificateur en combinaison avec un amplificateur de puissance externe.

AMPLIFICATEUR MÉLANGEUR CLASSIQUE COMPACT **MA65**

Au cœur de nombreux projets d'installation de petite taille, le **MA65** offre une solution simple d'emploi.

De plus, il peut également être utilisé dans des applications mobiles puisque le **MA65** fonctionne sur 24 volts (batterie de camion, autobus, alimentation de secours).

Il est très apprécié pour sa conception robuste et son caractère concurrentiel.



(Face arrière en page 179)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Amplificateurs mélangeurs / 100 volts très compacts permettant la diffusion de musique d'ambiance et d'appels au microphone, prioritaires ou mixés avec la musique.
- ≡ Ils sont la solution idéale et économique pour les applications de petite à moyenne envergure.
- ≡ Les deux unités fonctionnent sur CA 230 V. Le MA65 peut également fonctionner sur CC 24 V.
- ≡ Fixations optionnelles de montage en rack 19" disponibles.
- ≡ Dimensions : 2U, 272 (l) x 88 (h) x 286 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ L'entrée micro 1 peut avoir priorité sur les autres entrées micro et ligne. La priorité et le niveau réglable de carillon sont activés par fermeture de contact.
- ≡ Entrée micro 2 sur XLR3 ou jack en face arrière.
- ≡ Entrée micro/ligne 3 sur XLR3, jack ou RCA stéréo.
- ≡ L'alimentation fantôme pour les microphones peut être activée au moyen d'un cavalier interne.
- ≡ Entrée ligne 4 sur RCA en face arrière.

SORTIES

- ≡ Puissance RMS en sortie :
 - . MA35 : 35 watts en 100 volts.
 - . MA65 : 65 watts en 100 volts.
- ≡ Une sortie mono en 70 volts et 8 ohms est également possible.
- ≡ Sortie ligne pour enregistrement sur RCA.
- ≡ La sortie préampli et l'entrée d'ampli de puissance vous permettent d'insérer des processeurs de signal externes ou d'utiliser le MA65 comme préamplificateur en combinaison avec un amplificateur de puissance externe.

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D 2 CANAUX PONTABLES **REVAMP2150**

Le **REVAMP2150** est un amplificateur 2 canaux à refroidissement par convection qui met à la portée de tous les nouvelles technologies. Le REVAMP2150 intègre une alimentation à découpage et des étages d'amplification Classe D hautes performances. L'installateur dispose d'une connectivité polyvalente avec des entrées symétriques sur Euroblock ou asymétriques sur RCA. Le **REVAMP2150** convient à toutes les applications classiques à 1 sortie stéréo ou à 2 zones mono ou encore celles qui nécessitent une sortie pontée de forte puissance, grâce à son niveau de séparation des canaux imbattable.



(Face arrière en page 180)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Puissance de sortie dynamique de 2 x 165 watts @ 4 ohms pontable en 1 x 330 watts @ 8 ohms.
- ≡ Niveau de séparation des canaux élevé pour 2 véritables zones
- ≡ Le système de protection automatique avec utilisation intelligente d'une topologie compresseur/ limiteur maintient votre sortie audio dans des limites sûres.
- ≡ Le REVAMP2150 possède un rapport signal sur bruit incroyable qui répondra à tous vos cas d'utilisation.
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 235 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées ligne :
 - symétriques sur Euroblock
 - asymétriques sur RCA
- ≡ Atténuateurs de niveau d'entrée sur toutes les entrées.
- ≡ Indication de saturation d'entrée par LED à l'avant et à l'arrière pour une installation facile.

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique du REVAMP2150
 - 2 x 165 watts @ 4 ohms.
 - 2 x 80 watts @ 8 ohms.
 - 1 x 330 watts @ 8 ohms (mode ponté).
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur euroblock.

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D 2 CANAUX PONTABLES **REVAMP2250**

Le **REVAMP2250** est un amplificateur de puissance numérique stéréo professionnel à 2 canaux pontable avec refroidissement par convection dont l'affichage de façade très intuitif permet de voir ce qui se passe en un clin d'œil. Pour faciliter la vie des installateurs, le **REVAMP2250** leur donne le choix entre 6 préréglages au moyen d'un simple bouton-poussoir à l'arrière de l'unité. En quelques secondes, l'installateur peut ponter les canaux, appliquer des filtres passe-haut à un canal et beaucoup plus encore... Tous les réglages du DSP seront mémorisés et rappelés à la mise sous tension de l'unité ! Simplicité d'utilisation, technologie Hypex de conception européenne, fiabilité et grande puissance de sortie n'ont jamais été aussi habilement associées que dans cet amplificateur **REVAMP2250**.



(Face arrière en page 180)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Puissance de sortie dynamique de 2 x 250 watts @ 4 ohms, pontable en 1 x 500 watts @ 8 ohms.
- ≡ L'unité intègre une technologie d'alimentation à découpage et d'amplification Hypex® en Classe D de haute fiabilité, conçue en Europe.
- ≡ Le système de protection automatique avec utilisation intelligente d'une topologie compresseur/limiteur maintient votre sortie audio dans des limites sûres. (Brevet en cours.)
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 235 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées ligne :
 - symétriques sur Euroblock
 - asymétriques sur RCA
- ≡ Atténuateurs de niveau d'entrée sur toutes les entrées.
- ≡ Indication de saturation d'entrée par LED à l'avant et à l'arrière pour une installation facile.

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - 2 x 350 watts @ 4 ohms
 - 2 x 175 watts @ 8 ohms.
 - 1 x 700 watts @ 8 ohms (mode ponté).
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur euroblock.
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur Speakon® 4 points.
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant.

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE H 2 CANAUX **REVAMP2600**

Le **REVAMP2600** est un amplificateur de puissance stéréo professionnel à 2 canaux de Classe H vous offrant un son d'une dynamique incroyable. Le processeur de signal numérique (DSP) intégré fonctionne par simple pression d'un bouton à l'arrière de l'unité afin de sélectionner un de ses 10 modes prédéfinis. Que vous souhaitiez connecter des transformateurs 100 volts externes au **REVAMP2600**, simplement brancher des enceintes satellites ou utiliser un des canaux pour amplifier votre caisson de basses favori, les pré-réglages de DSP vous permettent de configurer le **REVAMP2600** pour en tirer le meilleur parti en fonction des enceintes connectées. L'affichage de la face avant vous indique le pré-réglage de DSP sélectionné, les canaux coupés et des LED témoins affichent clairement le statut du **REVAMP2600**.



(Face arrière en page 180)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ 2 x 840 watts de puissance de sortie dynamique sous 4 ohms.
- ≡ Le système de protection automatique avec utilisation intelligente d'une topologie compresseur/limiteur maintient votre sortie audio dans des limites sûres.
- ≡ En cas de surchauffe, le système de protection automatique abaisse le signal de sortie pour empêcher une coupure de l'amplificateur.
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 2U, 483 (l) x 88 (h) x 332 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées ligne :
 - symétriques sur Euroblock
 - symétriques sur XLR
 - asymétriques sur RCA
- ≡ Atténuateurs de niveau sur toutes les entrées.
- ≡ Indication de saturation d'entrée par LED à l'avant et à l'arrière pour une installation facile.

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - 2 x 840 watts @ 4 ohms.
 - 2 x 420 watts @ 8 ohms.
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur euroblock.
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur Speakon® 4 points.
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant.

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D 4 CANAUX PONTABLES **REVAMP4100**

Le **REVAMP4100** est un amplificateur de puissance numérique professionnel à 4 canaux, en Classe D. Sa puissance dynamique est de 4 x 100 watts @ 4 ohms, ou 2 x 225 watts @ 8 ohms en mode ponté. Le circuit de protection a été renforcé pour les enceintes et l'amplificateur : protection CC, protection contre les hausses d'intensité, contre la surchauffe, et la surcharge en entrée.

Le **REVAMP4100** dispose de 4 canaux d'amplification individuels, mais peut également être utilisé en 2 canaux stéréo ou pour créer un système 2.1 (utilisation de 2 canaux pour le caisson de basses, et les HP sur les 2 canaux restants).

Cet amplificateur dispose d'un système de refroidissement par convection (sans ventilateur), ce qui garantit une utilisation silencieuse, sans entretien, et une électronique qui reste protégée de la poussière.



(Face arrière en page 181)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Amplificateur à 4 canaux individuels, 2 canaux stéréo ou pour créer un système 2.1.
- ≡ Chaque paire de sortie peut être pontée pour fournir 2 x 225W en puissance de sortie.
- ≡ Système de protection automatique intégré qui permet d'éviter les clips et distorsions.
- ≡ Refroidissement par convection (pas de ventilateur), pour une utilisation sans entretien, et une électronique protégée de la poussière.
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 239 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 4 entrées asymétriques sur connecteurs RCA, avec pass through
- ≡ 4 entrées symétriques sur Euroblock
- ≡ Atténuateur de niveaux sur toutes les entrées
- ≡ Bouton Mute individuel sur chaque canal, et indicateur de saturation d'entrée par LED, à l'avant et à l'arrière pour une meilleure visibilité

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - 4 x 110 watts @ 4 ohms
 - 2 x 225 watts @ 8 ohms (mode ponté)
- ≡ Connexions de sorties HP sur Euroblock

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D 8 CANAUX PONTABLES **REVAMP8250**

Cet amplificateur de puissance numérique à 8 canaux pontables est sans doute l'amplificateur le plus polyvalent de la gamme. Associé à un pré-amplificateur ou à une matrice, le **REVAMP8250** peut être utilisé pour créer 8 zones en mono, 4 zones en stéréo ou encore 4 canaux bridgés, 2 systèmes bridgés stéréo. Cet amplificateur possède un système de ventilation à vitesse variable pour maîtriser en permanence la température de l'amplificateur.

Lors de l'installation du **REVAMP8250**, un indicateur LED de protection contre la surcharge en entrée disposé à l'arrière ainsi qu'un indicateur de clip à l'avant vous permettront une configuration simple et rapide. Grâce à ces nombreux canaux, vous limiterez le nombre d'amplificateurs dans votre projet. Vous économiserez de l'argent et de l'espace dans votre rack ce qui en fait le choix idéal pour votre installation.



(Face arrière en page 181)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ 8 canaux indépendants : 8 zones en mono, 4 zones en stéréo.
- ≡ Chaque paire de sorties peut être pontée afin d'obtenir 4 x 650 watts de puissance dynamique de sortie
- ≡ La fiabilité est garantie grâce à une multitude de protections intégrées, l'appareil a une protection en température, contre les court-circuits, le courant continu, la surcharge d'entrée et la surintensité.
- ≡ Equerres de montage rack 19" détachables incluses.
- ≡ Dimensions: 2U, 483 (l) x 88 (h) x 330 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 18 entrées symétriques sur Euroblock.
- ≡ 8 entrées asymétriques sur RCA
- ≡ Atténuateurs de niveau d'entrée sur toutes les entrées
- ≡ Indication de saturation d'entrée par LED à l'avant et à l'arrière pour une installation facile

SORTIES

- ≡ Puissance dynamique de sortie :
 - 8 x 350 watts @ 4 ohms
 - 8 x 175 watts @ 8 ohms
 - 4 x 650 watts @ 8 ohms (mode ponté).
- ≡ Connecteurs de sortie pour enceinte sur Euroblock



Une référence pour les solutions Apart :
Emil Grill & Meer - Dortmund, Allemagne

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D 16 CANAUX PONTABLES **REVAMP1680**

Le **REVAMP1680** est un amplificateur de puissance 16 canaux ultrafiable de Classe D fournissant 80 watts par canal sous 4 ohms. Cet amplificateur haut de 3 unités de rack possède une alimentation à découpage et est extrêmement économe en énergie. En veille, le **REVAMP1680** consomme moins de 0,5 watt, tous canaux réunis.

Le **REVAMP1680** a comme gros avantage ses 2 entrées de bus avec renvoi. Idéal pour avoir le même signal audio dans différentes zones de sortie. Grâce à une sélection facile par un petit commutateur situé à l'arrière, Apart simplifie la vie des installateurs qui n'ont plus à faire courir des câbles d'un canal à l'autre.



(Face arrière en page 182)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Chaque paire de sorties peut être pontée pour vous donner 8 x 160 watts de puissance sous 8 ohms !
- ≡ La consommation en veille est très faible, de moins de 0,5 watt !
- ≡ Double alimentation toroïdale analogique.
- ≡ Alimentation à découpage avec multiples options d'activation/désactivation automatique : déclenchement, détection audio...
- ≡ Équerres détachables de montage en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 3U, 483 (l) x 132 (h) x 441 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ 16 entrées ligne asymétriques sur RCA.
- ≡ 2 bus d'entrée stéréo asymétriques sur RCA.
- ≡ Les entrées par bus vous permettent d'assigner chaque canal au bus 1 ou au bus 2.
- ≡ Entrée de déclenchement par CA/CC 3-30 V sur mini-jack pour l'activation/désactivation automatique de l'alimentation.



Le **mode veille** s'active après 10 minutes sans signal. Il réduit la consommation d'énergie à 0,5 watts. L'appareil sort du mode veille à l'apparition d'un signal à l'entrée. Le bouton à l'arrière permet d'activer/désactiver le mode de veille.

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique : 16 x 100 watts @ 4 ohms.
- ≡ Puissance de sortie dynamique en mode ponté : 8 x 200 watts @ 8 ohms.
- ≡ Connexions de sortie sur Euroblock.
- ≡ Sortie de renvoi de déclenchement externe sur mini-jack 3,5 mm.

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D - 70/100V 2 CANAUX PONTABLES **REVAMP2060T**

Le **REVAMP2060T** est un amplificateur de puissance numérique professionnel polyvalent à 2 canaux. Sa puissance est de 2 x 60 watts en 100 Volts ou sous 4 ohms. En mode ponté, sa puissance atteint 120 watts à 70/100 Volts ou sous 8 ohms. Cet amplificateur de Classe D dispose d'un transformateur de sortie toroïdal, qui permet d'éviter les influences extérieures et les éventuelles perturbations électriques. Le circuit de protection a été renforcé pour les enceintes et l'amplificateur : protection CC, protection contre les hausses d'intensité, contre la surchauffe, et la surcharge en entrée.

Le **REVAMP2060T** dispose d'un système de refroidissement par convection (sans ventilateur), ce qui garantit une utilisation silencieuse, sans entretien, et une électronique qui reste protégée de la poussière. Son ergonomie, ses multiples possibilités de connexions et sa facilité d'utilisation font du **REVAMP2060T** le choix préféré des installateurs. Son design fin de 1U, sans contrôle en face avant, permet au **REVAMP2060T** de s'intégrer partout en toute discrétion et efficacité, et de ne ressembler à aucun autre amplificateur sur le marché.



(Face arrière en page 183)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Puissance de sortie dynamique de 2 x 60 watts en 70/100V, ou sous 4 ohms.
- ≡ Fiabilité garantie grâce à de nombreuses protections sur la température, coupe-circuit, alimentation électrique, charge en entrée & d'autres protections qui vous permettent de toujours garder le contrôle.
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses.
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 239 (p) mm.

ENTRÉES

- ≡ Entrées ligne asymétriques sur connecteurs RCA
- ≡ Entrées ligne symétriques sur Euroblock
- ≡ Atténuateur de niveaux sur toutes les entrées
- ≡ Indicateur de saturation d'entrée par LED, à l'avant et à l'arrière, pour une installation facile et une meilleure visibilité
- ≡ Filtre passe-haut par canal à 250 Hz, activé par minicommutateur DIP, idéal pour l'utilisation avec des pavillons 100 Volts

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS :
 - 2 x 60 watts @ 70Volts /100 Volts / 4 ohms
 - 2 x 30 watts @ 8 ohms
 - 120 watts @ 70 Volts / 100 volts / 8 ohms (ponté)
- ≡ Connexions de sorties HP sur Euroblock
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D - 70/100V MONOCANAL **REVAMP1120T**

Le **REVAMP1120T** est un amplificateur de puissance numérique professionnel polyvalent mono-canal, d'une puissance de 1 x 120 watts en 70/100 Volts (ou sous 4 ohms). Cet amplificateur de Classe D dispose d'un transformateur de sortie toroïdal, qui permet d'éviter les influences extérieures et les éventuelles perturbations électriques. Le circuit de protection a été renforcé pour les enceintes et l'amplificateur : protection CC, protection contre les hausses d'intensité, contre la surchauffe, et la surcharge en entrée. Le **REVAMP1120T** dispose d'un système de refroidissement par convection (sans ventilateur), ce qui garantit une utilisation silencieuse, sans entretien, et une électronique qui reste protégée de la poussière. La sortie peut indifféremment être utilisée en basse impédance, ou en voltage constant sans avoir de paramètre à modifier sur l'appareil. Son ergonomie et sa facilité d'utilisation font du **REVAMP1120T** le choix préféré des installateurs. Son design fin de 1U, sans contrôle en face avant, permet au **REVAMP1120T** de s'intégrer partout en toute discrétion et efficacité, et de ne ressembler à aucun autre amplificateur sur le marché.



(Face arrière en page 183)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Puissance de sortie de 1 x 120 watts en 70/100 Volts, ou sous 8 ohms
- ≡ Fiabilité garantie grâce à de nombreuses protections sur la température, coupe-circuit, alimentation électrique, charge en entrée & d'autres protections qui vous permettent de toujours garder le contrôle
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses
- ≡ Dimensions : 2U, 483 (l) x 44 (h) x 239 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 1 entrée ligne :
 - symétrique sur Euroblock
 - asymétrique sur connecteurs RCA
 - atténuateur de niveaux sur l'entrée
- ≡ Indicateur de saturation d'entrée par LED, à l'avant et à l'arrière, pour une installation facile et une meilleure visibilité
- ≡ Filtre passe-haut par canal à 250 Hz, activé par minicommutateur DIP, idéal pour l'utilisation avec des pavillons 100 Volts

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS :
 - 1 x 120 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms
 - 1 x 60 watts @ 8 ohms
- ≡ Connexions de sorties HP sur Euroblock
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D - 70/100V 2 CANAUX PONTABLES **REVAMP2120T**

D'une performance sonore impeccable, d'une grande fiabilité, aucun entretien ou maintenance nécessaire, le **REVAMP2120T** est un amplificateur de puissance numérique professionnel polyvalent 2 canaux, d'une puissance de 2 x 120 watts en 100 Volts (ou sous 4 ohms), ou ponté pour délivrer 240 watts en 70/100 Volts (ou sous 8 ohms). Cet amplificateur de Classe D dispose d'un transformateur de sortie toroïdal, qui permet d'éviter les influences extérieures et les éventuelles perturbations électriques. Le circuit de protection a été renforcé pour les enceintes et l'amplificateur : protection CC, protection contre les hausses d'intensité, contre la surchauffe, et la surcharge en entrée. Le **REVAMP2120T** dispose d'un système de refroidissement par convection (sans ventilateur), ce qui garantit une utilisation silencieuse, sans entretien, et une électronique qui reste protégée de la poussière. La sortie peut indifféremment être utilisée en basse impédance, ou en voltage constant sans avoir de paramètre modifier sur l'appareil. Durant la configuration, son ergonomie et sa facilité d'utilisation vont vite permettre au **REVAMP2120T** de devenir le choix préféré des installateurs.



(Face arrière en page 184)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Puissance de sortie de 2 x 120 watts en 70/100 Volts, ou sous 4 ohms
- ≡ Fiabilité garantie grâce à de nombreuses protections sur la température, coupe-circuit, alimentation électrique, charge en entrée & d'autres protections qui vous permettent de toujours garder le contrôle
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses
- ≡ Dimensions: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées ligne asymétriques sur connecteurs RCA
- ≡ 2 entrées ligne symétriques sur Euroblock
- ≡ Atténuateur de niveaux sur toutes les entrées
- ≡ Indicateur de saturation d'entrée par LED, à l'avant et à l'arrière, pour une installation facile et une meilleure visibilité
- ≡ Filtre passe-haut par canal à 250 Hz, activé par minicommutateur DIP, idéal pour l'utilisation avec des pavillons 70/100 Volts

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS :
 - 2 x 120 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms
 - 2 x 60 watts @ 8 ohms
 - 240 watts @ 70 Volts / 100 volts / 8 ohms (ponté)
- ≡ Connexions de sorties HP sur Euroblock
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE NUMÉRIQUE CLASSE D - 70/100V 4 CANAUX PONTABLES **REVAMP4120T / 4240T**

Les **REVAMP4120T** et **REVAMP4240T** sont des amplificateurs de puissance numériques professionnels à 4 canaux qui peuvent facilement être pontés en amplificateur 2 canaux plus puissants. Cela les adapte parfaitement aux systèmes multizones ou à des applications stéréo plus puissantes. Les unités intègrent une technologie d'alimentation et d'amplification Hypex de haute fiabilité, conçue en Europe. Combinés aux transformateurs de sortie toroïdaux 70/100 V, ces modules Hypex sont une garantie du fonctionnement stable et fiable de ces amplificateurs de puissance. L'affichage très intuitif de la façade vous permet de voir ce qui se passe en un coup d'œil. La possibilité d'emploi d'un ou de plusieurs canaux en basse impédance rend l'utilisation de ces amplis très souple.



(Faces arrières en page 184)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Chaque paire de sorties peut être pontée pour vous donner 2 x 240 watts de puissance (REVAMP4120T) ou 2 x 480 watts (REVAMP4240T) !
- ≡ Le limiteur interne maintient la puissance de sortie dans des limites sûres
- ≡ Le ventilateur de refroidissement intelligent à vitesse variable ne s'activera qu'en cas de conditions difficiles (silencieux et sans entretien)
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses
- ≡ Dimensions : 2U, 483 (l) x 88 (h) x 332 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 4 entrées ligne :
 - symétriques sur Euroblock
 - asymétriques sur connecteurs RCA
- ≡ Contrôle du gain d'entrée par canal
- ≡ Indication de saturation d'entrée par LED à l'avant et à l'arrière pour une installation facile
- ≡ Filtre passe-haut par canal à 250 Hz activé par mini-commutateur DIP (idéal pour l'emploi avec des pavillons en 100 volts)

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS du REVAMP4120T :
 - 4 x 120 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms,
 - 2 x 240 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms (ponté)
- ≡ Puissance de sortie RMS du REVAMP4240T :
 - 4 x 240 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms,
 - 2 x 480 watts @ 70 Volts / 100 volts / 8 ohms (ponté)
- ≡ Connexion de sortie sur Euroblock
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE À TENSION CONSTANTE 70/100V - MONOCANAL **PA240P**

Le **PA240P** est un amplificateur de puissance à tension constante équipé pour satisfaire tous vos besoins.

Outre une grande fiabilité et les fonctions de base d'un amplificateur de puissance, le **PA240P** excelle par rapport aux produits similaires par l'incorporation de fonctionnalités et possibilités techniques supplémentaires.

Le **PA240P** est livré avec un cache de protection métallique amovible pour que les personnes non autorisées ne puissent pas modifier le volume de l'amplificateur ni les réglages de graves et d'aigus en face avant.



(Face arrière en page 185)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Amplificateur de puissance 70/100 volts très fiable
- ≡ Les commandes de graves-aigus garantissent une excellente expérience sonore, même dans des conditions acoustiques difficiles
- ≡ Cache métallique fourni pour éviter les changements non autorisés des réglages de volume et de tonalité
- ≡ Le PA240P fonctionne sous 230 V et CC 24 V comme alimentation de secours
- ≡ Dimensions : 2U, 430 (l) x 88 (h) x 360 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ Entrée programme de niveau ligne sur prise symétrique mixte XLR/jack ou Euroblock
- ≡ Entrée prioritaire de niveau ligne sur prise mixte symétrique XLR/jack ou Euroblock avec commande de volume à l'arrière
- ≡ Activation de l'entrée prioritaire par fermeture de contact

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie RMS :
240 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms
- ≡ Une sortie en 70 volts, 50 volts et 8 ohms mono est également possible
- ≡ Quand la priorité est activée, la sortie CC 24 volts vous permet de commuter les relais de commande locale de volume
- ≡ Sortie ligne de renvoi sur prise XLR symétrique

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE À TENSION CONSTANTE 70/100V - 2 CANAUX **PA2240BP**

Le **PA2240BP** est un amplificateur de puissance 70/100 volts 2 canaux pontable et ultrafiable pouvant être utilisé dans tous vos gros projets en 100 volts. Il peut être configuré comme un amplificateur à 2 canaux (2 x 240 watts) ou ponté en amplificateur de puissance 1 x 480 watts. Les deux canaux du **PA2240BP** ont des commandes de graves et d'aigus. L'entrée d'urgence supplante l'entrée de programme/musique lorsqu'elle est activée par fermeture de contact. Comme la fiabilité est extrêmement importante sur le marché audio d'installation et des sous-traitants, ce **PA2240BP** multifonctionnel sera à coup sûr votre amplificateur de puissance à tension constante favori.



(Face arrière en page 185)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Amplificateur de puissance 2 canaux 70/100 volts très fiable
- ≡ Les commandes de graves-aigus garantissent une excellente expérience sonore, même dans des conditions acoustiques difficiles
- ≡ Le mode ponté permet d'avoir un canal unique attaquant un grand groupe d'enceintes avec une puissance pouvant atteindre 480 watts
- ≡ Le PA2240BP fonctionne sous 230 V et CC 24 V comme alimentation de secours
- ≡ Dimensions : 2U, 430 (l) x 88 (h) x 412 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ 2 entrées programme de niveau ligne sur Euroblock avec commande de volume à l'arrière
- ≡ 2 entrées prioritaires de niveau ligne sur Euroblock avec commande de volume à l'arrière
- ≡ Activation de l'entrée prioritaire par canal au moyen d'une fermeture de contact

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique RMS : 2 x 240 watts @ 70 Volts / 100 volts / 4 ohms
- ≡ Puissance de sortie RMS en mode ponté : 1 x 480 watts @ 70 Volts / 100 volts / 8 ohms
- ≡ Mode ponté activé par commutateur en face arrière
- ≡ Une sortie en 70 volts, 50 volts, 35 volts et 4 ohms est également possible
- ≡ Quand la priorité est activée, la sortie CC 24 volts par canal vous permet de commuter les relais de commande locale de volume

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE REFROIDI PAR CONVECTION 2 CANAUX **CHAMP-2**

Le **CHAMP-2** offre une pure qualité musicale inégalée avec du punch et une grande puissance. Comme cet amplificateur stéréo fait partie de la révolutionnaire **Série CHAMP** d'amplificateurs de puissance refroidis par convection, il est sans entretien. Le **CHAMP-2** n'a aucun ventilateur à l'intérieur, ce qui signifie que l'électronique est très silencieuse.

L'unité a un châssis autoporteur unique en aluminium et deux solides équerres détachables pour rack 19" sont incluses. Le **CHAMP-2** est abordable et fournira un puissant son dynamique sans rival dans sa catégorie !



(Face arrière en page 186)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Ce robuste amplificateur de puissance 2 canaux vous assure une puissante diffusion musicale sans sonner de façon dure
- ≡ La technologie APC intégrée garde le contrôle, ne permettant ni écrêtage ni distorsion de l'amplificateur
- ≡ Le refroidissement par convection (pas de ventilateur à l'intérieur) maintient l'électronique à l'abri de la poussière pour éliminer tout entretien
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 360 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ Entrée ligne stéréo asymétrique sur RCA
- ≡ Entrée ligne stéréo symétrique sur XLR

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
2 x 450 watts @ 2,7 ohms, 2 x 350 watts @ 4 ohms, 2 x 200 watts @ 8 ohms (comme l'ampli accepte des charges de 2,7 ohms, vous pouvez brancher 3 enceintes 8 ohms par canal)
- ≡ Puissance de sortie dynamique en mode ponté par commutateur en face arrière : 750 watts @ 8 ohms
- ≡ Sorties de renvoi pour brancher un autre amplificateur de puissance :
 - Sortie ligne stéréo asymétrique de renvoi sur RCA
 - Sortie ligne stéréo symétrique de renvoi sur XLR

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE REFROIDI PAR CONVECTION 4 CANAUX **CHAMP-4**

Le **CHAMP-4** fait partie de la révolutionnaire **Série CHAMP** d'amplificateurs de puissance refroidis par convection, ce qui signifie qu'il est très silencieux et sans entretien puisqu'aucune poussière ne pénètre à l'intérieur. Les possibilités de pontage et le filtre répartiteur (crossover) intégré dans cet amplificateur 4 canaux vous permettent d'obtenir un son de qualité supérieure dans les systèmes audio que vous créez. L'excellent design et les innovations techniques de la **Série CHAMP** établissent de nouveaux standards pour le secteur... Utilisez deux canaux pour un caisson de basses et attaquez vos enceintes satellites avec les deux canaux restants pour ressentir toute la puissance musicale du **CHAMP-4** ! Ce n'est qu'un des moyens d'utiliser ce quadruple amplificateur.



(Face arrière en page 186)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Vous pouvez utiliser le robuste et polyvalent CHAMP-4 comme 4 canaux d'amplification individuels, 2 canaux stéréo ou même créer un système 2.1
- ≡ La technologie APC intégrée garde le contrôle, ne permettant ni écrêtage ni distorsion de l'amplificateur
- ≡ Le refroidissement par convection (pas de ventilateur à l'intérieur) maintient l'électronique à l'abri de la poussière pour éliminer tout entretien
- ≡ Équerres de montage détachables en rack 19" incluses
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 360 (p) mm

ENTRÉES

- ≡ Entrées ligne asymétriques sur RCA
- ≡ Réglage du mode d'amplificateur en face arrière
 - 2 canaux stéréo
 - 2 canaux mixés en mono
 - 2 canaux pontés
 - 1 canal stéréo + 1 canal ponté

SORTIES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - 4 x 125 watts @ 4 ohms
 - 4 x 75 watts @ 8 ohms
 - 2 x 230 watts @ 8 ohms (ponté)
- ≡ Filtre coupe-bas pour caisson de basses et filtre passe-haut pour satellites, commutables en face arrière
- ≡ Les sorties RCA de renvoi facilitent le branchement à l'amplificateur suivant

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE NUMÉRIQUE 3 CANAUX REFROIDI PAR CONVECTION **CHAMP-3D**

Le **CHAMP-3D** est un amplificateur numérique à 3 canaux ayant toutes les fonctionnalités essentielles pour répondre aux attentes de vos clients. Cet amplificateur de puissance polyvalent est idéal pour des applications de taille moyenne (jusqu'à 2100 watts).

Grâce à son assistant intégré pour enceintes, il est facile de bien configurer le **CHAMP-3D**. Les modules d'amplificateur fabriqués en Europe garantissent un son haut de gamme, chaleureux et dynamique, et la conception sans ventilateur de cet amplificateur refroidi par convection en font un champion de l'absence de maintenance.



(Face arrière en page 186)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Amplificateur numérique à 3 canaux refroidi par convection
 - L'absence de ventilateur interne est synonyme de silence et d'absence d'entretien puisque l'électronique demeure à l'abri de la poussière
- ≡ Modules d'amplificateur européen de Classe D
 - Combinent les avantages de l'amplification numérique (faible dissipation thermique, faible consommation électrique, faible poids) et le son chaud et dynamique d'un amplificateur haut de gamme traditionnel
- ≡ Alimentation à transformateur toroïdal avec condensateurs surdimensionnés :
 - Garantit un son dynamique et une grande fiabilité
- ≡ Assistant intégré pour enceintes :
 - Vous facilite la vie durant l'installation : sélectionnez les enceintes satellites et caissons de basses Apart que vous utilisez et le réglage idéal de DSP sera automatiquement appliqué. La meilleure protection pour votre sonorisation et une garantie de sonorité optimale !
- ≡ Processeur DSP haut de gamme intégré
- ≡ Plusieurs niveaux d'autorisation pour utilisateur évitent les modifications par des personnes non autorisées ou non qualifiées ; une autre garantie pour une sonorisation fiable et un son idéal :
 - Entièrement verrouillé : aucun accès aux commandes par l'utilisateur final
 - Volume uniquement
 - Accès complet, y compris aux réglages de DSP.

FAITS ET CHIFFRES

- ≡ Puissance de sortie dynamique :
 - Canaux satellites G+D : 2 x 530 watts @ 2,7 ohms.
 - Caisson de basses : 1350 watts @ 2 ohms.
- ≡ Entrées stéréo :
 - XLR femelle symétrique, reliée en parallèle avec
 - XLR mâle symétrique, pour brancher l'amplificateur suivant.
 - Connecteur symétrique Euroblock/Phoenix.
- ≡ Connecteurs de sortie speakon® pour enceinte.
- ≡ Commande de volume filaire externe sur Euroblock.
- ≡ Contrôle par RS232 via le connecteur SUBD9.
- ≡ Dimensions : 2U, 483 (l) x 88 (h) x 380 (p) mm.
- ≡ Poids : 16 kg.

AMPLI NUMÉRIQUE CONÇU EN EUROPE



PROTECTION COMPLÈTE

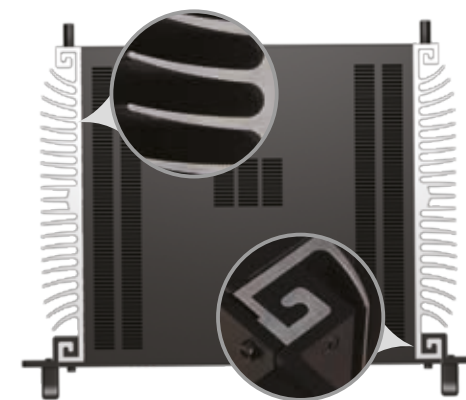
- ≡ Une installation correcte avec l'assistant pour enceintes garantit un système totalement protégé : pas d'écèlement.
- ≡ Le niveau maximal prééglé ne peut pas être dépassé : le limiteur-niveleur protège la licence de l'établissement.
- ≡ Les signaux d'entrée écrêtés dangereux entraînent une protection contre la saturation.

DSP NUMÉRIQUE

- ≡ Égaliseur 4 bandes entièrement paramétrique et filtre répartiteur (crossover).
- ≡ Loudness automatique désactivable.
- ≡ Retard : alignement temporel des enceintes satellites.
- ≡ Compresseur : accroît la densité musicale.
- ≡ Le limiteur-niveleur protège vos enceintes et la licence de l'établissement.
- ≡ Filtre subsonique : filtre les fréquences dangereuses pour protéger l'amplificateur et les enceintes.

- ≡ Sa technologie unique et sa conception garantissent un facteur d'amortissement élevé, pour un son haut de gamme, chaud et vraiment dynamique.
- ≡ Sans perdre les avantages que sont la basse consommation électrique, la faible dissipation de chaleur, le poids léger et la conception sans ventilateur, nous nous sommes attaqué à tous les inconvénients connus de l'amplification numérique.

CONCEPTION SANS VENTILATEUR



- ≡ Conception du dissipateur thermique propre à Apart.
- ≡ L'électronique reste à l'abri de la poussière.
- ≡ Pas de ventilateur bruyant.
- ≡ Pas de maintenance ni de nettoyage.
- ≡ Fonctionnement garanti 24h/24, 7j/7.
- ≡ Solide système détachable de fixation en rack 19".

ACCESSOIRES

N-VOL10K-W



- ≡ Commande filaire externe de volume Niko disponible en option. (Voir "N-VOL10K" en page 139 pour plus d'informations)



Une référence pour les solutions Apart :
De Fietser - Ede, Pays-Bas

SOURCES MUSICALES

LECTEUR MUSICAL FM ET INTERNET USB ET UPNP **PMR4000RMKII**

Le **PMR4000RMKII** est un lecteur musical multisource qui vous simplifie la vie. Le tuner FM RDS intégré, la radio Internet, le lecteur de média USB et UPnP permettent de choisir vos sources musicales préférées. Vous pouvez lire tous les fichiers (MP3, WMA, FLAC, WAV) qui se trouvent sur les différents appareils de votre réseau. Grâce à l'app UNDOK de Frontier Silicon, téléchargeable gratuitement, le **PMR4000RMKII** peut être contrôlé depuis votre iPad, iPhone, iPod Touch ou périphérique Android. Cette app se connecte automatiquement à votre **PMR4000RMKII** et vous donne le contrôle complet de l'appareil, y compris de la sélection de source et de support.

 Télécharger dans
l'App Store



(Face arrière en page 187)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Contrairement aux lecteurs conventionnels de CD et de DVD, le PMR4000RMKII n'a pas de pièces mobiles, ce qui le rend ultrafiable.
- ≡ L'unité peut être contrôlée par sa face avant au travers de ses menus conviviaux, par l'app Frontier pour contrôler le PMR4000RMKII depuis votre smartphone ou tablette ou par une télécommande IR.
- ≡ La télécommande infrarouge et les équerres détachables de rack 19" sont incluses.
- ≡ Supports disponibles
 - Radio FM : raccordez-la à votre arrivée de câble ou à une antenne filaire standard et écoutez votre station de radio locale.
 - Radio par Internet : profitez de votre station musicale préférée où qu'elle soit dans le monde.
 - USB : insérez la clé à l'avant et pressez simplement la touche du lecteur de média.
 - UPnP : cela vous permet d'écouter toute la musique présente sur le même réseau ; qu'elle soit sur le PC de bureau du père, l'ordinateur portable des filles ou le serveur NAS de la famille.
- ≡ Si vous voulez profiter de la radio par Internet, vous pouvez raccorder le PMR4000RMKII à Internet ou le connecter via le WiFi 2,4G/5G intégré.
- ≡ Les formats audio suivants sont pris en charge : WMA / MP3 / FLAC / WAV (prise en charge des balises ID3).
- ≡ Des sorties analogiques et numérique optique sont disponibles et le niveau de sortie peut être réglé.
- ≡ Dimensions : 1U, 44 (l) x 484 (h) x 325 (p) mm.

SOURCE MUSICALE POLYVALENTE DAB ET FM RDS, CD, MP3 ET BLUETOOTH **PCR3000RMKIII**



Apart propose un des lecteurs de média les plus polyvalents et les plus complets du marché, qui vous permettra enfin de bannir de vos projets la Hi-Fi grand public bas de gamme. Le **PCR3000RMKIII** peut lire la musique venant du lecteur de CD, d'une clé USB ou d'une carte SD. Le tuner DAB plus – FM RDS intégré dispose de la technologie la plus récente pour garantir une réception radio parfaite, aussi bien en DAB qu'en FM. Avec la fonctionnalité Bluetooth vous pouvez facilement diffuser sa musique sans fil.

Le **PCR3000RMKIII** démarrera toujours en mode de lecture automatique à sa mise sous tension. En mode Cue, l'unité attendra une commande de lecture après sa mise sous tension, ou quand elle est à l'arrêt ou en mode pause.

Vous souhaitez écouter le contenu musical de votre smartphone en Bluetooth? Nous avons pensé à tout, même à cela !



(Télécommande PCD-REM disponible en option)

(Face arrière en page 188)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Le PCR3000RMKIII lit la musique sur vos DVD, CD audio, CD de MP3, clés USB, cartes SD ou Bluetooth. Pour éviter le vol de la clé mémoire ou de la carte SD, une seconde entrée est disponible à l'arrière de l'appareil
- ≡ Avec le port Série RS232, vous pouvez contrôler ou intégrer la PCR3000RMKIII à votre solution de contrôle
- ≡ Plusieurs sorties sont disponibles :
 - Une sortie tuner sur RCA avec commande de niveau de sortie
 - Une sortie pour CD/USB/SD également sur RCA avec commande de niveau de sortie
- La sortie mixte bascule automatiquement sur la production du son du tuner quand la lecture est arrêtée depuis le support CD/USB ou carte SD. Une lecture continue de la musique est par conséquent garantie
- Une sortie numérique, coaxiale et optique.
- ≡ Sélection du mode Auto Play ou Cue par le commutateur à l'arrière de l'unité
- ≡ Le niveau de sortie analogique maximal peut être pré-réglé à l'arrière pour correspondre au niveau de sortie d'autres sources audio
- ≡ Une télécommande infrarouge portable et des équerres détachables pour rack 19" sont incluses
- ≡ Via le connecteur Update à l'arrière, vous disposez d'une sortie vidéo lorsqu'un DVD est lu. Le lecteur de DVD en rack 19" le plus intelligent et le plus économique du marché ! (La télécommande IR optionnelle PCD-REM est nécessaire)
- ≡ Pour combiner l'utilisation de la distribution par câble pour votre tuner FM et de l'antenne aérienne DAB, vous pouvez employer le répartiteur d'antenne optionnel DAB-FM. (Voir "DAB-FM" en page 163)
- ≡ Dimensions : 483 (l) x 44 (h) x 280 (p) mm

SOURCE MUSICALE POLYVALENTE CD ET MP3

PC1000RMKII

Bien que le CD ne soit plus la source musicale la plus importante, dans beaucoup d'applications, un lecteur de CD reste indispensable. Les DJ font souvent jouer de la musique conservée dans leur ordinateur portable, mais que faites-vous lorsqu'il n'y a pas de DJ ? De nombreux bars ont encore une énorme collection de CD et il serait regrettable de laisser tout cela inutilisé. Le **PC1000RMKII** lit la musique sur vos DVD, CD audio et CD de MP3.

De plus, la lecture de musique depuis une carte SD ou une clé USB est également possible. Nous recommandons vivement la source musicale **PC1000RMKII** pour un usage professionnel dans vos projets d'installation audio fixe.



(optional PCD-REM remote control available)

(Face arrière en page 188)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Avec le sélecteur à l'arrière, vous pouvez choisir le mode de fonctionnement Auto Play. L'Unité lancera automatiquement la lecture dès sa mise sous tension. En mode Cue, l'unité attendra une commande de lecture après sa mise sous tension, ou quand elle est à l'arrêt ou en mode pause. Cette fonction permet de sélectionner un titre sans lancer automatiquement la lecture
- ≡ Le PC1000RMKII lit la musique sur vos DVD, CD audio et CD de MP3. De plus, la lecture de musique depuis une carte SD ou une clé USB est également possible. Pour éviter le vol de la clé mémoire ou de la carte SD, une seconde entrée est disponible à l'arrière de l'appareil
- ≡ Via le port Série RS232, vous pouvez contrôler le PC1000RMKII ou l'intégrer à votre solution de contrôle
- ≡ Le niveau de sortie analogique maximal peut être préréglé à l'arrière du PC1000RMKII pour correspondre au niveau de sortie d'autres sources audio, telles que des tuners et autres lecteurs
- ≡ Plusieurs sorties sont disponibles :
 - Une sortie symétrique stéréo sur XLR pour raccorder l'unité à une table de mixage professionnelle ou lorsqu'il est nécessaire d'utiliser de longs câbles de signal.
 - Les connecteurs stéréo RCA standard
- Une sortie numérique, coaxiale et optique
- ≡ Une télécommande infrarouge portable et des équerres détachables pour rack 19" sont incluses
- ≡ Via le connecteur Update à l'arrière, vous disposez également d'une sortie vidéo lorsqu'un DVD est lu. Le lecteur de DVD en rack 19" le plus intelligent et le plus économique du marché ! (La télécommande IR optionnelle PCD-REM est nécessaire)
- ≡ Dimensions : 483 (l) x 44 (h) x 280 (p) mm

SOURCE MUSICALE POLYVALENTE À 4 TUNERS AM / FM RDS **PR4000R**

La source musicale **PR4000R** d'Apart ouvre une nouvelle ère de fonctionnalités pour les tuners. Les systèmes multizones et multisources nécessitent de plus en plus de sources de radio. Avec le **PR4000R**, vous disposez de plusieurs tuners radio indépendants réunis dans une même unité rack 19" de 1U. Dix prééglages par tuner vous permettent de mémoriser toutes vos stations de radio préférées. Fortement recommandée pour une utilisation avec l'AUDIOCONTROL12.8, cette source musicale est dotée de toutes les fonctionnalités professionnelles. L'unité est conçue pour un fonctionnement fiable 24h/24 et 7j/7, une nécessité absolue pour les projets d'installations professionnelles. Le **PR4000R** met à disposition les données RDS par le port Série RS232, ce qui peut être une énorme valeur ajoutée pour vos projets domestiques ou vos intégrations de système !



(Face arrière en page 187)

CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Plusieurs sources radio sont souvent requises dans les systèmes multizones. Avec le PR4000R, vous disposez de 4 tuners indépendants, tous réunis dans une même unité rack 19" de 1U
- ≡ Le tuner FM affiche les données RDS. Via l'interface RS232, ces données peuvent également être extraites pour que vous puissiez les afficher sur les écrans tactiles de votre solution intégrée
- ≡ Après connexion à un réseau de distribution par câble, les systèmes sont souvent confrontés à des ronflements et des bourdonnements. Pas avec le PR4000R qui a une entrée antenne isolée galvaniquement
- ≡ Les 10 prééglages par tuner vous permettent de mémoriser toutes vos stations de radio préférées
- ≡ Un atténuateur de sortie par tuner à l'arrière de l'unité vous permet de régler le signal produit pour qu'il soit au niveau de vos autres sources sonores
- ≡ Pour qu'il soit possible d'intégrer l'unité à votre système audiovisuel, le PR4000R peut être contrôlé par RS232
- ≡ Une télécommande infrarouge portable, une antenne FM et des équerres détachables pour rack 19" sont incluses
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 280 (p) mm.

SOURCE MUSICALE POLYVALENTE À TUNER AM / FM RDS **PR1000R**

La musique d'ambiance est essentielle dans quasiment tous les magasins, bars ou restaurants. Une source musicale sur laquelle on peut compter chaque jour est un must ! Le tuner devient de plus en plus une partie intégrante des amplificateurs récepteurs, mais le marché a néanmoins grand besoin d'un tuner professionnel autonome. Le **PR1000R** Apart est un tuner AM/FM RDS professionnel en rack 19" contrôlable par RS232 ou infrarouge qui assurera la satisfaction de vos clients quant à leur installation musicale. Grâce à la source musicale **PR1000R**, vous pouvez à coup sûr convaincre vos clients de choisir au final un système professionnel et éviter l'utilisation de produits grand public dans une application professionnelle.



CARACTÉRISTIQUES

- ≡ Le tuner devient de plus en plus une partie intégrante des amplificateurs récepteurs, mais le marché a néanmoins grand besoin d'une unité professionnelle autonome et nous sommes là pour répondre à votre besoin
- ≡ Pour qu'il soit possible d'intégrer l'unité à votre système audiovisuel, le PR1000R peut être contrôlé par RS232
- ≡ Le tuner AM/FM affiche les données RDS. Via l'interface RS232, ces données peuvent également être extraites pour que vous puissiez les afficher sur les écrans tactiles de votre solution intégrée
- ≡ Après connexion à un réseau de distribution par câble, les systèmes sont souvent confrontés à des ronflements et des bourdonnements. Pas avec le PR1000R qui a une entrée antenne isolée galvaniquement
- ≡ Les 39 préséglages vous permettent de mémoriser toutes vos stations de radio préférées
- ≡ L'atténuateur de sortie à l'arrière de l'unité vous permet de régler le signal produit pour qu'il soit au niveau de vos autres sources sonores
- ≡ Une télécommande infrarouge portable, une antenne FM et des équerres détachables pour rack 19" sont incluses
- ≡ Dimensions : 1U, 483 (l) x 44 (h) x 280 (p) mm

INTERFACES DE CONTRÔLE

INTÉGRATION DE CONTRÔLE SÉRIE ET INFRAROUGE **NETKIT**

Les **NETKIT-IR** et **NETKIT-RS** permettent de concevoir et d'intégrer un système de contrôle personnel à faible coût pour les produits Apart et d'autres appareils permettant le contrôle Série ou par infrarouge. Les **NETKIT-IR** et **NETKIT-RS** permettent une intégration facile avec des PC, Mac, iPhone/iPad et périphériques Android au moyen d'applications logicielles disponibles gratuitement.

Apart a développé pour tous ses produits contrôlables des fichiers destinés à la bibliothèque de conceptions graphiques du module GUIDesigner de Command Fusion !

Vous pouvez désormais connecter de façon transparente un ordinateur portable et ainsi contrôler tout appareil à commande Série (**netkit-RS**) ou infrarouge (**netkit-IR**) au travers d'un réseau local (LAN) et d'Internet.



NETKIT-RS : ENTRÉES/SORTIES

- ≡ RJ45 pour connexion filaire au réseau local
- ≡ Connecteur DB9 mâle pour connexion RS232 à l'appareil à contrôler
- ≡ Connexion d'alimentation 5 - 16 V (adaptateur secteur fourni)
- ≡ De nombreux produits Apart peuvent être contrôlés par le NETKIT-RS au travers de leur interface de contrôle RS232, dont les SDQ5PIR, PM1112 (avec PM1122-INT), CONCEPT1(T), CHAMP-3D, ZONE4, AUDIOCONTROL12.8, PR4000R, PR1000R, PCR3000RMKIII et PC1000RMKII

FONCTIONS COMMUNES

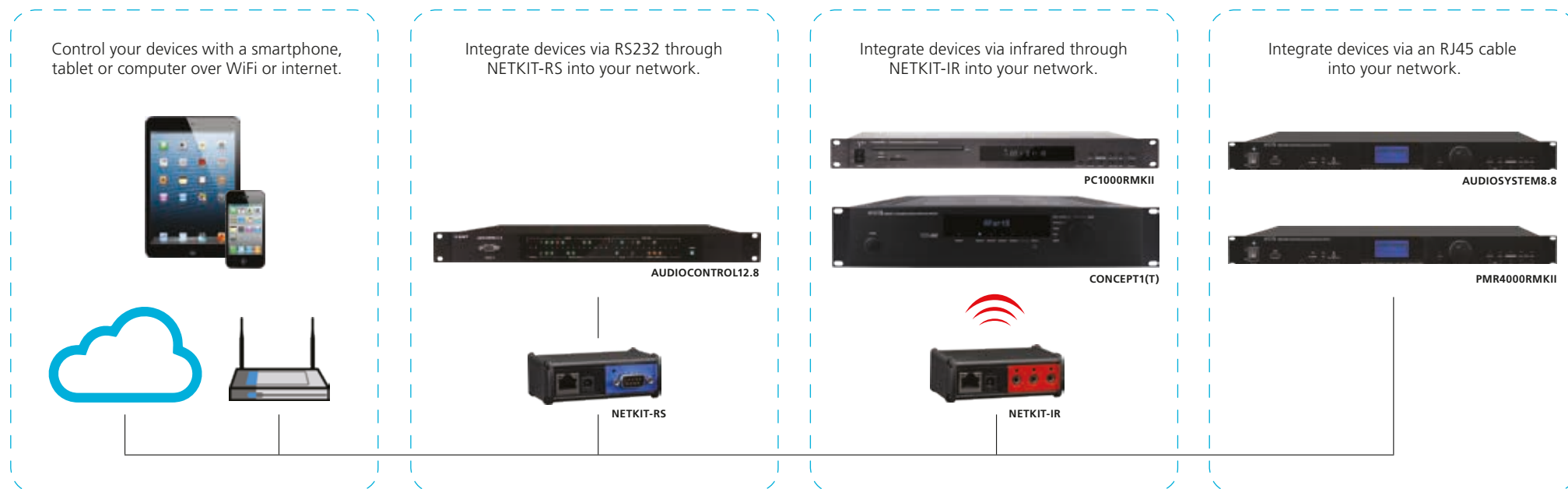
- ≡ Permet de contrôler un appareil depuis une surface de contrôle du réseau
- ≡ Logiciel gratuit pour concevoir une interface graphique utilisateur personnalisée
- ≡ Contrôle possible par périphériques iOS et Android
- ≡ Serveur Web intégré pour configuration
- ≡ Logiciels "Netkit Help" et "Netkit Learn" téléchargeables pour l'apprentissage des commandes IR
- ≡ Dimensions : 31 (h) x 82 (l) x 57 (p) mm



NETKIT-IR : ENTRÉES/SORTIES

- ≡ RJ45 pour connexion filaire au réseau local
- ≡ Connexion à 3 émetteurs IR (fournis) pour la liaison avec les appareils à contrôler
- ≡ Connexion d'alimentation 5 - 16 V (adaptateur secteur fourni)
- ≡ De nombreux produits Apart peuvent être contrôlés par le NETKIT-IR au travers de leur interface de contrôle infrarouge, dont les SDQ5PIR, CONCEPT1(T), PMR4000RMKII, PR4000R, PR1000R, PCR3000RMKIII, PC1000RMKII
- ≡ Récepteur IR intégré pour l'apprentissage des commandes IR

POSSIBILITÉS DE CONTRÔLE PAR LIAISON SÉRIE OU INFRAROUGE



CARACTÉRISTIQUES

- Le Netkit permet de concevoir une interface utilisateur personnalisée et de la transférer dans un iPad ou appareil similaire
- Tout appareil contrôlable par RS232 ou IR peut être inclus dans le système
- Apart a développé pour tous ses produits contrôlables des fichiers destinés à la bibliothèque de conceptions graphiques du module GUIDesigner de Command Fusion. Ceux-ci sont disponibles sur demande

CONCEPTEUR D'INTERFACES



CONTRÔLE PAR PÉRIPHÉRIQUE MOBILE



- Les NETKIT-IR et NETKIT-RS permettent une intégration facile avec des iPhone, iPad et périphériques Android au travers d'applications logicielles disponibles gratuitement



DIMIC1



MICPAT-2



MICPAT-6



MDS.CHAIR



DIMIC12



QUELS MICROPHONES CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 apart SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!

MICROPHONES

- 132 MICROPHONES SÉLECTIFS
- 134 MICROPHONES GÉNÉRAUX
- 135 SYSTÈMES DE DISCUSSION

Une référence pour les solutions Apart :
Supermarché Spar - Deurne, Belgique

MICROPHONES SÉLECTIFS

Les microphones d'appel sélectifs ont la possibilité de communiquer avec les différentes zones de votre bureau. Notre gamme comprend des modèles pour une utilisation d'un maximum de 12 zones (DIMIC12). Lorsque le DIMIC12 est utilisé avec un AUDIOCONTROL12.8, vous pouvez affecter des touches à des actions telles que l'ouverture d'une porte, le contrôle d'une source sonore, le déclenchement d'une sonnerie ou même le lancement d'une Série de commandes.



POSTE DE CONTRÔLE ET D'APPEL NUMÉRIQUE MULTI-ZONE

DIMIC12



- ≡ Poste de contrôle et d'appel numérique pour AUDIOCONTROL12.8
- ≡ Facile à configurer via l'interface graphique pour installateur de l'hôte
- ≡ 12 touches de sélection et LED d'état
- ≡ Traitement du son optimisé pour la parole
- ≡ Configuration universelle des boutons-poussoirs
- ≡ Touche à presser pour parler et LED d'état d'appel multicolore
- ≡ Col de cygne flexible pour microphone
- ≡ Extensible jusqu'à 96 zones ou préréglages
- ≡ Touche dédiée pour appel toute zone
- ≡ Touche dédiée pour appel à une zone sélectionnée.

EXTENSION DE POSTE DE CONTRÔLE ET D'APPEL

DIMIC12S



- ≡ Extension de poste d'appel numérique à connecter à un DIMIC12
- ≡ Facile à configurer via l'interface graphique pour installateur de l'hôte
- ≡ 12 touches de sélection et LED d'état
- ≡ Configuration universelle des boutons-poussoirs
- ≡ Touche à presser pour parler et LED d'état d'appel multicolore
- ≡ Extensible jusqu'à 96 zones ou préréglages.



POSTE D'APPEL 2 ZONES

MICPAT-2



- ≡ Pour CONCEPT1(T) et MA247(MR)
- ≡ Robuste microphone dynamique de table pour 2 zones
- ≡ Une touche par zone, à presser pour parler, avec LED témoin
- ≡ Aucune pile ni alimentation électrique n'est nécessaire
- ≡ Avec câble de 5 m, sans terminaison.

POSTE D'APPEL 4 ZONES

MICPAT-4



- ≡ Poste d'appel 4 zones pour ZONE4
- ≡ Touche de sélection par zone avec LED témoin
- ≡ Touche à presser pour parler avec LED témoin d'activité verte/rouge
- ≡ Avec câble de 5 m et connecteur RJ45 CAT5 fournis
- ≡ Aucune pile ni alimentation électrique n'est nécessaire (alimenté par le Zone4 via le câble)

POSTE D'APPEL SÉLECTIF 6 ZONES

MICPAT-6



- ≡ Microphone électrostatique directionnel compact de table pour 6 zones pour MA247(MR)
- ≡ Touche de sélection par zone avec LED témoin
- ≡ Touche à presser pour parler avec LED témoin d'activité verte/rouge
- ≡ Avec câble de 5 m, connecteur RJ45 CAT5 et câble ligne fournis
- ≡ Aucune pile ni alimentation électrique n'est nécessaire (alimenté par le MA247(MR) via le câble)

MICROPHONES GÉNÉRAUX

Dans la plupart des applications, un microphone d'appel général est indispensable pour garantir une bonne communication. Apart propose divers microphones de table (DIMIC1 et MICPAT-D) spécialement conçus pour fonctionner en mode "plug and play" avec nos produits électroniques. Quel que soit le modèle choisi, votre message sera entendu haut et clair dans tout le système.

POSTE D'APPEL NUMÉRIQUE GÉNÉRAL

DIMIC1



- ≡ Poste d'appel numérique pour AUDIOCONTROL12.8
- ≡ Facile à configurer via l'interface graphique pour installateur de l'hôte
- ≡ Touche de sélection de zone
- ≡ Traitement du son optimisé pour la parole
- ≡ Touche à presser pour parler et LED d'état d'appel multicolore
- ≡ Col de cygne flexible pour microphone.

MICROPHONE DYNAMIQUE D'APPEL GÉNÉRAL

MICPAT-D



- ≡ Microphone d'appel pour l'emploi avec les Séries MA, AUDIOSYSTEM8.8 et CONCEPT1(T)
- ≡ Voix nette, sans larsen
- ≡ Bouton commutateur : Parler - Off - Parler en continu
- ≡ Aucune pile ni alimentation électrique n'est nécessaire
- ≡ Avec câble de 3 m et connecteur DIN5.

SYSTÈMES DE DISCUSSION

SYSTÈME DE DISCUSSION À MICROPHONES **MDS**

Le système Apart de discussion à microphones est un système de table extrêmement souple pour les applications de petite à moyenne taille. Ce système audio simple à configurer et à installer est la solution parfaite pour les salles de réunion, salles de conseil, les présentations et les tables rondes. Ce système de discussion se compose d'un poste président (**MDS.CHAIR**) et d'un maximum de 19 postes délégué (**MDS.DEL**). L'interface de connexion (**MDS.INT**) se situe au début de la chaîne des microphones. En combinaison avec un des préamplificateurs ou amplificateurs de puissance REVAMP et avec par exemple les enceintes Apart CMX20T ou MASK4, vous obtiendrez une étonnante clarté des voix.



MDS.CHAIR & MDS.DEL

- ≡ Microphone de type électrostatique unidirectionnel.
- ≡ Installation facile au moyen de câbles CAT5 standard pour enchaîner jusqu'à 20 unités. Le système accepte un poste président (MDS.CHAIR) et jusqu'à 19 postes délégué (MDS.DEL).
- ≡ Le MDS.CHAIR a un bouton pour parler et un bouton pour couper le son (Mute). Lorsque le bouton de coupure du son est pressé, seul le micro du président fonctionne et tous ceux des délégués sont coupés et désactivés. Le MDS.DEL a un bouton de parole pour activer le microphone.
- ≡ L'unité d'alimentation peut être branchée n'importe où dans la chaîne (de préférence au milieu du système quand plus de 10 postes sont connectés).

MDS.INT

- ≡ Interface de connexion.
- ≡ L'interface de connexion se place au début de la chaîne de microphones.
- ≡ Connecteur jack 6,35 mm asymétrique pour la connexion à un amplificateur ou préamplificateur.



QUELLES COMMANDES MURALES CHOISIR
DANS CETTE APPLICATION ?

 apart SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!



PLATINES MURALES DE CONTRÔLE

- 138 VOLUME NIKO
- 139 VOLUME EURO
- 141 MATRICE
- 142 HP SDQ5PIR
- 143 PRÉAMPLI ZONE4
- 145 ENTRÉE LOCALE
- 146 PRÉAMPLI PM1122
- 147 POUR RACK 19" ET BUREAU

Une référence pour les solutions Apart :
Salle de réunion - Diegem, Belgique

COMMANDES NIKO

La Série NIKO de commandes de volume bénéficie d'un design élégant et intemporel pour se fondre dans votre intérieur, domestique ou professionnel. Les commandes de volume peuvent être utilisées en mono ou en stéréo.

Les commandes de volume N-VOL10K fonctionnent parfaitement avec les CHAMP-3D, AUDIO-CONTROL12.8 et autres produits nécessitant un simple contrôle par potentiomètre.



COMMANDE DE VOLUME STÉRÉO, 2 X 20 WATTS

N-VOLST-W



- ≡ Stéréo (4, 8 ou 16 ohms)
- ≡ Puissance : 2 x 20 watts
- ≡ Paliers : 0 + 5
- ≡ Protégée contre les surcharges
- ≡ Dimensions : 90 (h) x 90 (l) x 85 (p) mm
- ≡ Pièces d'origine et compatibilité Niko
- ≡ Couleur : Blanc intense.

COMMANDE DE VOLUME 30 WATTS, 100 VOLTS

N-VOL30-W



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 30 watts
- ≡ Paliers : 0 + 10
- ≡ Protégée contre les surcharges
- ≡ La priorité 24 volts règle le volume au maximum
- ≡ Dimensions : 90 (h) x 90 (l) x 85 (p) mm
- ≡ Pièces d'origine et compatibilité Niko
- ≡ Couleur : Blanc intense.

COMMANDES EURO

COMMANDE DE VOLUME 10 K Ω

N-VOL10K-W



- ≡ 10 kohms
- ≡ Potentiomètre linéaire (pas de paliers)
- ≡ Protégée contre les surcharges
- ≡ Commande de volume pour CHAMP-3D et AUDIOCONTROL12.8
- ≡ Dimensions : 90 (h) x 90 (l) x 85 (p) mm
- ≡ Pièces d'origine et compatibilité Niko
- ≡ Couleur : Blanc intense.

Le design discret de la Série de commandes de volume EURO permet une parfaite intégration avec vos interrupteurs et prises électriques. Ils sont disponibles pour une tension constante ou une basse impédance, ce qui apporte une solution à quasiment toutes les applications.

COMMANDE DE VOLUME 20 WATTS, 100 VOLTS

E-VOL20



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 20 watts
- ≡ Paliers : 0 + 11
- ≡ Le relais de priorité 24 volts contourne la commande de volume pour les diffusions prioritaires
- ≡ Inversion de priorité disponible
- ≡ Couleur : Blanc intense
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 80 (l) x 50 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODON/E-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)



COMMANDE DE VOLUME 40 WATTS, 100 VOLTS

E-VOL40



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 40 watts
- ≡ Paliers : 0 + 11
- ≡ Le relais de priorité 24 volts contourne la commande de volume pour les diffusions prioritaires
- ≡ Couleur : blanc
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 80 (l) x 50 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODON/E-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDE DE VOLUME 60 WATTS, 100 VOLTS

E-VOL60



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 60 watts
- ≡ Paliers : 0 + 11
- ≡ Le relais de priorité 24 volts contourne la commande de volume pour les diffusions prioritaires
- ≡ Couleur : blanc
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 80 (l) x 50 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODON/E-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDE DE VOLUME 120 WATTS, 100 VOLTS

E-VOL120



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 120 watts
- ≡ Paliers : 0 + 11
- ≡ Le relais de priorité 24 volts contourne la commande de volume pour les diffusions prioritaires
- ≡ Couleur : blanc
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 80 (l) x 50 (p) mm
- ≡ Compatible avec le boîtier E-MODON. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDES DE MATRICE

COMMANDE DE VOLUME STÉRÉO, 2 X 40 WATTS

E-VOLST



- ≡ Stéréo (4, 8 ou 16 ohms)
- ≡ Puissance : 2 x 40 watts
- ≡ Paliers : 6
- ≡ Accepte les charges de 4 - 20 ohms
- ≡ Couleur : blanc
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 80 (l) x 60 (p) mm
- ≡ Compatible avec le boîtier E-MODON.
(Voir en page 159 pour plus d'informations)

La DIWAC est plus qu'une simple commande de volume, c'est une interface murale multifonctionnelle entièrement programmable pour l'audio et le contrôle en combinaison avec l'AUDIOCONTROL12.8 et l'AUDIOSYSTEM8.8. La fonctionnalité requise se configure depuis l'interface graphique de la matrice.

COMMANDE MURALE NUMÉRIQUE
PROGRAMMABLE

DIWAC



- ≡ Câblage facile via 2 câbles. Polarité indépendante.
- ≡ Configurée comme contrôleur audio avec les fonctions suivantes :
 - Sélection de source par les touches "SELECT".
 - Réglage du volume par les touches "VOLUME"
- ≡ Possibilité d'assigner de nouvelles fonctions
- ≡ L'écran LCD de 2 lignes - 12 caractères à une temporisation (réglable) de son rétroéclairage blanc.
- ≡ Pour AUDIOCONTROL12.8 et AUDIOSYSTEM8.8
- ≡ Montage mural facile
- ≡ Dimensions : 84 (h) x 84 (l) x 30 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODIN/N-MODIN.
(Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDES DE SDQ5PIR

Les commandes de volume ACP sont très abordables et fonctionnent avec le SDQ5PIR Apart. Vous n'avez plus à vous soucier des vols de télécommande, des problèmes de piles ou de mauvaise liaison IR. Avec l'ACP, vous pouvez contrôler le volume. L'ACPL permet de choisir entre son entrée microphone et son entrée ligne stéréo (mini-jack). Sur l'ACPR, il y a une entrée audio ligne en face avant, pour brancher un iPhone, un lecteur MP3 ou un ordinateur portable.

Les commandes murales ACP vous permettent d'oublier les soucis souvent associés à la diffusion audio dans des lieux publics.



PANNEAU DE COMMANDE AUDIO

ACP



- ≡ Fonctions On/Off, volume, coupure du son (Mute)
- ≡ Toutes les connexions et l'alimentation au travers d'un seul câble CAT5
- ≡ Pour SDQ5PIR
- ≡ Dimensions : 85 (h) x 85 (l) x 28 (h) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODIN/N-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

PANNEAU DE COMMANDE AUDIO AVEC ENTRÉE LOCALE

ACPL



- ≡ Fonctions On/Off, volume, coupure du son (Mute)
- ≡ Choix d'entrée micro (jack) ou d'entrée ligne stéréo (mini-jack)
- ≡ Toutes les connexions et l'alimentation au travers d'un seul câble CAT5
- ≡ Sensibilité d'entrée ligne accrue pour les ordinateurs portables et lecteurs MP3
- ≡ Filtre coupe-bas sur l'entrée micro : meilleure intelligibilité de la parole
- ≡ Pour SDQ5PIR
- ≡ Dimensions : 85 (h) x 85 (l) x 28 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODIN/N-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDES DE ZONE4

PANNEAU DE COMMANDE AUDIO AVEC
DOUBLE ENTRÉE

ACPR

IP
20



- ≡ Fonctions On/Off, volume, coupure du son (Mute)
- ≡ 1 entrée ligne stéréo à l'avant (mini-jack)
- ≡ 1 entrée ligne stéréo à l'arrière (Euroblock)
- ≡ Bascule automatique sur l'entrée de face avant, si elle est employée
- ≡ Toutes les connexions et l'alimentation au travers d'un seul câble CAT5
- ≡ Sensibilité accrue de l'entrée ligne avant, pour les ordinateurs portables et lecteurs MP3
- ≡ Pour SDQ5PIR
- ≡ Dimensions : 85 (h) x 85 (l) x 35 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers E-MODIN/N-MODIN. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

La ZONE4R est une télécommande numérique pour le ZONE4, notre préamplificateur multizone. Ce panneau de commande permet le contrôle du niveau de la musique, la sélection de la source et le réglage du niveau de mixage du microphone. Un affichage numérique clair facilite le contrôle du fonctionnement du ZONE4. La ZONE4R a toutes les commandes de base, est simple à installer et à utiliser. Sa combinaison avec le préamplificateur ZONE4 vous donne un avantage concurrentiel pour répondre aux situations les plus complexes.



COMMANDE DE NIVEAU MUSICAL ET SÉLECTION
DE SOURCE POUR ZONE4

ZONE4R

IP
20



- ≡ Commandes basiques : facile à utiliser !
- ≡ Affichage d'état
- ≡ Commandes du niveau de la musique, du niveau de mixage du micro, de la coupure du son et de la sélection de source
- ≡ Sophistiquée mais abordable !
- ≡ Câblage facile par UTP CAT5
- ≡ Pour ZONE4
- ≡ Dimensions : 80 (h) x 115 (l) x 83 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers BB1/BB11. (Voir en page 159 pour plus d'informations)



Une référence pour les solutions Apart :
Hendl Fischerei – Leogang, Autriche

COMMANDES À ENTRÉE LOCALE

Dans beaucoup d'applications, une platine de commandes déportée peut être un produit utile faisant surtout gagner du temps. Pas besoin d'appareils complexes à multiples boutons pour le contrôle... il suffit de brancher et de contrôler le volume, tout simplement ! L'ALINP tient son rôle, en particulier dans les pièces où sont souvent utilisés une source musicale ou un microphone. Avec l'ALINP vous pouvez brancher votre appareil en un clin d'oeil !

L'ALINP Apart est une commande murale à entrée locale qui permet de brancher une source musicale et/ou un microphone. La source musicale et le microphone connectés disposent d'une commande de volume individuelle. Le préamplificateur de micro intégré et le transformateur d'entrée de haute qualité garantissent un son exceptionnel. Les entrées ligne et microphone sont automatiquement mixées entre elles pour n'utiliser qu'une seule entrée de votre matrice, préamplificateur ou amplificateur mélangeur.

Fonctionnant sur une alimentation fantôme 24-48 volts, l'ALINP est extrêmement polyvalente et peut être employée avec n'importe quel mélangeur, matrice ou préamplificateur ayant une entrée micro/ligne à alimentation fantôme d'au moins 24 volts (par exemple AUDIOCONTROL12.8, PM1122 ou les amplificateurs mélangeurs MA247 et MA247MR).



PANNEAU D'ENTRÉE LOCALE ACTIVE

ALINP

IP₂₀



- ≡ Entrées ligne et microphone, toutes deux avec commande de volume individuelle
- ≡ Système à deux fils blindés, simple et à toute épreuve
- ≡ Transformateur d'entrée de haute qualité pour éviter les boucles de masse
- ≡ Préamplificateur intégré qui amplifie et mixe automatiquement ensemble les signaux micro et ligne
- ≡ Fonctionne sur alimentation fantôme (pas d'alimentation supplémentaire)
- ≡ Boutons de volume à verrouillage par enfoncement
- ≡ L'ALINP s'insère dans les boîtiers E-MODIN et N-MODIN
- ≡ Pour AUDIOCONTROL12.8, PM1122, MA30, MA60, MA120, MA240 et MA247(MR).

AUTRES PANNEAUX D'ENTRÉE LOCALE

PM1122RL | ACPL | ACPR

IP₂₀



- ≡ PM1122RL :
 - Entrée micro et ligne symétrique sur mini-jack stéréo
 - Commandes de niveau et de tonalité pour l'entrée locale
 - Pour préamplificateur PM1122 uniquement
 - Voir "PM1122RL" en page 146
- ≡ ACPL :
 - Choix entre l'entrée micro (jack) et l'entrée ligne stéréo (mini-jack)
 - Pour ensemble d'enceintes actives SDQ5PIR uniquement
 - Voir "ACPL" en page 142
- ≡ ACPR :
 - 1 entrée ligne stéréo à l'avant (mini-jack).
 - 1 entrée ligne stéréo à l'arrière (Euroblock).
 - Pour ensemble d'enceintes actives SDQ5PIR uniquement
 - Voir "ACPR" en page 143

COMMANDES DE PM1122

Apart a mis au point deux télécommandes filaires analogiques pour contrôler le préamplificateur multifonctionnel PM1122 : les PM1122R et PM1122RL. Ces deux panneaux de commande permettent de régler le niveau de la musique, de sélectionner la source ligne et de contrôler le niveau de mixage du microphone. La PM1122RL possède en plus une entrée locale microphone et ligne (sur XLR et mini-jack) avec commandes indépendantes de niveau et de tonalité.

Avec le PM1122-INT et l'antenne de réception sans fil PM1122WR, la télécommande sans fil PM1122W vous offre une solution lorsque le câblage est difficile, voire impossible.



COMMANDE DE VOLUME ANALOGIQUE

PM1122R | PM1122RL



- ≡ Commande murale analogique
- ≡ Très abordable
- ≡ Sélection de source, volume de mixage du micro, volume de la musique
- ≡ Raccordement facile par câble UTP CAT5 standard
- ≡ PM1122RL uniquement
 - Entrée micro et ligne symétrique sur mini-jack stéréo
 - Commande de niveau et commande de tonalité pour l'entrée locale
- ≡ Dimensions
 - PM1122R : 80 (h) x 115 (l) x 40 (p) mm.
 - PM1122RL : 115 (h) x 115 (l) x 40 (p) mm
- ≡ Compatible avec les boîtiers BB1, BBI1et BB2, BBI2. (Voir en page 159 pour plus d'informations)

COMMANDE DE VOLUME SANS FIL

PM1122W-W / -BL



- ≡ Cette commande murale sans fil ultraplate peut être installée n'importe où
- ≡ Sélection de source, volume de mixage du micro, volume de la musique, ou rappel des présélections
- ≡ Pile incluse, PAS de câbles
- ≡ Max. 32 unités par zone
- ≡ Dimensions : 85 (h) x 85 (l) x 15 (p) mm
- ≡ Nécessite les options PM1122-INT et PM1122WR.

COMMANDES EN RACK 19" ET DE BUREAU

Pensez aux solutions multi-atténuateurs, stéréo SCV4 (4 contrôle) et 100V 19-VOL660 (6 contrôles).

Le 19-VOL660 Apart est un ensemble rack 19" 2U intégrant 6 commandes de volume 100 volts pouvant chacune gérer jusqu'à 60 watts de puissance. Les commandes de volume sont très progressives grâce aux 11 paliers et la position zéro. Chaque commande de volume est équipée d'un relais de rétablissement de niveau 24 volts, pour permettre à un appel microphone d'être diffusé au volume maximum quelle que soit la position de la commande de volume.

La SVC4 est une multiple commande de volume stéréo unique qui donne la possibilité de régler (ou de couper) le volume dans 4 zones différentes. Intégrée dans un boîtier métallique noir compact, son réglage de volume par paliers la rend très résistante.



COMMANDE DE VOLUME 6 X 60' WATTS, 100 VOLTS

19-VOL660



- ≡ 100 volts
- ≡ Puissance : 6 x 60 watts
- ≡ Paliers : 0 + 11
- ≡ 6 entrées prioritaires 24 volts règlent individuellement le volume au maximum
- ≡ Pour une installation en rack
- ≡ Dimensions : 88 (h) x 483 (l) x 230 (p) mm.

COMMANDE DE VOLUME STÉRÉO SUR 4 ZONES

SVC4



- ≡ Multicommande de volume stéréo
- ≡ Réglez/coupez le volume dans 4 zones différentes
- ≡ Enceintes 8 ohms : 2 x (2 x 40) watts
- ≡ Enceintes 16 ohms : 4 x (2 x 40) watts
- ≡ Intégrée dans un boîtier métallique noir compact
- ≡ Dimensions : 46 (h) x 210 (l) x 185 (p) mm.



SHOP SOLUTION



BAR SOLUTION



LOUNGE SOLUTION



PUBSET-BL



MEETING SOLUTION



QUELLE SOLUTION COMPLÈTE CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!

SOLUTIONS TYPES

150 SOLUTIONS COMPLÈTES

150 PUBSET

151 SOLUTION BAR

151 SOLUTION RÉUNION

151 SOLUTION MAGASIN

151 SOLUTION SALON

151 SOLUTION DESIGN

152 RÉFÉRENCES

153 PROJETS PLUG & PLAY

Une référence pour les solutions Apart :
Boutique de mode Carmi - Zemst, Belgique

SOLUTIONS "DANCE" COMPLÈTES

DONNEZ AUX GENS L'ENVIE DE DANSER ! **PUBSET**

Vibrez ! Le **PUBSET** Apart bénéficie de l'amplificateur numérique **CHAMP-3D**. Celui-ci est doté d'un DSP et est insensible à la poussière, à la graisse et à la fumée en vertu de son refroidissement par convection sans ventilateur. Les enceintes **MASK8**, sans égales, produisent des aigus et des médiums limpides tandis que les puissants coups de grosse caisse sortant des caissons de basses **SUB2400** vous interpellent...

Le PUBSET est l'ensemble ultime pour créer une ambiance enthousiaste sur une piste de danse dans les cafés, bars à animation musicale ou dans les magasins de mode branchés, votre pool house ou la zone réservée aux enfants au sous-sol. Il existe en noir et en blanc.

COMPOSITION DE L'ENSEMBLE

- ≡ 4 enceintes satellites MASK8
- ≡ 2 caissons de basses SUB2400
- ≡ 1 amplificateur CHAMP-3D
- ≡ Disponible en deux couleurs :
 - PUBSET-BL : enceintes et caisson de basses noirs
 - PUBSET-W : enceintes et caisson de basses blancs



BAR SOLUTION

Que la fête commence.



- ≡ 6 enceintes MASK6CT
- ≡ 2 caissons de basses SUB2201
- ≡ 1 amplificateur CHAMP-3D

MEETING SOLUTION

Faites une impression professionnelle.



- ≡ 4 enceintes MASK6C
- ≡ 1 amplificateur intégré CONCEPT1
- ≡ 2 jeux de fixations MASKCL

SHOP SOLUTION

Convient à tous les types d'intérieur.



- ≡ 4 haut-parleurs CM4
- ≡ 1 SUBLIME ou 2 CMSUB8
- ≡ 1 amplificateur intégré CONCEPT1

LOUNGE SOLUTION

Créez un confortable espace salon.



- ≡ 6 enceintes MASK4CT
- ≡ 1 caisson de basses SUB2201
- ≡ 1 amplificateur CHAMP-3D

DESIGN SOLUTION

Diffusez une musique d'ambiance.



- ≡ 2 enceintes MASK2
- ≡ 1 caisson de basses SUBLIME
- ≡ 1 amplificateur intégré CONCEPT1

Visitez notre site Web
WWW.APART-AUDIO.COM

RÉFÉRENCES APART

INSPIREZ-VOUS D'EXEMPLES D'APPLICATIONS RÉELLES

Les produits Apart peuvent être installés dans toute une variété d'applications, comme en entreprise, magasin de détail, restauration et hôtellerie, en extérieur, sur des sites dédiés aux sports, au divertissement, à l'éducation, ou à la religion.

Pour convaincre vos clients, montrez leur toutes les installations Apart dans le monde. Découvrez nos références sur le site Web Apart.

Visitez www.apart-audio.com et découvrez :

Parc animalier de Samjung - Corée

Restaurants KFC - Croatie

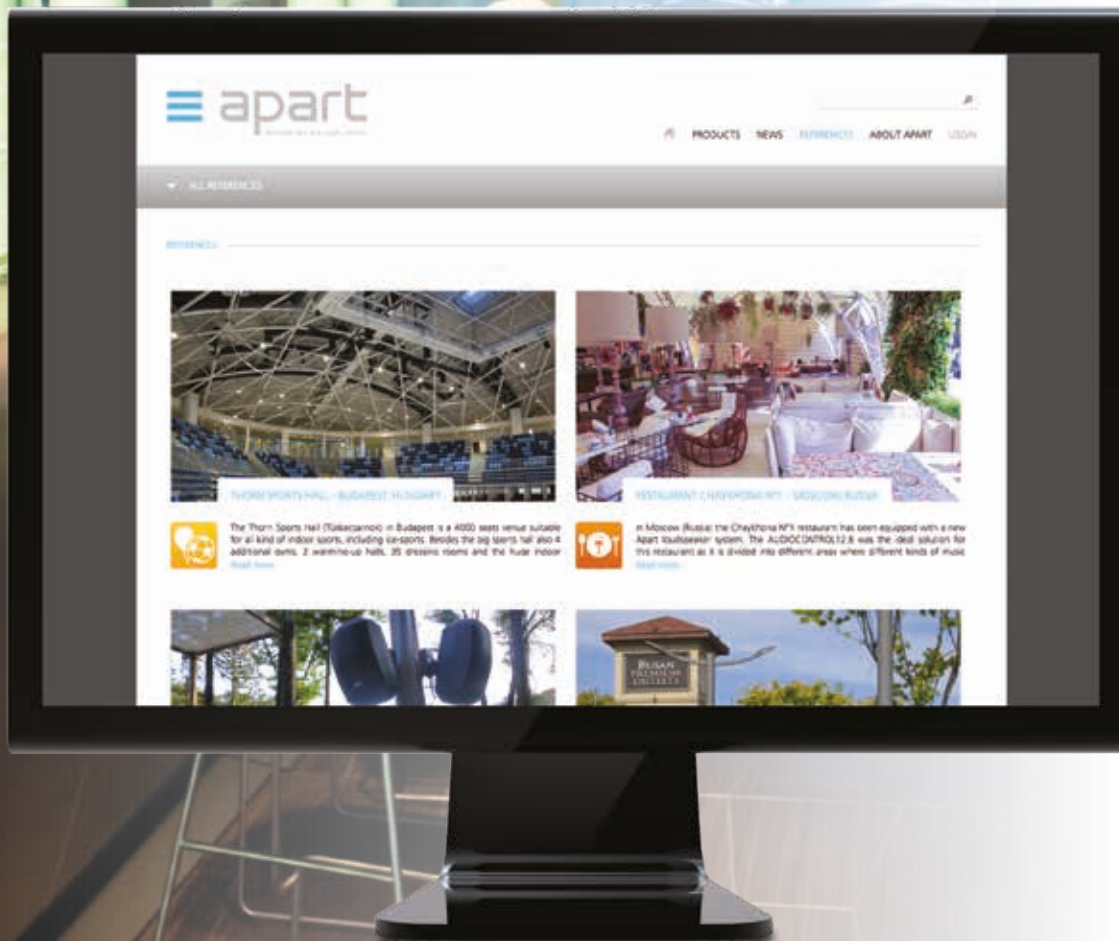
Station de Ski Verbier - Suisse

Starbucks Coffee - Australie

Aéroport Lech Walesa - Pologne

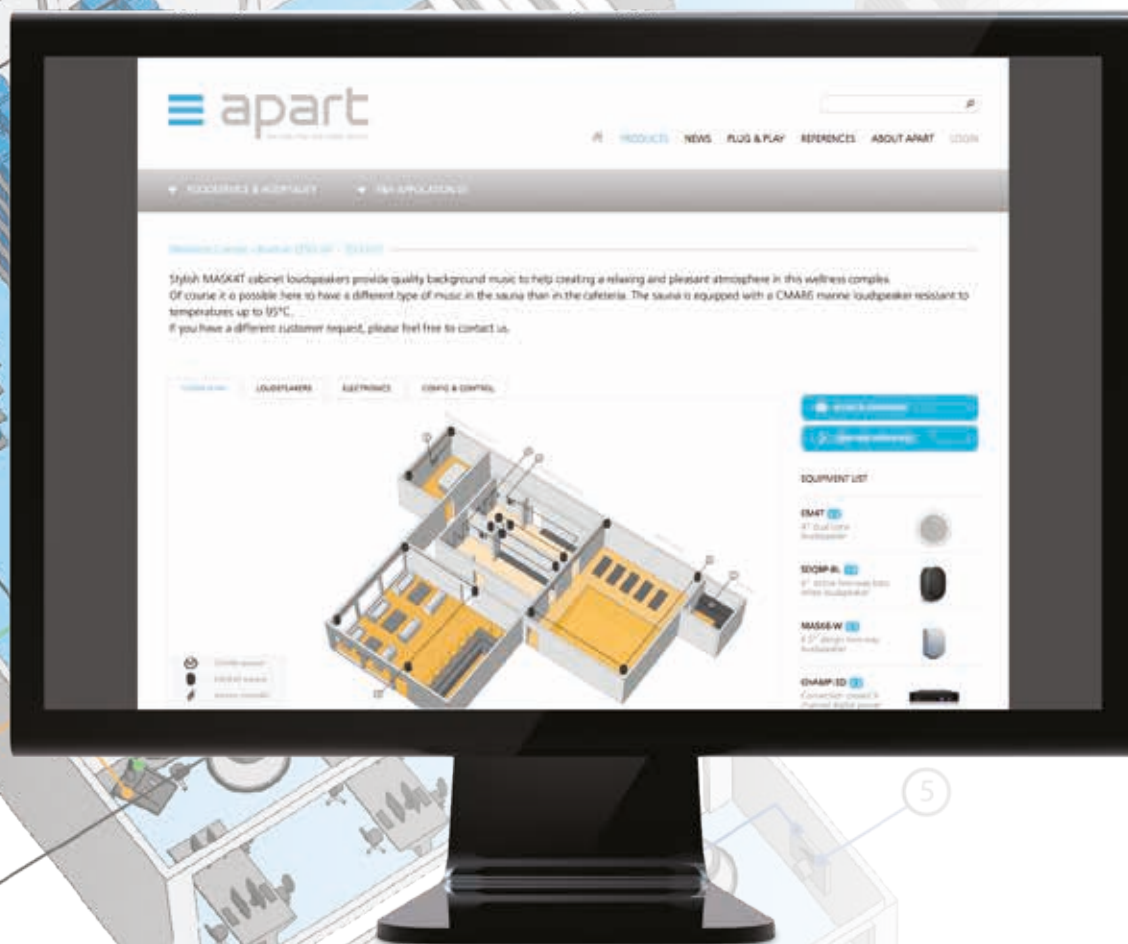
Atlas Copco - Belgique

Et bien plus encore...



PROJETS DE SONORISATION FIXE "PLUG AND PLAY"

DÉCOUVREZ PLUS DE 50 SOLUTIONS AUDIO DÉTAILLÉES



Quelle enceinte choisir et combien en installer pour obtenir le meilleur résultat sonore ?

De quelle électronique ai-je besoin dans le cadre de ce projet ?

Comment connecter mes câbles et à quel amplificateur ou source de musique ?

Le guide Plug & Play numérique vous aidera à faire le bon choix dans chaque application... en seulement 5 étapes simples !

Allez sur www.apart-audio.com et découvrez comme il est facile de configurer une installation audio pour différents types de projets.



RJ45SPLIT



CMS5BBI



IMPMET



T20IP



COLWBRA

QUELS OUTILS D'INSTALLATION CHOISIR DANS CETTE APPLICATION ?

 **apart** SOUNDS LIKE THE RIGHT CHOICE!



AIDES À L'INSTALLATION

- 156 OUTILS & TRANSFORMATEURS
- 158 BOÎTIERS ARRIÈRE DE HAUT-PARLEUR
- 159 BOÎTIERS ARRIÈRE DE PLATINE MURALE
- 160 SUPPORTS DE MONTAGE
- 162 CÂBLES DE CONNEXION
- 163 ADAPTATEURS & RÉPARTITEURS

OUTILS & TRANSFORMATEURS

Apart comprend les besoins des installateurs et a créé en conséquence quelques outils pour l'installation.

L'IMPMET est un impédancemètre qui mesure la véritable impédance des enceintes et lignes de haut-parleurs dans des systèmes à basse impédance ou en 100 volts afin d'éviter une surcharge de l'amplificateur.

Le BUZZSTOP-MKIII est un autre outil pour l'installation qui possède deux transformateurs audio internes isolés vous évitant le casse-tête des ronflements et bourdonnements.

Et avec les différents transformateurs, vous pouvez convertir n'importe quelle enceinte basse impédance en enceinte 100 volts.



CONVERTISSEUR DE SIGNAL ET ISOLATEUR DE MASSE

BUZZSTOP-MKIII | BUZZ19



- ≡ Double canal/stéréo
- ≡ Convertit n'importe quelle sortie d'ampli (100 Volts, basse impédance ou signal tél) en une sortie niveau ligne (symétrique ou asymétrique)
- ≡ Convertit d'asymétrique en symétrique et vice-versa
- ≡ L'isolation du transformateur audio évite les boucles de masse (ronflements)
- ≡ Dimensions : 44 (h) x 241 (l) x 60 (p) mm
- ≡ Kit optionnel "BUZZ19" pour montage en rack 19" de 2 BUZZSTOP-MKIII.

IMPÉDANCEMÈTRE DE PRÉCISION

IMPMET



- ≡ Mesure la véritable impédance des enceintes et lignes de haut-parleurs dans des systèmes à basse impédance ou en 100 volts afin d'éviter une surcharge de l'amplificateur
- ≡ Écran LCD à chiffres de 3,5" avec maintien d'affichage des données, indication de faible autonomie et des unités mesurées
- ≡ Précision de base : $\pm 2\%$ + 2 chiffres entre 18 et 28 °C pour une humidité relative < 75 %
- ≡ Fréquence de test : environ 330 Hz
- ≡ Standard : double isolation, à la norme IC-1010. Installation CAT III 100 volts
- ≡ Cordons de test avec pinces crocodile séparées, housse et mode d'emploi inclus
- ≡ Alimenté par piles, 6 piles alcalines AA incluses
- ≡ Dimensions : 110 (h) x 168 (l) x 62 (p) mm.



TRANSFORMATEUR 8 OHMS/100 VOLTS

T20iP



- ≡ Avec le T20iP, vous pouvez transformer une enceinte 8 ohms standard en enceinte 100 volts
- ≡ Sélecteur de puissance 20 - 10 - 5 - 2,5 watts
- ≡ Adapté aux environnements les plus humides (yachts, bateaux de croisière, piscines, saunas, salles de bains...)
- ≡ Dimensions : 53 (h) x 112 (l) x 58 (p) mm.

TRANSFORMATEUR 8 OHMS/100 VOLTS

T20



- ≡ Avec le T20, vous pouvez transformer une enceinte 8 ohms standard en enceinte 100 volts
- ≡ Réglages de puissance : 20 - 10 - 5 - 2,5 watts
- ≡ Dimensions : 44 (h) x 70 (l) x 34 (p) mm.

TRANSFORMATEUR 8 OHMS/100 VOLTS

T60



- ≡ Avec le T60, vous pouvez transformer une enceinte 8 ohms standard en enceinte 100 volts.
- ≡ Réglages de puissance : 60 - 30 - 15 - 6 watts.
- ≡ Dimensions : 60 (h) x 77 (l) x 46 (p) mm.

BOÎTIERS ARRIÈRE DE HAUT-PARLEUR

CMBB



- Boîtier arrière de CM6T, CM6E, CM20T, CM608, CM20DT, CM608D, pour montage en surface ou encastrement
- La forme conique garantit une insertion parfaite dans un mur ou plafond en béton ou en briques.
- Dimensions :
· 230 (Ø) x 80 (p) mm

CMS5BBI



- Boîtier arrière d'encastrement en métal électrozingué (traité contre la rouille) pour CMSQ108, CMS508, CMS15T
- Dimensions :
· 221 (h) x 221 (l) x 90 (p) mm

CMRQ108BBI



- Boîtier arrière d'encastrement en métal électrozingué (traité contre la rouille) pour CMRQ108
- Dimensions :
· 351 (h) x 251 (l) x 90 (p) mm

CMRQ108CBBI



- Boîtier arrière d'encastrement en métal électrozingué (traité contre la rouille) pour CMRQ108C
- Dimensions :
· 221 (h) x 402 (l) x 90 (h) mm.

CMS6BBI



- Boîtier arrière d'encastrement en métal électrozingué (traité contre la rouille) pour CMS608, CMS20T
- Dimensions :
· 251 (h) x 251 (l) x 90 (p) mm

CMRBBI



- Le CMRBBI sert à encastrer des haut-parleurs CMR 5" rectangulaires Apart dans des murs en béton ou en briques
- Dimensions :
· 213 (h) x 146 (l) x 84 (p) mm

CMRBB



- Avec la boîte murale CMRBB, vous pouvez remplacer un haut-parleur CMR intégré de 5,25" par un haut-parleur d'armoire
- Dimensions:
· 235 (h) x 167 (l) x 85 (p) mm.

BOÎTIERS ARRIÈRE DE COMMANDE MURALE

E-MODON



- ≡ Le boîtier arrière de surface E-MODON peut être employé avec les commandes de volume E-VOL Apart.
- ≡ Dimensions :
· 83 (h) x 83 (l) x 50 (p) mm

E-MODIN



- ≡ Le boîtier arrière d'encastrement E-MODIN peut être utilisé avec les DIWAC, ALINP, ACP, ACPL, ACPR et commandes de volume E-VOL Apart.
- ≡ Dimensions :
· 70 (Ø) x 60 (p) mm

BB1



- ≡ Le boîtier arrière de montage mural en surface BB1 peut être utilisé avec les commandes murales ZONE4R et PM1122R Apart.
- ≡ Dimensions :
· 80 (h) x 114 (l) x 48 (p) mm

BB2



- ≡ Le boîtier arrière de montage mural en surface BB2 peut être utilisé avec la commande murale PM1122RL Apart.
- ≡ Dimensions :
· 116 (h) x 116 (l) x 56 (p) mm

N-MODIN



- ≡ Le boîtier arrière d'encastrement N-MODIN peut être utilisé avec les DIWAC, ALINP, ACP, ACPL, CCRP et commandes de volume Niko Apart.
- ≡ Dimensions :
· 82 (h) x 78 (l) x 52 (p) mm

BB11



- ≡ Le boîtier arrière d'encastrement BB11 peut être utilisé avec les commandes murales ZONE4R et PM1122R Apart.
- ≡ Dimensions :
· 80 (h) x 115 (l) x 40 (p) mm

BB12



- ≡ Le boîtier arrière d'encastrement BB12 peut être utilisé avec la commande murale PM1122RL Apart.
- ≡ Dimensions :
· 93 (h) x 101 (l) x 40 (p) mm

SUPPORTS DE MONTAGE

MASK12PBRA-BL



- Support de fixation murale pour enceinte MASK12(T).
- Le bras peut pivoter sur 180° entre gauche et droite et s'incliner selon un angle maximal de 20° en tournant la molette d'inclinaison.
- Disponible en noir.
- Dimensions :
· 290 (h) x 130 (l) x 450 (p) mm

MASK12UBRA-W | MASK12UBRA-BL



- Le MASK12UBRA est un étrier pour MASK12 et MASK12T.
- Disponible en noir et en blanc.
- Dimensions :
· 650 (h) x 320 (l) x 60 (p) mm

MASKCL-W | MASKCL-BL



- La fixation MASKCL combinée au support MASKC Clickmount d'origine permet d'installer une enceinte MASK4C(T) ou MASK6C(T) selon un angle à 90°.
- Disponible en noir et en blanc.
- Compatible avec la seule série MASKC
- Dimensions:
· 185 (h) x 50 (l) x 130 (p) mm.

MASKCV-W | MASKCV-BL



- La fixation MASKCV peut supporter deux enceintes MASK4C(T) ou MASK6C(T) de même taille et poids, à 180° l'une de l'autre.
- Disponible en noir et en blanc.
- Compatible avec la seule série MASKC.
- Dimensions:
· 120 (h) x 80 (l) x 70 (p) mm.

MASKCW-W | MASKCW-BL



- La fixation MASKCW peut supporter quatre enceintes MASK4C(T) ou MASK6C(T) de même taille et poids, à 90° les unes des autres.
- Disponible en noir et en blanc.
- Compatible avec la seule série MASKC.
- Dimensions:
· 120 (h) x 210 (l) x 210 (p) mm.

STT



- ≡ Support en T pour monter deux enceintes MASK8F-BL ou MASK8-BL sur un même mât STSUB ou pied STFLOOR.
- ≡ Dimensions :
 - 300 (h) x 280 (l) x 30 (p) mm

STSUB



- ≡ Mât pour associer un SUB2400 ou SUB2201 avec une enceinte MASK8F-BL ou MASK8-BL.
- ≡ Dimensions :
 - Max. 1430 (h) mm

MASK2CMT-W | MASK2CMT-BL



- ≡ La fixation MASK2CMT combinée au support MASK2 d'origine permet d'installer l'enceinte MASK2 au plafond.
- ≡ Disponible en noir et en blanc.
- ≡ Dimensions :
 - 40 (h) mm

COLSBRA



- ≡ Le support COLSBRA est une fixation pivotante et inclinable pour les colonnes acoustiques de la série COLS.
- ≡ Dimensions COLSBRA:
 - 82 (h) x 35 (l) x 93 (p) mm.

COLWBRA



- ≡ Le support COLWBRA est une fixation pivotante et inclinable pour les colonnes acoustiques de la série COLW.
- ≡ Dimensions COLWBRA:
 - 82 (h) x 52 (l) x 130 (p) mm.

VINCI5BRA-W | VINCI5BRA-BL



- ≡ Le support VINCI5BRA est une fixation pivotante et inclinable pour VINCI4, VINCI4-16 et VINCI5.
- ≡ Disponible en noir et en blanc.
- ≡ Dimensions :
 - 82 (h) x 35 (l) x 93 (p) mm

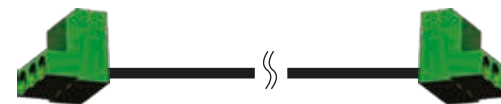
CÂBLES DE CONNEXION

CE2E2



- ≡ EUROBLOCK2 - EUROBLOCK2
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CE3E3



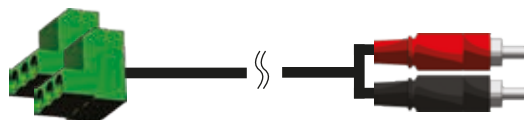
- ≡ EUROBLOCK3 - EUROBLOCK3
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CXFXM



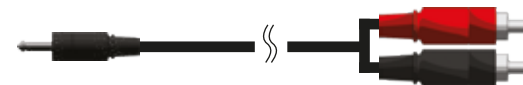
- ≡ EUROBLOCK2 - XLR3 mâle
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CE3RC



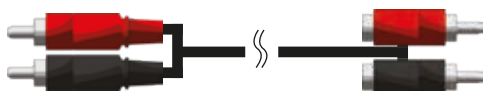
- ≡ 2 x EUROBLOCK3 - RCA/Cinch stéréo
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CMJRC



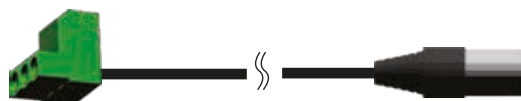
- ≡ Mini jack - RCA/Cinch stéréo
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CRYRY



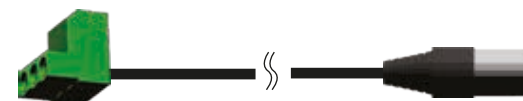
- ≡ RCA/Cinch stéréo - RCA/Cinch stéréo
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CE3XM



- ≡ EUROBLOCK3 - XLR3 mâle
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

CE3XF



- ≡ EUROBLOCK3 - XLR3 femelle
- ≡ Longueur du câble : 1,5 m

ADAPTATEURS & RÉPARTITEURS

MBAC



- ≡ Petit cordon secteur 240 volts
- ≡ Dimensions :
 - 400 (l) mm

DAB-FM



- ≡ Le DAB-FM vous apporte le confort de pouvoir choisir entre une antenne DAB et une distribution par câble sur votre tuner.
- ≡ Dimensions :
 - 53 (h) x 58 (l) x 16 (p) mm

RJ45SPLIT



- ≡ Ce répartiteur RJ45 sert à raccorder 4 microphones d'appel MICPAT ou 8 panneaux de commande ZONE4R.
- ≡ Dimensions :
 - 29 (h) x 104 (l) x 40 (p) mm

CSP



- ≡ Connecteur SPEAKON
- ≡ Dimensions :
 - 262 (Ø) x 77 (p) mm

20.4	10.2	6.8	7.7	11.3	6.9	6.4	7.0	2.4
10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.1		
7.5	8.3	12.2	7.2	6.9				
7.3	9.4	6.3						

166 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
172 FACES ARRIÈRE

166 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

172 FACES ARRIÈRE

Nom du modèle	Diamètre externe (mm)	Hauteur (mm)	Largeur (mm)	Profondeur (mm)	Découpe (mm)	Type d'enceinte	Type d'enceinte	Taille de woofer (pouces)	Matériau du cône de woofer	Taille de tweeter (pouces)	Boîte arrière	Couleur (*) : Blanc (W), Noir (BL), gris (G)	Calibres du transformateur 100 V (watts)	Calibres du transformateur 70 V (watts)	Impédance (ohms)	Puissance dynamique à basse impédance (watts)	Puissance RMS basse impédance (watts)	SPL pour 1 W à 1 m (dB)	SPL max. à 1 m (dB)	Réponse en fréquence (Hz)	Matériau principal de construction	Matériau principal de la grille	Indice de protection IP	Angle de dispersion horizontale (1000 Hz)	Angle de dispersion verticale (1000 Hz)
SÉRIE CM RECTANGULAIRE																									
CMR20T	-	170	237	73	146 x 213	3 - 17	2 voies	5.25	poly	1	-	RAL9010	20 - 10 - 5 - 2.5	-	16	60	40	85	100	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CMR608	-	170	237	60	146 x 213	3 - 17	2 voies	5.25	poly	1	-	RAL9010	-	-	8	60	40	92	108	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
SÉRIE CM RONDE ECONOMIQUE																									
CM5EH	187	-	-	45	163	1 - 35	dbles cônes	5.25	CP	-	-	W: RAL9003	6 - 3	-	8	30	15	89	96	100 - 18k	Résine ABS	plastique	54	-	-
CM6E	205	-	-	70	186	1 - 25	dbles cônes	6.5	papier	-	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	6 - 3 - 1.5	-	4	30	15	91	99	70 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM8E	244	-	-	87	223	4 - 25	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	-	16	100	50	88	96	50 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
SÉRIE CM RONDE CLASSIQUE																									
CM1008	244	-	-	90	223	4 - 25	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	-	-	8	100	60	90	107	50 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CM20T	205	-	-	80	186	2 - 25	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	20 - 10 - 5	20 - 10 - 5 - 2.5	16	60	30	86	104	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CM3T	105	-	-	74	85	1 - 15	dbles cônes	3	CP	-	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	6 - 3 - 1.5	6 - 3 - 1.5 - 0.75	16	20	10	87	99	120 - 18k	acier	aluminium	50	180°	180°
CM4	135	-	-	107	108	1 - 15	dbles cônes	4	CP	-	√	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	16	30	15	88	103	100 - 20k	acier	aluminium	60	180°	180°
CM4T	135	-	-	74	108	1 - 15	dbles cônes	4	CP	-	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	6 - 3 - 1.5	6 - 3 - 1.5 - 0.75	16	30	15	88	103	90 - 19k	acier	aluminium	50	180°	180°
CM608	205	-	-	75	186	2 - 25	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	-	-	8	60	40	92	104	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CM6T	205	-	-	75	186	2 - 25	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	6 - 3 - 1.5	6 - 3 - 1.5 - 0.75	16	60	30	87	105	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CM6TSMF	205	-	-	120	182	1 - 30	dbles cônes	6.5	CP	-	√	W: RAL9003	6 - 3 - 1.5	-	-	-	-	94	101	90 - 19k	acier	acier	60	180°	180°
CMX20T	244	-	-	87	223	4 - 25	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9010 / BL: RAL9011	20 - 10 - 5	20 - 10 - 5 - 2.5	16	100	50	88	108	50 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
SÉRIE CM RONDE DESIGN																									
CM1008D	250	-	-	90	223	6 - 29	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9010	-	-	8	100	60	90	107	50 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM20DT	210	-	-	80	186	2 - 25	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010	20 - 10 - 5	20 - 10 - 5 - 2.5	16	60	30	86	104	60 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM20DTS	223	-	-	84	193	3 - 41	2 voies	4.25	CP	1	√	W: RAL9010	20 - 10 - 5 - 2.5	20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25	16	60	40	88	104	80 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM30DTD	223	-	-	131	193	3 - 65	2 voies	4.25	poly	1	√	W: RAL9010	30 - 15 - 7.5 - 3.75	30 - 15 - 7.5 - 3.75 - 1.75	16	80	50	88	108	75 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM608D	210	-	-	75	186	2 - 25	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010	-	-	8	60	40	92	104	60 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM60DTD	258	-	-	157	232	3 - 65	2 voies	6.5	CP	1	√	W: RAL9010	60 - 30 - 15 - 7.5	60 - 30 - 15 - 7.5 - 3.75	16	120	60	91	110	65 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CM6QFT	237	-	-	67	219	10 - 30	2 voies	6.5	papier	-	-	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	-	16	40	40	89	106	60 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
CMX20DT	250	-	-	87	223	6 - 29	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9010	20 - 10 - 5	20 - 10 - 5 - 2.5	16	100	50	88	108	50 - 20k	Résine ABS	acier	50	180°	180°
SÉRIE CM CARRÉE																									
CMS15T	-	171	171	66	151 x 151	3 - 28	2 voies	5.25	poly	1	-	W: RAL9010	15 - 10 - 5 - 2.5	-	16	50	35	82	100	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CMS20T	-	201	201	75	181 x 181	1 - 16	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010	20 - 10 - 5 - 2.5	-	16	60	40	89	104	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CMS508	-	171	171	60	151 x 151	3 - 28	2 voies	5.25	poly	1	-	W: RAL9010	-	-	8	50	35	86	101	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
CMS608	-	201	201	75	181 x 181	1 - 16	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9010	-	-	8	60	40	92	104	60 - 20k	Résine ABS	aluminium	54	180°	180°
SÉRIE HI-FI																									
CMRQ108	-	296	196	78	275 x 175	1 - 30	2 voies	6.5	K	1	-	W: RAL9016	-	-	8/12	120	60	85	107	45 - 25k	Résine ABS	acier	60	180°	180°
CMRQ108C	-	176	346	69	156 x 326	1 - 30	2 voies	2x5.3	K	1	-	W: RAL9016	-	-	8	100	50	85	105	55 - 25k	Résine ABS	acier	60	100°	180°
CMSQ108	-	167	167	73	148 x 148	1 - 28	2 voies	5.25	K	1	-	W: RAL9016	-	-	8	50	25	87	101	50 - 25k	Résine ABS	acier	60	-	-
SÉRIE MARINE																									
CMAR5	152	-	-	55	113	1 - up	2 voies	5.25	poly	1	-	W: RAL9003	-	-	8	50	25	88	100	85 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CMAR5T	152	-	-	55	113	1 - up	2 voies	5.25	poly	1	-	W: RAL9003	20 - 10 - 5 - 2.5	-	8	50	25	88	100	85 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CMAR6	190	-	-	61	151	1 - up	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9003	-	-	8	60	30	89	104	78 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CMAR6T	190	-	-	61	151	1 - up	2 voies	6.5	poly	1	-	W: RAL9003	20 - 10 - 5 - 2.5	-	8	60	30	89	104	78 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CMAR8	220	-	-	76	184	1 - up	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9003	-	-	8	100	50	88	107	55 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CMAR8T	220	-	-	76	184	1 - up	2 voies	8	poly	1	-	W: RAL9003	20 - 10 - 5 - 2.5	-	8	100	50	88	107	55 - 20k	Résine ABS	acier inoxydable	65	180°	180°
CAISSONS DE BASSES																									
CMSUB8	246	-	-	97	223	3 - 18	dual coil	8	CP	-	-	W: RAL9003	-	-	2 x 8	2 x 80	2 x 40	88	107	50 - 200	Résine ABS	aluminium	54	-	-

(*) Code couleur RAL de référence, légère altération possible.

Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

Nom du modèle	Hauteur (mm)	Largeur (mm)	Profondeur (mm)	Type d'enceinte	Taille de woofer (pouces)	Matériau du cône de woofer	Taille de tweeter (pouces)	Système de montage	Couleur (*) : Blanc (W), Noir (BL), gris (G)	Réglages du transformateur 70 V (watts)	Réglages du transformateur 100 V (watts)	Impédance (ohms)	Puissance dynamique à basse impédance (watts)	Puissance dynamique à basse impédance (watts)	SPL pour 1 W à 1 m (dB)	SPL max. à 1 m (dB)	Réponse en fréquence (Hz)	Matériau principal de construction	Matériau principal de la grille	Indice de protection IP	Active	Angle de dispersion horizontale (1000 Hz)	Angle de dispersion verticale (1000 Hz)
COLONNES ACOUSTIQUES																							
COLS41	400	66	66	multiple	4 x 2	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	20 - 10 - 5	20 - 10 - 5 - 2.5	8	30	20	88	100	250 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	110°
COLS81	614	66	66	multiple	8 x 2	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	30 - 15 - 6	30 - 15 - 6 - 3	16	40	30	86	104	220 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	50°
COLS101	721	66	66	multiple	10 x 2	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	40 - 20 - 10	40 - 20 - 10 - 5	8	60	30	91	106	200 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	40°
COLW41	555	100	83	multiple	4 x 3.3	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	40 - 30 - 15	40 - 30 - 15 - 7	16	60	40	92	110	190 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	50°
COLW81	974	100	83	multiple	8 x 3.3	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	80 - 40 - 30	80 - 40 - 30 - 15	8	120	80	98	116	170 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	25°
COLW101	1180	100	83	multiple	10 x 3.3	CP	1	Équerres (en L)	W: RAL9016	100 - 60 - 40	100 - 60 - 40 - 20	8	140	100	99	118	160 - 20k	aluminium	aluminium	66	-	180°	65°
SÉRIES KUBO																							
KUBO3	125	131	109	full range	3	poly	-	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	8	40	25	89	101	94 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
KUBO3T	125	131	109	full range	3	poly	-	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	10 - 5 - 2.5	10 - 5 - 2.5 - 1.25	16	40	25	89	101	94 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
KUBO5	155	164	136	2 voies	5.25	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	8	80	50	92	106	94 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
KUBO5T	155	164	136	2 voies	5.25	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	30 - 15 - 6 - 3	30 - 15 - 6 - 3 - 1.5	16	80	50	92	106	94 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
SÉRIES MASK																							
MASK2	94	82	108	full range	2.5	P	-	Fix. pivot. et inclin.	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	8	50	35	87	98	120 - 20k	ABS plastic	cloth	60	-	-	180°
MASK4C	238	144	144	2 voies	4.25	CP	1	ClickMount	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	8	70	50	92	104	80 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	180°
MASK4CT	238	144	144	2 voies	4.25	CP	1	ClickMount	W: RAL9016 / BL: RAL9011	20 - 10 - 5 - 2.5	20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25	16	70	50	89	104	80 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	180°
MASK6C	328	198	190	2 voies	6.5	CP	1	ClickMount	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	8	200	150	90	110	60 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	180°
MASK6CT	328	198	190	2 voies	6.5	CP	1	ClickMount	W: RAL9016 / BL: RAL9011	60 - 30 - 15 - 6	60 - 30 - 15 - 7.5 - 3	16	200	150	90	111	65 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	180°
MASK8	411	250	250	2 voies	8	P	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	300	200	92	116	60 - 20k	mdf wood	steel	40	-	160°	180°
MASK8F	411	250	250	2 voies	8	P	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	300	200	90	112	50 - 25k	mdf wood	steel	40	-	150°	160°
MASK12	628	370	370	2 voies	12	P	1.4	en option	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	700	350	98	127	48 - 22k	wood	steel	40	-	180°	180°
MASK12T	628	370	370	2 voies	12	P	1.4	en option	W: RAL9003 / BL: RAL9011	240 - 120	240 - 120	-	-	-	98	122	48 - 22k	wood	steel	40	-	180°	180°
SÉRIES OVO																							
OVO3	160	110	117	2 voies	3	CP	1	Fix. pivot. et inclin.	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	40	20	82	97	90 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
OVO3T	160	110	117	2 voies	3	CP	1	Fix. pivot. et inclin.	W: RAL9003 / BL: RAL9011	6 - 3 - 1.5	-	16	40	20	82	97	90 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
OVO5	260	170	180	2 voies	5.25	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	80	50	89	105	70 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
OVO5P	260	170	180	2 voies	5.25	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	2 x 20	2 x 15	88	101	50 - 20k	ABS plastic	steel	40	230V	180°	180°
OVO5T	260	170	180	2 voies	5.25	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	30 - 15 - 6 - 3	-	16	80	50	88	107	70 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	180°
OVO8	358	245	250	2 voies	8	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	160	80	87	109	45 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	170°
OVO8P	358	245	250	2 voies	8	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	60	60	87	105	40 - 20k	ABS plastic	steel	40	230V	180°	170°
OVO8T	358	245	250	2 voies	8	CP	1	Étrier (en U)	W: RAL9003 / BL: RAL9011	60 - 30 - 15 - 6	-	16	160	80	84	110	45 - 20k	ABS plastic	steel	40	-	180°	165°
SÉRIES ROCK																							
ROCK20	260	200	280	2 voies	6.5	poly	1	-	G: RAL7046	20 - 10 - 5 - 2.5	-	8	60	25	98	113	60 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	55°
ROCK608	260	200	280	2 voies	6.5	poly	1	-	G: RAL7046	-	-	8	60	25	92	105	60 - 20k	ABS plastic	aluminium	64	-	180°	55°
SÉRIES SDQ																							
SDQ5P	253	180	162	2 voies	5.25	poly	1	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	-	2 x 30	2 x 15	86	101	45 - 20k	ABS plastic	steel	40	230V	180°	180°
SDQ5PIR	253	180	162	2 voies	5.25	poly	1	Étrier (en U)	W: RAL9016 / BL: RAL9011	-	-	-	2 x 30	2 x 15	86	101	45 - 20k	ABS plastic	steel	40	230V	180°	180°
SÉRIES SM6																							
SM6	140	202	72	single	5.25	P	-	plaque murale	W: RAL9003 / G: RAL7038	6 - 3 - 1.5	-	-	-	-	92	98	200 - 20k	ABS plastic	steel	50	-	-	-
SM6V	140	202	72	single	5.25	P	-	plaque murale	W: RAL9003 / G: RAL7038	6 - 3 - 1.5	-	-	-	-	92	98	200 - 20k	ABS plastic	steel	50	-	-	-
SMB6	140	202	72	single	5.25	P	-	Étrier (en U)	W: RAL9003 / G: RAL7038	6 - 3 - 1.5	-	-	-	-	92	98	200 - 20k	ABS plastic	steel	50	-	-	-
SMB6V	140	202	72	single	5.25	P	-	Étrier (en U)	W: RAL9003 / G: RAL7038	6 - 3 - 1.5	-	-	-	-	92	98	200 - 20k	ABS plastic	steel	50	-	-	-
SÉRIES SPHÈRE																							
SPH16	180	180	180	2 voies	5.25	P	1	prises de plafond	W: RAL9003	16 - 8 - 4	-	8	25	16	88	102	80 - 20k	ABS plastic	ABS plastic	53	-	180°	180°
SPH20	255	255	255	dual cone	8	P	-	prises de plafond	W: RAL9003	20 - 10 - 5	-	8	30	20	95	111	80 - 18k	ABS plastic	ABS plastic	63	-	110°	110°
SÉRIES SUB																							
SUB2201	600	300	380	single	10	P	-	-	BL: RAL9011	-	-	4	250	125	96	120	45 - 150	plywood	-	20	-	-	-
SUB2400	700	352	450	dual coil	2 x 10	P	-	-	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	4/16	600	300	99	133	45 - 150	plywood	-	20	-	-	-
SUBA165	356	260	405	single	8	CP	-	-	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	4	140	70	89	109	30 - 180	mdf wood	cloth	20	230V	-	-
SUBLIME	420	470	120	dual coil	6.5	CP	-	fixation murale	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	8	2 x 80	2 x 40	85	107	50 - 200	mdf wood	cloth	20	-	-	-
VINCI85	345	262	405	single	8	CP	-	pointes	W: RAL9003 / BL: RAL9011	-	-	4	125	60	89	109	20 - 180	wood	cloth	20	230V	-	-
SÉRIES VINCI																							
VINCI4	210	136	164	2 voies	4	CP	0.75	accessoires	W: RAL9016 / BL: RAL9005	-	-	6	120	60	84	104	70 - 25k	mdf wood	cloth	20	-	-	-
VINCI4-16	210	136	164	2 voies	4	CP	0.75	accessoires	W: RAL9016 / BL: RAL9005	-	-	16	120	60	84	104	70 - 25k	mdf wood	cloth	20	-	-	-
VINCI5	254	176	198	2 voies	5.25	K	0.75	accessoires	W: RAL9016 / BL: RAL9005	-	-	6	160	80	86	108	60 - 25k	mdf wood	cloth	20	-	-	-
VINCI7	373	217	318	2 voies	7	poly	1	-	BL: RAL9005	-	-	6	200	100	87	110	50 - 25k	mdf wood	cloth	20	-	-	-

(*) Code couleur RAL de référence, légère altération possible.

Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

PAVILLONS & PROJECTEURS MUSICAUX	Nom du modèle	Diamètre externe (mm)	Hauteur (mm)	Largeur (mm)	Profondeur (mm)	Type d'enceinte	Taille de woofer (pouces)	Matériau du cône de woofer	Taille de tweeter (pouces)	Système de montage	Couleur (*) : Blanc (W), Noir (BL), gris (G)	Réglages du transformateur 100 V (watts)	Impédance (ohms)	Puissance dynamique à basse impédance (watts)	SPL pour 1 W à 1 m (dB)	SPL max. à 1 m (dB)	Réponse en fréquence (Hz)	Matériau principal de construction	Matériau principal de la grille	Indice de protection IP	Angle de dispersion horizontale (1000 Hz)	Angle de dispersion verticale (1000 Hz)
PAVILLONS																						
	H10	140	-	-	190	chbre compression	-	-	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	10 - 5 - 2.5 - 1.25	8	20	101	109	400 - 10k	Résine ABS	-	66	180°	180°
	H20	200	-	-	230	chbre compression	-	-	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	20 - 10 - 5 - 2,5	8	30	105	116	280 - 9.5k	Résine ABS	-	66	180°	180°
	H30LT	-	285	207	283	chbre compression	-	-	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	30 - 15 - 7.5 - 3.75	8	45	106	121	350 - 9k	Résine ABS	-	66	115°	165°
	HM25	206	-	-	266	chbre compression	-	-	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	25 - 20 - 10	-	-	103	117	300 - 15k	aluminium	-	66	180°	180°
	MPLT32	-	250	360	290	2 voies	6.5	-	1	Étrier (en U)	G: RAL9006	32 - 16 - 8 - 4	-	-	98	113	75 - 18k	Résine ABS	-	66	105°	140°
	MPLT62	-	250	360	290	2 voies	6.5	-	1	Étrier (en U)	G: RAL9006	62 - 32 - 16 - 8	-	-	98	115	75 - 18k	Résine ABS	-	66	105°	140°
PROJECTEURS																						
	MP16	-	138	156	228	double cône	5.25	CP	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	16 - 10 - 5	-	-	91	103	100 - 18k	Résine ABS	aluminium	56	180°	180°
	MP26	-	170	187	270	double cône	6.5	CP	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	26 - 20 - 10	-	-	92	107	90 - 19k	Résine ABS	aluminium	56	180°	180°
	MPBD20	-	140	144	270	double cône	5.25	CP	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	20 - 10 - 5	-	-	91	100	150 - 20k	Résine ABS	aluminium	64	80°	80°
	MPH31	-	170	226	244	simple cône	5.25	CP	-	Étrier (en U)	G: RAL9006	30 - 15 - 7.5 - 4	8	30	92	107	120 - 15k	Résine ABS	-	54	180°	180°

HAUT-PARLEURS CERTIFIÉS EN54-24																										
	Nom du modèle			Diamètre externe (mm)	Hauteur (mm)	Largeur (mm)	Profondeur (mm)	Découpe (mm)	Type d'enceinte	Taille de woofer (pouces)	Matériau du cône de woofer	Taille de tweeter (pouces)	Système de montage	Couleur (*) : Blanc (W), Noir (BL), gris (G)	Réglages du transformateur 100 V (watts)	Impédance (ohms)	Puissance dynamique à basse impédance (watts)	SPL pour 1 W à 1 m (dB)	SPL max. à 1 m (dB)	Réponse en fréquence (Hz)	Matériau principal de construction	Matériau principal de la grille	Indice de protection IP	Certificat de conformité	Angle de dispersion horizontale (1000 Hz)	Angle de dispersion verticale (1000 Hz)
	SÉRIE CM CERTIFIÉE EN54-24																									
	EN-CM5T6	180	-	-	158	172	large bande	5.25	CP	-	3 pinces	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	8	6	93.5	1013	320 - 19k	acier	acier	50	1438/CPR/0351	180°	180°		
	EN-CM6T6	220	-	-	137	199	large bande	6.5	CP	-	3 pinces	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	8	6	93,9	101.7	140 - 24k	acier	acier	50	1438/CPR/0351	180°	180°		
	EN-CMX6T10	220	-	-	159	203	2 voies	6.5	P	0.5	3 pinces	W: RAL9010	10 - 6 - 3 - 1.5	8	10	89.2	97.7	70 - 24k	acier	acier	50	1438/CPR/0351	180°	180°		
	ENCEINTES SM6 CERTIFIÉES EN54-24																									
	EN-SM6T10	170	-	-	75	-	large bande	6.5	P	-	2 vis	W: RAL9010	10 - 6 - 3 - 1.5	8	10	93.8	103.8	200 - 24k	acier	acier	21	1438/CPR/0352	180°	180°		
	EN-SMS6MT6	-	192	252	82	-	large bande	6.5	P	-	2 vis	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	8	6	93.7	101.5	100 - 18k	acier	acier	21	1438/CPR/0354	180°	180°		
	EN-SMS6T6	-	192	252	82	-	large bande	6.5	P	-	2 vis	W: RAL9010	6 - 3 - 1.5	8	6	94.6	102.4	110 - 15k	mdf wood	acier	54	1438/CPR/0354	180°	180°		
	PROJECTEURS MUSICAUX CERTIFIÉS EN54-24																									
	EN-MP5T20	140	-	-	183	-	large bande	5.25	CP	-	2 vis	W: RAL9010	20 - 15 - 10 - 5	-	-	92.1	105.1	120 - 23k	aluminium	acier	65	1438/CPR/0356	180°	180°		
	EN-MPBD5T10	140	-	-	164	-	large bande	2 x 5.25	CP	-	2 vis	W: RAL9010	10 - 6 - 3 - 1.5	-	-	94	104	145 - 17.5k	aliminium	acier	54	1438/CPR/0356	155°	155°		
	PAVILLONS CERTIFIÉS EN54-24																									
	EN-H10	142	-	-	210	-	chbre compression	-	-	-	2 vis	G: RAL7035	10 - 5 - 2.5 - 1,25	20	10	98	108	370 - 13k	Résine ABS	Résine ABS	66	1438/CPR/0355	180°	180°		
	EN-H15	209	-	-	272	-	chbre compression	-	-	-	2 vis	G: RAL7035	15 - 7.5 - 3.75 - 1.87	20	15	100.5	112.3	400 - 12k	Résine ABS	Résine ABS	66	1438/CPR/0355	180°	180°		
	SPHERES CERTIFIÉS EN54-24																									
	EN-SPH5T16	185	-	-	157	-	large bande	5.25	CP	-	2 vis	W: RAL9010	16 - 8 - 4	8	16	86.5	98.5	90 - 17k	Résine ABS	Résine ABS	35	1438/CPR/0353	180°	180°		
	EN-SPH6T20	260	-	-	245	-	large bande	6.5	CP	-	2 vis	W: RAL9010	20 - 15 - 10 - 5 - 2.5	8	20	93.5	106.5	90 - 20k	Résine ABS	Résine ABS	35	1438/CPR/0353	180°	180°		

(*) Code couleur RAL de référence, légère altération possible.
Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS	Nom du modèle	Montable en rack 19"	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Alimentation de secours (CC en V)	Consommation électrique (max.) (watts)	Puissance RMS de sortie 100 volts (watts)	Puissance RMS de sortie 8 ohms (watts)	Puissance de sortie dynamique 100 volts (watts)	Charge min. d'impédance (ohms)	Réglages de puissance de sortie	Sorties de zone	Entrées micro symétriques	Entrées avec alimentation fantôme	Entrées ligne symétriques	Entrées ligne asymétriques	Commandes de tonalité	Commutation de priorité	Priorité à la voix (VOX mute)	Carillon	Entrée d'urgence				Sortie prioritaire (CC en V)	Niveaux de priorité	Réponse en fréquence (Hz)	Tuner (AM, FM, DAB, ...)	Lecteur de CD/MP3 (CD, MP3, ...)	Ventilateur (V) ou convection (C)
	MA30	√	2	240	250	100 - 240	-	60	30	-	30	4	100 - 70 volt - 4 Ω	1	2	1	1	1	1	3	√	2	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C	
	MA60	√	2	240	250	100 - 240	-	100	60	-	60	4	100 - 70 volt - 4 Ω	1	2	1	1	1	1	3	√	2	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C	
	MA65	√	2	278	297	115 - 230	24	170	65	65	65	8	100 - 70 volt - 8 Ω	1	3	-	-	3	0	2	√	1	√	√	-	0	2	60 - 18k	-	-	C	
	MA120	√	2	290	300	100 - 240	-	160	120	-	120	4	100 - 70 volt - 4 Ω	1	3	2	2	2	2	5	√	2	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C	
	MA125	√	2	241	261	115 - 230	24	350	125	125	125	8	100 - 70 - 50 volt - 8 Ω	1	4	-	-	4	0	4	√	1	√	√	√	24	3	40 - 22k	-	-	C	
	MA240	√	2	290	300	100 - 240	-	320	240	-	240	4	100 - 70 volt - 4 Ω	1	3	2	2	2	2	5	√	2	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C	
	MA247	√	2	371	390	230	24	800	240	120	240	4	100 - 70 - 50 volt - 8 Ω	6	4	-	-	3	3	4	√	7	√	√	√	24	6	40 - 25k	-	-	F	
	MA247MR	√	2	371	390	230	24	800	240	120	240	4	100 - 70 - 50 volt - 8 Ω	6	4	-	-	3	3	2	√	7	√	√	√	24	6	40 - 25k	√	√	F	

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE	Nom du modèle	Montable en rack 19"	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Alim. de secours (CC en V)	Technologie d'alimentation	Consommation électrique (max.) (watts)	Puissance RMS de sortie - 100 volts (watts)	Puissance RMS de sortie - 4 ohms (watts)	Puissance RMS de sortie - 8 ohms (watts)	Puissance RMS de sortie - ponté (watts)	Puissance de sortie dynamique (watts)	Charge min. d'impédance (ohms)	Réglages de tension de sortie (watts)	Canaux de sortie	Entrées ligne symétriques	Entrées ligne asymétriques	Commandes de tonalité	RS232 (port de com. série)	Contact d'entrée prioritaire	Entrée d'urgence	Sortie prioritaire (CC en V)	Niveaux de priorité	Séparation des canaux	Classe de topologie d'ampli de puissance	Réponse en fréquence (Hz)	Ventilateur (V) ou convection (C)	
	CHAMP-2	√	1	338	356	230	-	trans. toroïdaux	500	-	2 x 180	2 x 120	350	2 x 350	2	-	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	A / B	10 - 50k	C	
	CHAMP-3D	√	2	345	378	230	-	trans. toroïdaux	1500	-	2 x 350 + 1 x 1100 @ 2 Ω	2 x 225 + 1 x 1100 @ 2 Ω	-	2 x 370 + 1 x 1350 @ 2 Ω	2,7	-	3	2	0	√	√	-	-	-	-	-	D	10 - 24k	C	
	CHAMP-4	√	1	337	359	230	-	trans. toroïdaux	400	-	4 x 80	4 x 60	2 x 130	4 x 125	4	-	4	0	4	-	-	-	-	-	-	-	A / B	20 - 40k	C	
	PA240P	√	2	343	364	230	24	trans. toroïdaux	525	240	240	120	-	240	4	100 - 70 - 50 - 4 Ω	1	1	0	√	-	1	√	24	1	-	A / B	35 - 22k	F	
	PA2240BP	√	2	411	420	230	24	trans. toroïdaux	1050	2 x 240	2 x 240	2 x 120	480	2 x 240	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2	2	0	√	-	2	√	24	1	-	A / B	35 - 22k	F	
	REVAMP1120T	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	200	120	120	60	-	120	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	1	1	1	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
	REVAMP1680	√	3	405	421	115 - 230	-	trans. toroïdaux	1350	-	16 x 80	16 x 40	8 x 160	16 x 100	4	-	16	0	20	-	-	-	-	-	-	> 68 dB @ 1 kHz	D	20 - 30k	C	
	REVAMP2060T	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	175	2 x 60	2 x 60	2 x 30	120	2 x 60	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2	2	2	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
	REVAMP2120T	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	300	2 x 120	2 x 120	2 x 60	240	2 x 120	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2	2	2	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
	REVAMP2150	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	400	-	2 x 150	2 x 80	300	2 x 165	4	-	2	2	2	-	-	-	-	-	-	> 70 dB @ 1 kHz	D	20 - 22k	C	
	REVAMP2250	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	600	-	2 x 250	2 x 125	500	2 x 350	4	-	2	2	2	-	-	-	-	-	-	> 74 dB @ 1 kHz	D	10 - 24k	C	
	REVAMP2600	√	2	334	340	230	-	trans. toroïdaux	1840	-	2 x 600	2 x 300	-	2 x 840	4	-	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 67 dB @ 1 kHz	H	10 - 24k	F
	REVAMP4100	√	1	230	239	115 - 230	-	à découpage	500	-	4 x 100	4 x 50	2 x 200	4 x 110	4	-	4	4	8	-	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	20 - 22k	C
	REVAMP4120T	√	2	330	338	115 - 230	-	à découpage	525	4 x 120	4 x 120	4 x 60	2 x 240	4 x 120	4	100 -70 - 50 - 35 - 4 Ω	4	4	4	-	-	-	-	-	-	> 68 dB @ 1 kHz	D	50 - 20k	F	
	REVAMP4240T	√	2	330	338	115 - 230	-	2 x découpage	1050	4 x 240	4 x 240	4 x 120	2 x 480	4 x 240	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	4	4	4	-	-	-	-	-	-	> 68 dB @ 1 kHz	D	50 - 20k	F	
	REVAMP8250	√	2	330	338	115 - 230	-	à découpage	2200	-	8 x 250	8 x 125	4 x 500	8 x 350	4	-	8	8	8	-	-	-	-	-	-	> 60 dB @ 1 kHz	D	20 - 20k	F	

Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS		Nom du modèle	Montable en rack 19"	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Consommation électrique (max.) (watts)	Puissance RMS de sortie - 100 volts (watts)	Puissance RMS de sortie - 4 ohms (watts)	Puissance RMS de sortie - 8 ohms (watts)	Puissance de sortie dynamique (watts)	Charge minimale d'impédance (ohms)	Réglages de puissance de sortie	Sorties de zone	Entrées micro symétriques	Entrées micro asymétriques	Entrées ligne symétriques	Entrées ligne asymétriques	Commandes de tonalité	RS232 (port de com. série)	Commutation de priorité	Niveaux de priorité	Réponse en fréquence (Hz)	Ventilateur (V) ou convection (C)
		CONCEPT1	✓	2	293	314	230	200	-	2 x 80	2 x 60	2 x 80 sous 4 Ω	4	-	2	1	0	0	4	✓	✓	2	1	-	C
		CONCEPT1T	✓	2	293	314	230	200	2 x 60	-	-	2 x 60 en 100 V	167	100 V	2	1	0	0	4	✓	✓	2	1	-	C
		VINCI2125	-	-	-	435	230	300	-	2 x 125	2 x 80	2 x 160 sous 4 Ω	4 - 8	-	1	0	0	0	4	-	-	1	0	10 – 60k	C

SYSTÈMES MATRIELS		Nom du modèle	Montage en rack 19" (483 mm de large)	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Consommation électrique (max.) (watts)	Sorties de zone	Niveau de sortie asymétrique (dB)	Sortie SPDIF	Rapport signal/bruit (dB)	Distorsion harmonique totale DHT (%)	Diaphonie (dB)	Commande de niveau de la musique	Commande de niveau du micro	Commande de niveau VCA	Sélection de source par zone	Entrées micro symétriques	Entrées micro asymétriques	Entrées avec alimentation fantôme	Tension d'alim. fantôme (volts)	Dynamique d'entrée réglable	Dynamique de sortie réglable	Entrées ligne symétriques	Entrées ligne asymétriques	Entrée ligne SPDIF (stéréo)	Commandes de tonalité	RS232 (port de com. série)	Commandes murales	Contact d'entrée prioritaire	Nombre max. de micros d'annonce	Carillon	Entrée d'urgence	Contact de sortie prioritaire	Niveaux de priorité	Réponse en fréquence (Hz)	Tuner FM	Puissance RMS de sortie 8 ohms (watts)	Puissance de sortie dynamique (watts)	Charge min. d'impédance (ohms)	Contrôle par ethernet	Ventilateur (V) ou convection (C)
		AC12.8SET	✓	1	308	313	115 - 230	75	8	5	✓	>100	<0,005	>95	✓	✓	✓	✓	6	6	6	24	✓	✓	6	6	1	✓	✓	✓	-	120	✓	✓	✓	8	20 - 30k	-	-	-	-	-	-
		AUDIOCONTROL12.8	✓	1	308	313	115 - 230	75	8	5	✓	>100	<0,005	>95	✓	✓	✓	✓	6	6	6	24	✓	✓	6	6	1	✓	✓	✓	-	120	✓	✓	✓	8	20 - 30k	-	-	-	-	-	-
		AUDIOSYSTEM8.8	✓	1	308	320	115 - 230	150	8	10	-	>95	<0,06	>83	✓	-	-	✓	0	0	0	-	-	-	0	8	-	✓	-	✓	✓	3	✓	✓	-	2	20 - 30k	4	8 x 30	8 x 45 sous 8 Ω	6	✓	V
		ZONE4	✓	1	196	205	115 - 230	25	4	0	-	>90	<0,02	>75	✓	✓	-	✓	3	0	2	18	-	-	0	4	-	✓	✓	✓	✓	4	-	✓	-	2	20 - 30k	-	-	-	-	-	-

PRÉAMPLIFICATEURS		Nom du modèle	Montable en rack 19"	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Consommation électrique (max.) (watts)	Sorties de zone	Niveau de sortie symétrique (dB)	Sortie SPDIF	Rapport signal/bruit (dB)	Distorsion harmonique totale DHT (%)	Diaphonie (dB)	Cde de niveau de la musique	Commande de niveau du micro	Commande de niveau VCA	Sélection de source par zone	Entrées micro symétriques	Entrées micro asymétriques	Entrées avec alimentation fantôme	Tension d'alimentation fantôme (volts)	Noise gate sur micro	Entrées ligne symétriques	Entrées ligne asymétriques	Entrée ligne SPDIF	Commandes de tonalité	RS232 (port de communication série)	Commandes murales	Contact d'entrée prioritaire	Priorité à la voix (VOX mute)	Carillon	Entrée d'urgence	Contact de sortie prioritaire (CC en V)	Niveaux de priorité	Réponse en fréquence (Hz)
		PM1122	✓	1	230	249	115 - 230	24	2 stéréo	6	-	>93	<0,008	>70	✓	✓	✓	✓	5	0	5	20	✓	5 mono	4 stéréo	-	✓	en option	✓	✓	-	✓	✓	24	4	20 - 22k
		PM7400MKII	✓	1	259	277	230	18	2 stéréo	-	-	>90	<0,1	>70	✓	✓	-	-	2	0	2	15	-	1 stéréo	5 stéréo	-	✓	-	-	✓	✓	-	-	-	1	20 - 25k

* Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

SOURCES MUSICALES	Nom du modèle	Montable en rack 19"	Hauteur en unités de rack	Profondeur encastrée (mm)	Profondeur avec face avant (mm)	Alimentation électrique (CA en V)	Tuner FM	Tuner AM	Tuner DAB / DAB +	Radio par Internet	CD	USB	Carte SD	Formats de fichier pris en charge	Sorties symétriques	Sorties asymétriques	Autres sorties numériques	Télécommande IR incluse	Commande par RS232
	PC1000RMKII	✓	1	303	314	230	-	-	-	-	✓	32 Go, jusqu'à 9 999 morceaux	32 Go, jusqu'à 9 999 morceaux	MP3, WMA	2 x XLR	1 x RCA	1 x optique + 1 x coaxiale	✓	✓
	PCR3000RMKIII	✓	1	310	320	230	✓	-	✓	-	✓	32 Go, jusqu'à 9 999 morceaux	32 Go, jusqu'à 9 999 morceaux	MP3, WMA	-	2 x RCA + COMBI RCA	1 x optique + 1 x coaxiale	✓	✓
	PMR4000RMKII	✓	1	312	330	230	✓	-	-	✓	-	128 Go sans limite de fichiers	-	MP3, WMA, FLAC, WAV	-	1 x RCA	1 x optique	✓	-
	PR1000R	✓	1	249	270	230	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	1 x RCA	-	✓	✓
	PR4000R	✓	1	249	270	230	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	4 x RCA	-	✓	✓

Avertissement

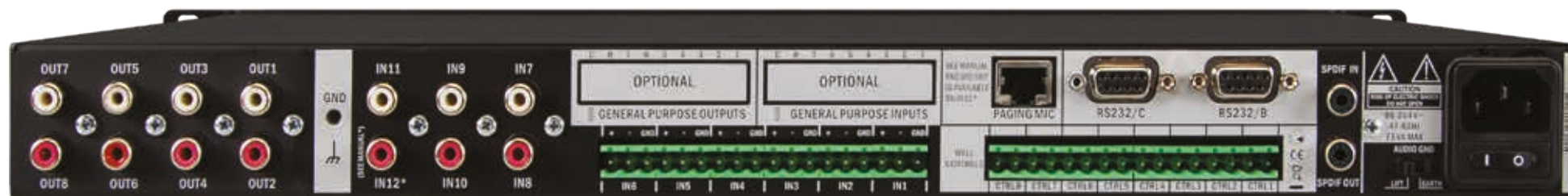
Apart Audio N.V. fait tout son possible pour maintenir la précision et la qualité des informations fournies dans ce catalogue de produits.

Toutefois, Apart Audio N.V. ne peut garantir et n'assume aucune responsabilité légale pour l'exactitude ou l'intégralité des informations fournies. Les informations contenues dans ce catalogue sont uniquement à titre indicatif. Vous ne devriez ni agir, ni vous abstenir d'agir, sur la base de ces informations. En cas de doute, vous devriez prendre des conseils professionnels appropriés à vos particularités, car la mise en application de notre équipement peut varier selon les circonstances particulières.

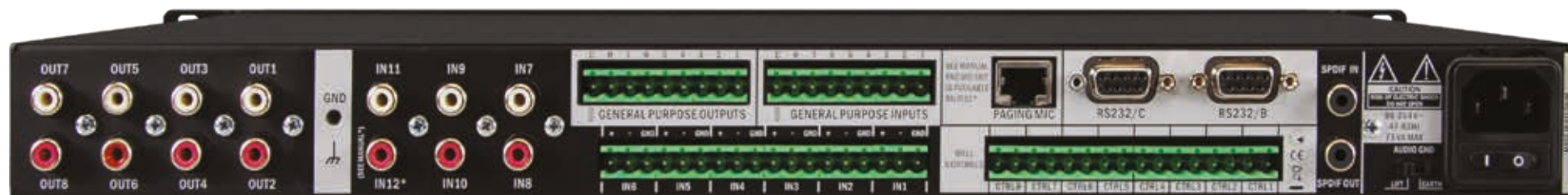
Le droit d'auteur de tout le contenu de ce catalogue est la propriété de Apart Audio NV. Aucune partie du catalogue de produits Apart Audio ne peut être modifiée ou reproduite sans la permission de Apart Audio NV. En cas de questions ou de remarques, n'hésitez pas à nous contacter à info@Apart-audio.com

* Des modifications techniques peuvent être apportées à la discrétion du fabricant, sauf erreurs et omissions.

AUDIOCONTROL12.8



AUDIOCONTROL12.8SET



AUDIOSYSTEM8.8



PM1122



PM7400MKII



ZONE4



CONCEPT1



CONCEPT1T



VINCI2125



MA240



MA120



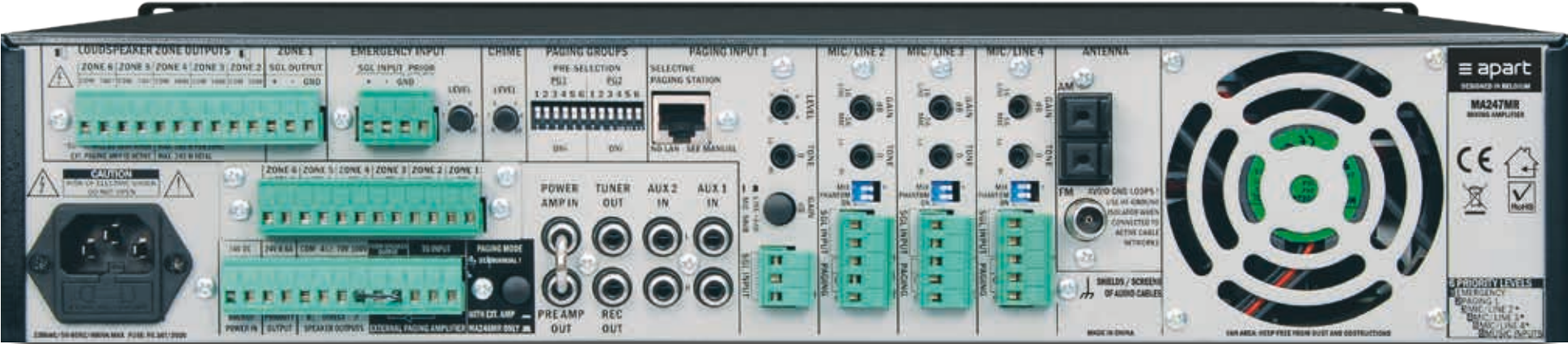
MA60



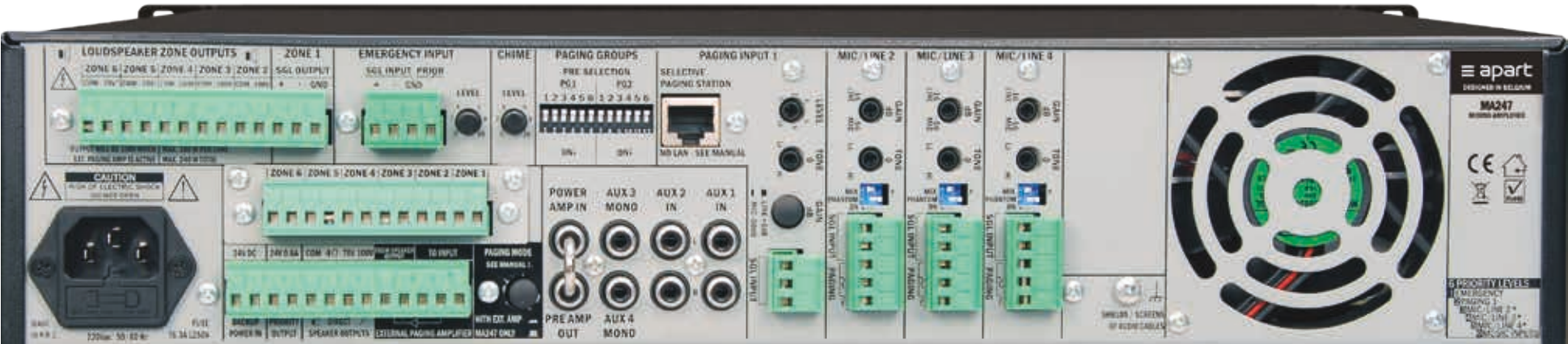
MA30



MA247MR



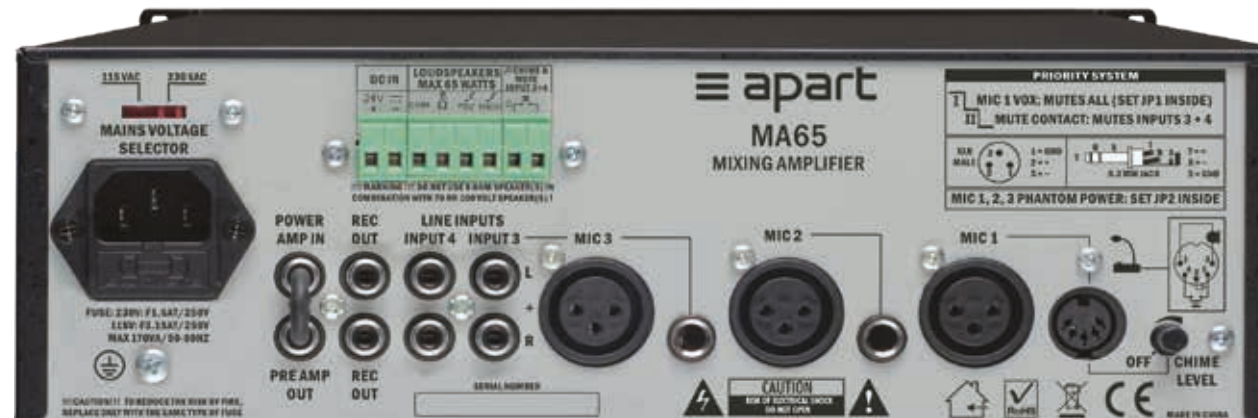
MA247



MA125



MA65



REVAMP2150



REVAMP2250



REVAMP2600



REVAMP4100



REVAMP8250





REVAMP2060T



REVAMP1120T



REVAMP2120T



REVAMP4120T



REVAMP4240T



PA240P



PA2240BP



CHAMP-2



CHAMP-4



CHAMP-3D



PMR4000RMKII



PR4000R



PR1000R



PCR3000RMKIII



PC1000RMKII



QUELS HAUT-PARLEURS CONVIENDRAIENT LE MIEUX DANS CE COMPLEXE HÔTELIER ?

apart
Sounds like the right choice

SDQ5PIR-W

CM1008D

MASK6C

Conçu pour résister à l'eau : IP64
La solution pour toutes vos applications extérieures

Qualité audio musicale et parole

Haut-parleur design à prix abordable

Installation aisée grâce au support révolutionnaire CLICKMOUNT

ROCK20

Hôtel Resort Barrière - Ribeaupville, France

SÉLECTEUR DE PRODUIT APART

Le moyen le plus rapide pour trouver le bon produit via internet, smartphone ou tablette

Consultez www.apart-audio.com/ps/fr/ pour davantage d'informations



Index

Symbols

19-VOL660 147

A

AC12.8FP 88
AC12.8SET 86
ACP 51, 142
ACPL 51, 142
ACPR 51, 143
ALINP 79, 89, 101, 145
AUDIOCONTROL12.8 86
AUDIOSYSTEM8.8 82

B

BB1 79, 85, 159
BB2 79, 159
BB11 79, 85, 159
BB12 79, 159
BUZZSTOP-MKIII 156

C

CE2E2 162
CE3E3 162
CE3RC 162
CE3XF 162
CE3XM 162
CHAMP-2 118
CHAMP-3D 120, 150
CHAMP-4 119
CM3T 20
CM3T-BL 20
CM4 21
CM4-BL 21
CM4T 21
CM4T-BL 21
CM5EH 19
CM6E 19, 20
CM6E-BL 19
CM6E-SLV 19
CM6QFT 25
CM6T 21
CM6T-BL 21
CM6TSMF 22
CM8E 20
CM20DT 24
CM20DTS 27
CM20T 22
CM20T-BL 22
CM30DTD 27
CM60DTD 27
CM608 22, 24
CM608-BL 22
CM608D 24
CM1008 23
CM1008-BL 23
CM1008D 25
CMAR5T-W 33
CMAR5-W 33
CMAR6T-W 33
CMAR6-W 33
CMAR8T-W 33
CMAR8-W 33
CMBB 158
CMJRC 162
CMR20T 30
CMR608 30
CMRBB 158
CMRBB1 158
CMRQ108 31
CMRQ108BBI 158
CMRQ108C 32

CMRQ108CBBI 158
CMS5BBI 158
CMS6BBI 158
CMS15T 28
CMS20T 29
CMS508 28
CMS608 29
CMSQ108 31
CMSUB8 32
CMX20DT 25
CMX20T 23
CMX20T-BL 23
COLS41 55
COLS81 55
COLS101 55
COLSBRA 55, 161
COLW41 55
COLW81 55
COLW101 55
COLWBRA 55
CONCEPT1 92
CONCEPT1-RC 93
CONCEPT1T 92
CRYRY 162
CSP 163
CXFXM 162

D

DAB-FM 163
DIMIC1 91, 134
DIMIC12 90, 132
DIMIC12S 90, 132
DIPEX 89
DIWAC 83, 91, 141

E

E-MODIN 159
E-MODON 159
EN-CM5T6 70
EN-CM6T6 70
EN-CM6T10-W 71
EN-CMX6T10 71
EN-H10-G 74
EN-H15-G 74
EN-MP5T20-W 73
EN-MPBD5T10-W 73
EN-SM6T10-W 71
EN-SMS6MT6-W 72
EN-SMS6T6-W 72
EN-SPH5T16-W 75
EN-SPH6T20-W 75
E-VOL20 139
E-VOL40 140
E-VOL60 140
E-VOL120 140
E-VOLST 141

G

GII12.8 91

H

H10-G 64
H20-G 64
H30LT-G 65
HM25-G 65

I

IMPMET 156

K

KUBO3-BL 45
KUBO3T-BL 45
KUBO3T-W 45

KUBO3-W 45
KUBO5-BL 45
KUBO5T-BL 45
KUBO5T-W 45
KUBO5-W 45

M

MA30 98
MA35 104
MA60 98
MA65 104
MA120 96
MA125 103
MA240 96
MA247 100
MA247MR 100
MA3060-19 99
MASK2-BL 36
MASK2CMT-BL 161
MASK2CMT-W 161
MASK2-W 36
MASK4C-BL 38
MASK4CT-BL 38
MASK4CT-W 38
MASK4C-W 38
MASK6C-BL 38
MASK6CT-BL 38
MASK6CT-W 38
MASK6C-W 38
MASK8-BL 41, 150
MASK8F-BL 41
MASK8F-W 41
MASK8-W 41, 150
MASK12-BL 41
MASK12PBRA-BL 160
MASK12T-BL 42
MASK12T-W 42
MASK12UBRA-BL 160
MASK12UBRA-W 160
MASK12-W 41
MASKCL-BL 160
MASKCL-W 160
MASKCV-BL 160
MASKCV-W 160
MASKCW-BL 160
MASKCW-W 160
MBAC 163
MDS.CHAIR 135
MDS.DEL 135
MDS.INT 135
MICPAT-2 101, 133
MICPAT-4 85, 133
MICPAT-6 101, 133
MICPAT-D 83, 134
MP16-G 66
MP26-G 67
MPBD20-G 67
MPH31-G 67
MPLT32-G 65
MPLT62-G 66

N

NETKIT-IR 128
NETKIT-RS 128
N-MODIN 159
N-VOL10K-W 121, 139
N-VOL30-W 138
N-VOLST-W 138

O

OVO3-BL 46
OVO3T-BL 46
OVO3T-W 46
OVO3-W 46
OVO5-BL 47

OVO5P-BL 49
OVO5P-W 49
OVO5T-BL 47
OVO5T-W 47
OVO5-W 47
OVO8-BL 48
OVO8P-BL 49
OVO8P-W 49
OVO8T-BL 48
OVO8T-W 48
OVO8-W 48

P

PA240P 116
PA2240BP 117
PC1000RMKII 125
PCR3000RMKII 124
PM1122 78
PM1122-INT 79
PM1122R 79, 146
PM1122RL 79, 146
PM1122V-BL 79, 146
PM1122WR 79
PM1122W-W 79, 146
PM7400MKII 81
PMR4000RMKII 123
PR1000R 127
PR4000R 126
PUBSET-BL 150
PUBSET-W 150

R

REVAMP1120T 113
REVAMP1680 111
REVAMP2060T 112
REVAMP2120T 114
REVAMP2150 105
REVAMP2250 106
REVAMP2600 107, 108
REVAMP4100 108
REVAMP4120T 115
REVAMP4240T 115
RJ45SPLIT 85, 163
ROCK20T 61
ROCK608 61

S

SDQ5P-BL 50
SDQ5PIR-BL 50
SDQ5PIR-W 50
SDQ5P-W 50
SM6-G 58
SM6V-G 58
SM6V-W 58
SM6-W 58
SMB6-G 58
SMB6V-G 58
SMB6V-W 58
SMB6-W 58
SPH16 59
SPH20 59
STSUB 161
STT 161
SUB2201-BL 57
SUB2400-BL 150
SUB2400-W 150
SUBA165-BL 56
SUBA165-W 56
SUBLIME-BL 56
SUBLIME-W 56
SVC4 147

T

T20 157

T20IP 157
T60 157

V

VINCI4-W 52
VINCI5-BL 52
VINCI5BRA-BL 161
VINCI5BRA-W 161
VINCI5-W 52
VINCI7 53
VINCI8S-BL 57
VINCI8S-W 57
VINCI2125 95

Z

ZONE4 84
ZONE4R 85, 143

Visitez notre site Web
WWW.APART-AUDIO.COM



DONNÉES DE PRODUIT

Tous les produits Apart peuvent être trouvés dans la section produits de notre site Web. Vous pouvez facilement naviguer dans les différentes catégories de produits pour trouver l'enceinte, l'appareil électronique ou l'accessoire qu'il vous faut.

Vous trouverez également une description et des photos détaillées de chacun de nos produits selon différents angles de vue.



GUIDE "PLUG & PLAY"

Quelle enceinte choisir et combien en installer pour obtenir le meilleur résultat sonore ? De quelle électronique ai-je besoin dans le cadre de ce projet ? Comment connecter mes câbles et à quel amplificateur ou source de musique ?

Le guide Plug & Play numérique vous aidera à faire le bon choix dans chaque application... en seulement 5 étapes simples !



À PROPOS D'APART

Dans la section About Apart du site Web, vous pouvez trouver plus d'informations sur l'histoire de la société, les offres d'emploi, les informations de contact.

Si vous souhaitez nous contacter, vous pouvez remplir le formulaire de contact. On vous répondra dès que possible.



RÉFÉRENCES APART

Les produits Apart peuvent être installés dans toute une variété d'applications, comme en entreprise, magasin de détail, restauration et hôtellerie, en extérieur, sur des sites dédiés aux sports, au divertissement, à l'éducation, à la religion et en milieu résidentiel.

Pour convaincre vos clients, montrez leur toutes les installations Apart dans le monde. Découvrez nos références sur le site Web Apart.



CARACTÉRISTIQUES

Vous trouverez sur le site Web Apart Audio le tableau de caractéristiques techniques le plus récent et le plus complet pour le produit que vous recherchez.

Ces caractéristiques techniques apparaissent également sur la fiche technique.



TÉLÉCHARGEMENTS

Dans la section Downloads (téléchargements) de la page produit, vous pouvez télécharger les versions les plus récentes du manuel, de la fiche technique, des images haute résolution, des logiciels, des données Ease et des vidéos de produit.

Sur le site Web, vous pouvez télécharger nos tous derniers catalogues numériques.



5 420035 209356



Apart Audio nv
Industriepark brechtsebaan 8 bus 1
BE-2900 Schoten,
BELGIQUE

Tél. : +32 (0)3 448 01 60
Fax : +32 (0)3 448 01 59

www.apart-audio.com
info@apart-audio.com

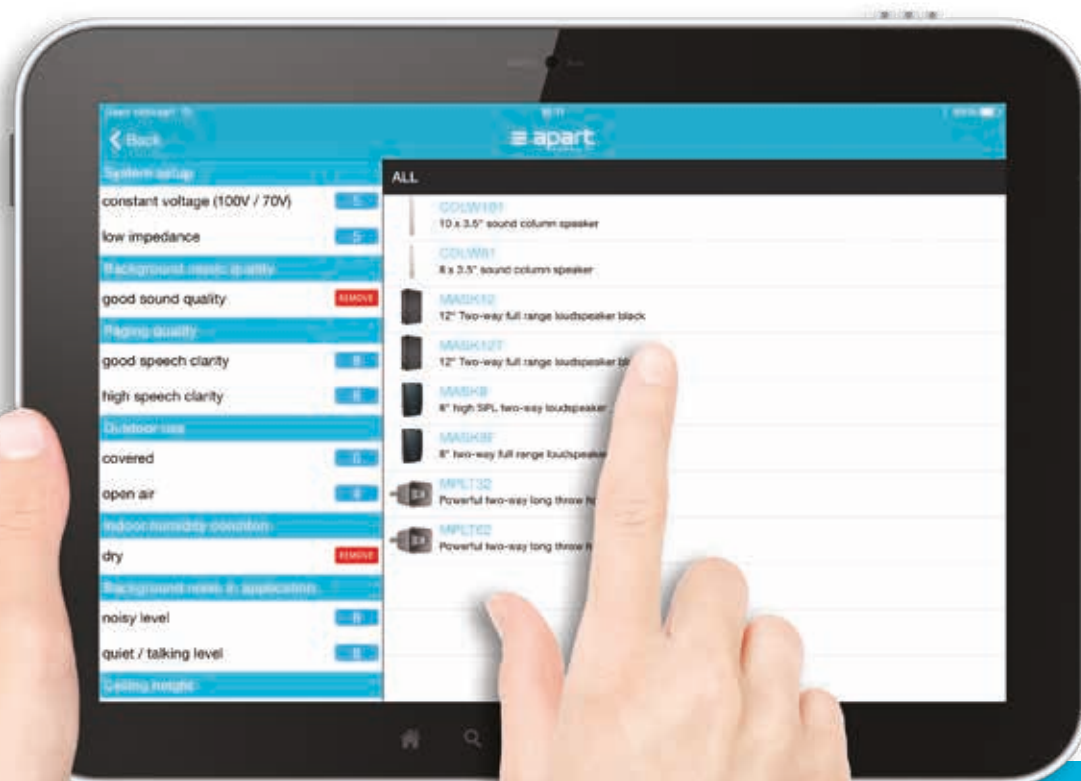


audio-technica

Distribution pour la France :
Audio-Technica SAS
11, rue des Pyramides 75001 Paris,
FRANCE

Tél.: +33 (0)1 43 72 82 82
Fax : +33 (0)1 43 72 60 70

e-mail: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr



SÉLECTEUR DE PRODUITS APART
le meilleur moyen de trouver votre produit
via le web, smartphone ou tablette
www.apart-audio.com pour plus d'informations